#### Charles Mingus et plus particulierement l'album

J'ai passé beaucoup de nuits aussi à écouter sujets graves, a été une révélation pour moi. tant de profondeur et de lumière, tout évoquant des une musique aussi belle qu'étrange en lui apportant

La manière dont ces musiciens parviennent à créer grand tournant dans mon processus creatif. liberté et la recherche qui s'en dégagent ont été un lorsque j'ai commencé à écrire. Je crois que la

beaucoup écouté Coil et Einstürzende Neubauten Par exemple, la musique m'aide énormément. J'ai

d'inspiration en dehors du cinema. Cet exercice m'a Dernièrement, j'ai sutout cherché des sources qui ont nourrit l'esthétique du film ?

Quelles sont les influences et sources d'inspiration

du Velvet Underground des années 1960!

erratiques qui l'intusent, J'associe ce film a un vinyle Finalement, avec son ambiance lo-fi et les sensations séries B en mélangent le réalisme au fantastique. Apichatpong Weerasethakul qui s'inspire des costaricain était essentiel. Je me sens proche de et rester en adéquation avec ma réalité de réalisateur d'effets speciaux pnenomenaux, garder mon identife concurrencer les films hollywoodiens à coups

Bien sûr, il n'était pas question de tenter de rantastique. est le premier film costaricain aussi frontalement traditionnel du terme, je pense que Domingo et la brume Sans appartenir au cinéma de genre, dans le sens

un elan creatif, c'est parce que la plupart des films J'ose affirmer que si le cinéma costaricain connaît pleine émergence? taricain? Etait-ce un defi de faire un film fantas-Existe-t-il des films de genre dans le cinéma cos-

pour s'attacher à des thèmes et à des personnages

la brèche et bousculent les conventions du récit

Dans ce contexte, certains films s'engouffrent dans

de dire des choses importantes, ces types sont

de quarante ans. Mus par leur passion et leur envie

sont faits actuellement par des réalisateurs de moins

atypiques, un peu tantastiques.

suffisamment fous pour se jeter à l'eau.

et surnaturels, ont composé la trame de Domingo et Cette dure réalité, combinée à des éléments naturels

à partir d'une route poussièreuse et sans aucun machette pour s'y établir et construire leurs maisons de se tailler un chemin dans la forêt avec une inéluctablement chassés des villes. Ils sont contraints wou pays : les citoyens les plus détavonsés sont g y voir la partaite métaphore des inégalités dans dans la forêt, était tant préservée. Et j'ai commencé suis demandé pourquoi cette communauté, installée Après m'y être rendu à plusieurs reprises, je me touristique. Une communauté rurale et pauvre y vit. presque, qui ne dispose d'aucune infrastructure

d'une brume épaisse. C'est un endroit, vierge ou

paysages, composes de montagnes denses, recouvertes tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais Quelle a été la genèse du film ?

révolte et une prière pour le changement. sur la perte, la rédemption et la justice. C'est un cri de En fin de compte, Domingo et la brume est un film

les a dépossédés au nom du progrès et depuis des aux plus pauvres pour se battre pour la terre dont on qui lui appartient la nuit. Le film donne des raisons travers la brume, poussent Domingo à défendre ce clairement celle du territoire. Les visites de Marilla, à

Pourtant, la métaphore la plus puissante du film est

la possibilité de s'affranchir du passé et de réparer symbole d'espoir car elle représente le changement, lâcher prise me plaisait. Mais la brume est aussi un ustion de l'amour perdu et de notre incapacité à la brume comme une métaphore du deuil, une émaest à elle seule un poème. L'idée d'appréhender qu'il ne peut être que le fruit de l'action. La brume mon enfance. Ce phénomène est tellement magique Joyeusement imaginatif. La brume me fascine depuis personnel et politique, douloureusement réaliste mais

réaliste, peuplé de fantômes. C'est un film à la fois -oèn mili nu emme comme un film néo-

## EXTRAITS D'ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR









« Une histoire puissante ... une vraie révélation. »







Lyomme le plus heureux du monde.

euervons tres souvent!

politique. Tout le reste l'est.

nal, Domingo I'a fait pour moi!

et égalitaire. Si mon film y contribue, je serais

voudrais que le Costa Rica soit un pays plus inclusit

nous ramene au contraire a des temps obscurs. Je

la plus séduisante d'un pays qu'on évolue. Cela

colère. Parce que ce n'est pas en montrant la face

et politique. Et pour dire la vérité, cela me met en

violence matérielle, mais aussi sociale, économique

Je beuze dne mon pays n'est pas prêt à accepter la

pendant des heures de l'état du monde. Nous nous

avons l'habitude de nous asseoir et de discuter d'un milieu familial très politisé. Mon père et moi

Je suis diplômé en Sciences Politiques et je viens

Totalement. Je crois que l'art devrait toujours être

Considérez-vous avoir réalisé un film politique ?

J'avais une envie incontrôlable de tout brûler. Et au

de chaos et du sentiment que le monde est en feu.

rage du li arrive a mettre dans ses tolles, pielnes

m'a énormément inspiré. Principalement pour la

dans le film mais le travail de Jean-Michel Basquiat

Il est possible que vous ne l'ayez pas remarque

satisfaire des scènes et des atmosphères du film,

album m'a obligé à me dépasser et à ne pas me

des moments étranges et joyeux, m'a ébloui ! Cet

la manière dont il a conçu ce disque, en alternant

The Black Saint and the Sinner Lady. Et mon dieu,

tant qu'elles n'étaient pas assez énigmatiques.

ils délogent les habitants les uns après les autres. Mais Domingo résiste car cette terre referme un secret mystique.

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE

**OUEST FRANCE** 

GERARDMER

Ils sont déterminés à y taire passer une nouvelle autoroute et rien ne semble pouvoir les arrêter. Multipliant les actes d'intimidation, Dans les montagnes tropicales du Costa Rica, Domingo, qui a perdu sa femme, possède une terre convoitée par des entrepreneurs.

#### SISHONYS

### **FESTIVALS**

Sélection Un Certain Regard - Festival de Cannes, 2022, France (Cannes) Festival Biarritz Amérique Latine, 2022, France (Biarritz) 70° Festival de San Sebastian, 2022, Espagne (San Sebastian) Sélection Festival de Gérardmer, 2023, France (Gérardmer) Ciné Latino Rencontres de Toulouse, 2023, France (Toulouse)

Rencontres Cinématographiques de Salon, 2023, France (Salon de Provence) Semaine du cinéma hispanique, 2023, France (Clermont-Ferrand)





## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Scénariste, réalisateur et monteur de films né au Costa Rica en 1984. Il est diplômé en sciences politiques de l'Universidad de Costa Rica et en cinéma de l'Escuela Internacional de Cine y Television (EICTV) à Cuba et de l'Université Concordia à Montréal, au Canada. "The Sound of Things", son premier film a été présenté dans plus de 30 festivals internationaux. Il a monté plus de dix longs métrages, comme "Ceniza Negra", "Agosto" et "Red Princesses".

## **AU CINÉMA LE 15 FÉVRIER 2023**

WWW.EPICENTREFILMS.COM

RETROUVEZ L'UNIVERS DU FILM SUR









DOMINGO





ET LA BRUME UN FILM DE ARIEL ESCALANTE MEZA

**AU CINÉMA LE 15 FÉVRIER 2023** 



**(** 

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE



SÉLECTION OFFICIELLE 2022

**SÉLECTION OFFICIELLE** 



# DOMINGO ET LA BRUME UN FILM DE ARIEL ESCALANTE MEZA

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE DOMINGO ET LA BRUME (DOMINGO Y LA NIEBLA) UN FILM DE ARIEL ESCALANTE MEZA UNE PRODUCTION INCENDIO CINE EN CO-PRODUCTION AVEC DOHA FILM INSTITUTE CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA EN ASSOCIATION AVEC LA MITAD DEL CONTINENTE, BICHA CINE, FILMS BOUTIQUE AVEC CARLOS UREÑA, SYLVIA SOSSA ESTEBAN BRENES SERRANO, ARIS VINDAS, JANKO NAVARRO IMAGE NICOLAS WONG DIAZ MONTAGE LORENZO MORA SALAZAR DIRECTION ARTISTIQUE CELESTE POLIMENI MUSIQUE ORIGINALE ALBERTO TORRES CONCEPTION SONORE MARCO SALAVERRIA HERNANDEZ MIXAGE MAURICIO LOPEZ PRODUCTEURS FELIPE ZUÑIGA SANCHEZ, NICOLAS WONG DIAZ, GABRIELA FONSECA VILLALOBOS, JULIO HERNANDEZ CORDON ARIEL ESCALANTE MEZA SCÉNARIO ET RÉALISATION ARIEL ESCALANTE MEZA VENTES INTERNATIONALES FILMS BOUTIQUE DISTRIBUTION FRANCE EPICENTRE FILMS

Télérama'





