



En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine : monter de toute pièce un dossier pour faute médicale. Entre l'appât du gain et son intégrité, le choix est difficile...

SYNOPSIS

"Un réalisme sensible qui touche au cœur" POSITIF



BIO-FILMOGRAPHIE PENNY PANAYOTOPOULOU

Penny Panayotopoulou est née et a grandi à Athènes, où elle a d'abord étudié le droit à l'université. Elle s'est ensuite installée à Londres pour poursuivre sa passion du cinéma, obtenant une licence en réalisation de films à la Polytechnic of Central London. Ses court-métrages ont été largement récompensés

et sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Son premier long-métrage, *Hard Goodbyes: My Father*, a été présenté en avant-première au 55^e Festival du film de Locarno, où il a remporté le Léopard de bronze du meilleur acteur. Ce film a marqué le début d'une carrière internationale saluée par la critique. Depuis, Penny Panayotopoulou poursuit son travail en tant que scénariste, réalisatrice et productrice de long-métrages et séries.

FILMOGRAPHIE

LONG-MÉTRAGES

2023 **SOUS TENSION** (Wishbone)
2013 **SEPTEMBER, UNE FEMME SEULE**
2002 **HARD GOODBYES: MY FATHER** (Dyskoloi apohairetismoï : O babas mou)

SÉRIES

2019/2020 **TO MAGIKO TON ANTHROPON**
2009 **VIVLIA STO KOUTI**
2005/2014 **IMEROLOGIA**

AU CINÉMA LE 20 AOÛT

RETROUVEZ L'UNIVERS DU FILM SUR   

DISTRIBUTEUR

EPICENTRE FILMS - Daniel Chabannes & Corentin Sénéchal
55 rue de la Mare 75020 Paris - 01 43 49 03 03 / info@epicentrefilms.com
www.epicentrefilms.com

MANNY FILMS PRÉSENTE

"Un réalisme sensible qui touche au cœur" POSITIF

arras film
FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE

THESSALONIKI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE

SOUS TENSION

UN FILM DE PENNY PANAYOTOPOULOU

GIANNIS KARAMPAMPAS • GARIFALINA KONTOZOU • THALIA PAPA KOSTA

AU CINÉMA LE 20 AOÛT

PREMIERE

VOIR
L'URE

BEPOLAR

culturopoing.com



ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

Quel est le point de départ de votre histoire ?

J'ai toujours vécu dans l'angoisse de cet instant où le cycle de la vie s'interrompt brutalement. Cette expérience peut arriver à chacun d'entre nous et changer définitivement la vision que l'on avait de l'existence. Dans notre histoire, un jeune homme, Costas, issu d'un milieu défavorisé, commence innocemment son parcours dans la vie. Mais la mort brutale et incompréhensible de son frère, ainsi que les mauvais choix qu'il va faire, l'entraînent dans un milieu qui va à l'encontre de sa nature.

J'ai été témoin d'une histoire similaire, mais elle concernait un médecin dont la carrière a été ruinée. Quand j'ai commencé à écrire l'histoire, j'ai ressenti le besoin de la raconter sous un angle différent. J'ai commencé à m'intéresser davantage à ce personnage et à son entourage. Le fonctionnement de notre société, qui promet un système injuste de valeurs, ne leur laisse aucune chance. En dépit du fait que Costas doit se battre désespérément pour subvenir aux besoins de sa famille, il travaille dans un hôpital où la mort est omniprésente, ce qui est très ironique.

Pourquoi avez-vous souhaité ouvrir votre film par la scène où l'on voit Costas à moto ?

La scène d'ouverture est le seul moment où nous le voyons insouciant, presque heureux, oisif. Il traîne en toute simplicité avec ses amis, essaie de s'intégrer, d'être comme eux. Nous passons à la scène suivante qui nous plonge immédiatement dans un autre

monde. Ses sentiments commencent à évoluer. A mesure que le film augmente en tension et jusqu'au dénouement, nous le voyons heureux de nouveau mais d'une manière différente, plus profonde..

Costas travaille pour un salaire de misère et assiste impuissant à l'injustice et au racisme sur son lieu de travail. Pouvez-vous commenter ces scènes ?

Il n'est pas rare qu'il y ait du racisme dans les hôpitaux publics. Il y en a partout, vraiment. Ce serait hypocrite de ne pas le reconnaître. La xénophobie est très présente parce que c'est là que les étrangers se rendent quand ils tombent malades. Bien sûr, tous ces phénomènes d'exclusion et de rejet découlent principalement de la pauvreté.

Costas doit faire face à un dilemme moral pour sauver la maison familiale. Qu'est-ce qui vous intéressait dans cette corruption d'un idéaliste ?

Je ne sais pas si c'est vraiment de la corruption. Certes, son acte est répréhensible mais est-il lui-même corrompu ? Peut-être pas, du moins pas encore. Son personnage n'est pas défini uniquement par ce témoignage. Son geste s'explique par sa grande précarité. Flancher est humain. Avoir des besoins est inhérent à la nature humaine et cette faiblesse est aussi ce qui nous fait avancer. Costas n'a pas d'autre option. Il accepte de mentir par pure nécessité, ouvrant ainsi la porte à son échec et à son asservissement.

LA CRISE DU SECTEUR HOSPITALIER

Le système hospitalier grec est en crise, marqué par une dégradation continue malgré la qualité du personnel médical. Les bas salaires poussent les soignants vers le privé ou l'étranger, sans politique de remplacement efficace. Ceux qui restent subissent une surcharge de travail épuisante, favorisant l'usure professionnelle et la corruption. Les infrastructures sont vétustes, parfois abandonnées, révélant un profond désengagement de l'État.

En France, la situation est également tendue. Les soignants dénoncent des conditions de travail difficiles, un sous-effectif chronique et un manque de reconnaissance. La pandémie a aggravé une crise déjà présente, mettant en lumière les failles d'un système à bout de souffle. Fermetures de lits, pression administrative et départs massifs alimentent un malaise généralisé dans les hôpitaux publics.

