

EXTRAITS D'ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR



Dans les montagnes tropicales du Costa Rica, Domingo, qui a perdu sa femme, possède une terre convoitée par des entrepreneurs. Ils sont déterminés à y faire passer une nouvelle autoroute et rien ne semble pouvoir les arrêter. Multipliant les actes d'intimidation, ils délogent les habitants les uns après les autres. Mais Domingo résiste car cette terre referme un secret mystique.

SYNOPSIS

FESTIVALS

- Sélection *Un Certain Regard* - Festival de Cannes, 2022, France (Cannes)
- Festival Biarritz Amérique Latine, 2022, France (Biarritz)
- 70° Festival de San Sebastian, 2022, Espagne (San Sebastian)
- Sélection Festival de Gérardmer, 2023, France (Gérardmer)
- Ciné Latino Rencontres de Toulouse, 2023, France (Toulouse)
- Rencontres Cinématographiques de Salon, 2023, France (Salon de Provence)
- Semaine du cinéma hispanique, 2023, France (Clermont-Ferrand)



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Scénariste, réalisateur et monteur de films né au Costa Rica en 1984. Il est diplômé en sciences politiques de l'Universidad de Costa Rica et en cinéma de l'Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) à Cuba et de l'Université Concordia à Montréal, au Canada. "The Sound of Things", son premier film a été présenté dans plus de 30 festivals internationaux. Il a monté plus de dix longs métrages, comme "Ceniza Negra", "Agosto" et "Red Princesses".

AU CINÉMA LE 15 FÉVRIER 2023

RETROUVEZ L'UNIVERS DU FILM SUR



WWW.EPICENTREFILMS.COM

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE

« Une histoire puissante ... une vraie révélation. »

QUEST FRANCE



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

SÉLECTION OFFICIELLE
GÉRARDMER
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE 2023



**DOMINGO
ET LA BRUME** UN FILM DE
ARIEL ESCALANTE MEZA

AU CINÉMA LE 15 FÉVRIER 2023

Télérama QUE TAL PARIS? VOCABLE TRANSFUCE eCafé LATINO

Considérez-vous avoir réalisé un film politique ?
Totallement. Je crois que l'art devrait toujours être politique. Tout le reste l'est.

Quelles sont les influences et sources d'inspiration qui ont nourri l'esthétique du film ?
Dernièrement, j'ai surtout cherché des sources d'inspiration en dehors du cinéma. Cet exercice m'a ouvert l'esprit.

Existe-t-il des films de genre dans le cinéma costaricain ?
C'est un film à la fois réaliste, épique, et un peu fantastique. On ne peut pas le classer dans une seule catégorie. C'est un film qui explore les frontières du genre.

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

Quelle a été la genèse du film ?
Le film s'ancre avant tout dans un territoire. J'avais l'habitude de venir pique-niquer le dimanche à Cascajal de Coronado, dans la périphérie de San José, la capitale du Costa Rica. Je suis immédiatement tombé amoureux de cet endroit, de ces magnifiques paysages, composés de montagnes denses, recouvertes

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

SÉLECTION OFFICIELLE
GÉRARDMER
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE 2023



DOMINGO ET LA BRUME

UN FILM DE
ARIEL ESCALANTE MEZA

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE DOMINGO ET LA BRUME (DOMINGO Y LA NIEBLA) UN FILM DE ARIEL ESCALANTE MEZA UNE PRODUCTION INCENDIO CINE EN CO-PRODUCTION AVEC DOHA FILM INSTITUTE CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA EN ASSOCIATION AVEC LA MITAD DEL CONTINENTE, BICHA CINE, FILMS BOUTIQUE AVEC CARLOS UREÑA, SYLVIA SOSSA ESTEBAN BRENES SERRANO, ARIS VINDAS, JANKO NAVARRO IMAGE NICOLAS WONG DIAZ MONTAGE LORENZO MORA SALAZAR DIRECTION ARTISTIQUE CELESTE POLIMENI MUSIQUE ORIGINALE ALBERTO TORRES CONCEPTION SONORE MARCO SALAVERRIA HERNANDEZ MIXAGE MAURICIO LOPEZ PRODUCTEURS FELIPE ZUNIGA SANCHEZ, NICOLAS WONG DIAZ, GABRIELA FONSECA VILLALOBOS, JULIO HERNANDEZ CORDON ARIEL ESCALANTE MEZA SCÉNARIO ET RÉALISATION ARIEL ESCALANTE MEZA VENTES INTERNATIONALES FILMS BOUTIQUE DISTRIBUTION FRANCE EPICENTRE FILMS

Design: Benjamin Scazes / THOIKA

Télérama

QUE TAL
PARIS?

VOCABLE

TRANSFUGE

elCafé
LATINO