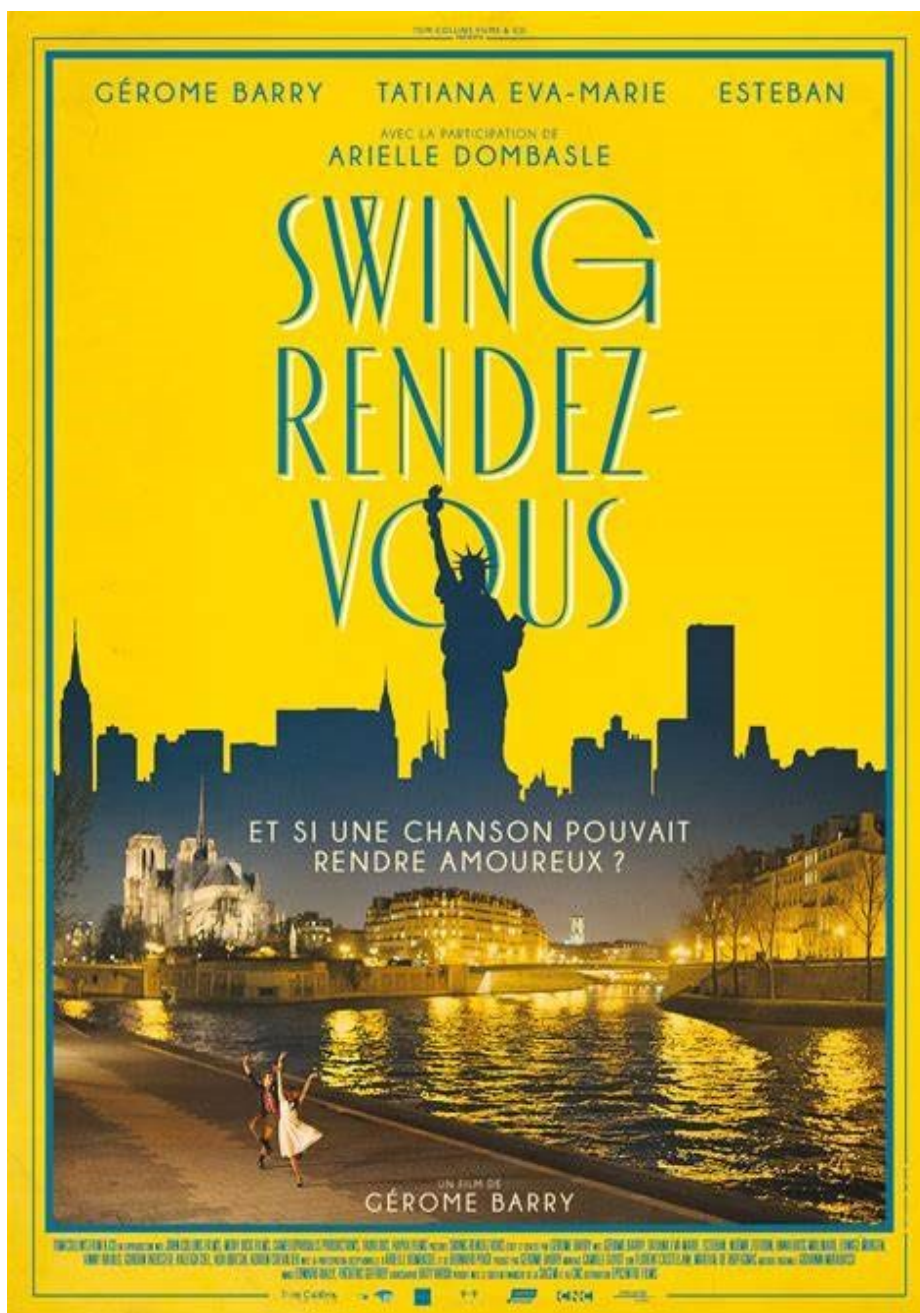




REVUE DE PRESSE

anyways.

130 avenue Parmentier - 75011 PARIS

T : +33 1 48 24 12 91

RAPPORT MÉDIAS

***Swing Rendez-Vous* de Gérome Barry**

En salle le 11 janvier 2023

TRIMESTRIELS

CHEMINS

Critique plutôt positive de Hélène Robert.

Parution : 9 décembre 2022

MENSUELS

LES FICHES DU CINÉMA

Très bonne critique de Simon Hoarau.

Parution : 5 janvier 2023

HEBDOMADAIRES

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

Synopsis du film.

Publication : 11 janvier 2023

QUOTIDIENS

LE MONDE

Critique dans pages cinéma "Pourquoi pas" de Clarisse Fabre.

Publication : 10 janvier 2023

RADIOS

FRANCE BLEU – Drome Ardèche ***La Matinale***

Mention du film *Swing Rendez-Vous* de Gérome Barry dans le cadre de la programmation du festival d'Annonay 2023.

Diffusion : 25 janvier 2023

FRANCE BLEU - Pays de Savoie ***Côté Culture***

Gérome Barry était l'invité de l'émission *Côté Culture*.

Diffusion : 23 janvier 2023

FRÉQUENCE PROTESTANTE

Émission du mercredi 11 janvier 2023 de 12h00 à 12h05. Informations sur le film.

Diffusion : 11 janvier 2023

TSF JAZZ
Les Matins Jazz

Giovanni Mirabassi et Gérome Barry sont les invités de Thierry Lebon.

Diffusion : 10 janvier (environ 30min)

FRANCE MUSIQUE
Musique Matin

Giovanni Mirabassi est invité dans la matinale Musique Matin par Pascaline Bonnet.

Diffusion : 11 janvier 2023

FIP

Le film dans les conseils de FIP.

Diffusion : 9 janvier 2023

INTERNET

BULLES DE CULTURE

Entretien avec Tatiana-Eva Marie par Luigi Lattuca concernant sa participation au film, ses intérêts et son lifestyle.

Mise en ligne : 16 février 2023

CHACUNCHERCHESONFILM.FR

Critique positive de Laurent Scherer.

Mise en ligne : 5 février 2023

LE MONDE - LA MATINALE

Critiques des films à découvrir en salle : bonne critique du film concernant l'aspect musical. Par contre, récit qui souffre d'une certaine monotonie.

Mise en ligne : 11 janvier 2023

PREMIÈRE

Critique à 2 étoiles sur le site de *Première* par Estelle Aubin.

Mise en ligne : 11 janvier 2023

TOUTELACULTURE.COM

Très bonne critique sur le site par Nicole Gabriel.

Mise en ligne : 9 janvier 2023

KONATA NEKOYAMA

Très bonne critique sur le site par Jonathan Guetta

Mise en ligne : 9 janvier 2023

BAZ'ART.ORG

Bonne critique de Thomas Chapelle.

Mise en ligne : 4 janvier 2023

AVOIR A LIRE

Présentation de synopsis et critique du film par Laurent Cambon. « *Un premier film joyeux et tendre qui n'évite hélas pas les poncifs d'un certain parisianisme bobo et pêche par quelques maladresses dans les dialogues* ».

Mise en ligne : 29 décembre 2022

20 MINUTES

Mention du film et présentation sur le site.

Mise en ligne : 12 décembre 2022

PRESSE RÉGIONALE

LE DAUPHINE LIBERE

Jazz à Barraux festival lance sa saison culturelle pour la promotion et diffusion du jazz. Swing rendez-vous fait partie du festival. Synopsis du film mentionné.

Mise en ligne : 21 février 2023

L'ESSOR SARLADAIS

Synopsis et mention du film comme une comédie romantique, subtile et drôle.

Publication : 27 janvier 2023

L'HEBDO DE L'ARDECHE

Le film fait partie du festival d'Annonay cette année. Projection du film en présence du réalisateur/comédien Jérôme Barry et du comédien Estéban au cinéma Les Nacelles.

Mise en ligne : 26 janvier 2023

LE TRÉGOR

Synopsis du film.

Publication : 12 janvier 2023

CENTRE PRESSE

Article sur Tatiana Eva- Marie, sa vie, sa carrière de chanteuse et sa participation au film.

Publication : 10 janvier 2023

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Portrait de Tatiana Eva-Marie et mention du film.

Publication : 10 janvier 2023

TRIMESTRIELS

MENSUELS



Swing rendez-vous

de Gérome Barry

À New York, un Parisien part à la recherche d'une chanson magique pour séduire celle qu'il croit être la femme de sa vie. Malgré d'apparentes maladresses, ce premier long métrage est habité par une énergie, une délicatesse et une musicalité enthousiasmantes.



★★★ Dans la veine revendiquée de *Tout le monde dit I love you* (Woody Allen, 1996), et sous le haut patronage de réalisateurs comme Jacques Demy, Jacques Tati, ou encore Emmanuel Mouret, *Swing rendez-vous* convoque une kyrielle d'images et de références séduisantes pour rendre hommage à la culture swing. Bien sûr, le risque de telles citations est d'annexer son projet à une abusive opération de patchwork cinématographique. Fort heureusement, Gérome Barry sait aussi se détacher de ses influences quand il le faut. Et c'est cela qui préside au charme de son premier long métrage : il arrive à surprendre et fait preuve de malice. Reposant sur un équilibre de légèreté et de délicatesse rêveuses, le récit se suit avec plaisir et il fait même sens : de Paris à New York, l'errance amoureuse de son héros se mue en une quête initiatique et le prétexte de ce périple (l'existence d'une partition musicale qui opère comme un philtre d'amour) permet de redistribuer les cartes et les rôles de la comédie romantique. Certes, quelques maladresses et un certain parisianisme viennent entacher le tableau, lui privant parfois d'une certaine puissance d'évocation. Mais la proposition continue de séduire par sa musicalité et ses personnages "attachants", sorte de paumés de l'amour. Dans sa seconde partie, le film touche plus juste lorsqu'il s'attache à monter comment les meilleures intentions ne suffisent pas toujours à sauver un amour. Pour cause, certaines relations, aussi magiques et fulgurantes qu'elles soient, ne sont pas toujours vouées à une fin heureuse et pérenne. Mais elles ne sont en rien les signes d'un destin tout tracé. Il est peut-être là le vrai remède amoureux : ne jamais se fier à l'idéalisation et à la sublimation de la romance. **_S.H.**

COMÉDIE ROMANTIQUE
Adultes / Adolescents

♦ GÉNÉRIQUE

Avec : Gérome Barry (Théodore), Tatiana Eva-Marie (Maria), Esteban (Rémi), Arielle Dombasle (Madame Raynal), Bernard Pivot (le bouquiniste), Noémie Zeitoun (Noémie), Anna Bosc-Molinari (Amandine), Vinny Raniolo (Vinny), Haleigh Ciel (Nancy), Ada Obieshi (Erika), Adrien Chevalier (Angelo), Gordon Webster (le chef du groupe), Edwige Morgen (la mère).

Scénario : Gérome Barry **Images :** Edward Bally **Montage :** Camille Guyot **1^{er} assistant réal. :** Luc Finalteri **Musique :** Giovanni Mirabassi **Son :** Florent Castellani **Chorégraphies :** Katy Varda **Production :** Tom Collins Films & Co **Coproduction :** Moby Dick Films, Fabulous et Heavenly Gate Cinema **Producteurs :** Gérome Barry, Laurent Garin et Xu Feng **Producteurs exécutifs :** Fabien Hameline, Frédéric Geffroy, Rachid Khafague et Edward Bally **Dir. de production :** Zoé Magnin **Distributeur :** Épicentre Films.

90 minutes. France - États-Unis - Chine, 2022
Sortie France : 11 janvier 2023

♦ RÉSUMÉ

À Paris, Théodore s'ennuie dans son quotidien. Célibataire, il traîne avec ses amis Rémi et Noémie. Un jour, il croise Amandine qui fait son footing. Sous le charme, Théodore la suit, mais n'ose pas l'aborder par timidité. Théodore découvre l'existence d'une chanson jazz, dont les pouvoirs surnaturels agissent comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend. Son enquête le mène à New York où il rencontre le musicien Vinny. Celui-ci l'aide à retrouver Maria, chanteuse de jazz et propriétaire de la partition. Théodore interroge Maria, mais celle-ci refuse de l'aider. Plus tard, Théodore découvre que Maria est Française.

SUITE... Théodore finit par convaincre Maria de l'aider, mais cette dernière se rend compte que la partition est avec Angelo, musicien et ex-petit-ami. En parcourant le journal de Maria, Théodore découvre qu'elle a autrefois utilisé la partition, mais son histoire d'amour n'avait pas duré. Maria récupère la partition et confie un enregistrement à Théodore. Puis elle brûle la partition qu'elle juge maudite. De retour à Paris, Théodore se rend chez Amandine. Mais celle-ci est en plein rencard. Accompagné de Rémi et Noémie, Théodore décide quand même de jouer la musique. La magie opère sur tout le monde, sauf lui. Théodore rentre bredouille. En visio, il discute avec Maria. Tous deux se rendent compte qu'ils éprouvent des sentiments amoureux l'un pour l'autre. À New York, Théodore s'installe avec Maria. Le couple garde l'enregistrement comme souvenir.

HEBDOMADAIRES



① Edition Principale
📄 Page 61
📅 mercredi 11 janvier 2023

📺 L'Officiel Des Spectacles
🏠 CINÉMA
🕒 158 mots - 1 mn

SWING RENDEZ-VOUS (2022 – 1h30)

France. Couleur. De Gérome Barry. Avec Gérome Barry, Tatiana Eva Marie, Estéban, Noémie Zeitoun, Arielle Dombasle, Bernard Pivot.

l **Comédie** : Théodore, un jeune Parisien timide, découvre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 1920 qui agit comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend. Souhaitant charmer Amandine, qu'il croit être la femme de sa vie, Théodore part à la recherche de la partition. Son enquête le mène à New York, où il rencontre des musiciens de la communauté **swing** qui l'aideront dans son aventure.

l Réalisateur de **Swing Rendez-vous**, Gérome Barry veut mettre en image le retour du **swing** dans la culture populaire et plus largement le mouvement *vintage* chez les jeunes. « Un peu partout, des cours de **swing** fleurissent où les gens apprennent des danses rétro des années 1930. J'ai des amis à New York qui m'ont finalement demandé pourquoi je ne viendrais pas les filmer, montrer à quoi ressemble cette ambiance », explique le réalisateur. ■

Lucernaire 6^e

Parution : Hebdomadaire
Diffusion : 12601 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH
2020-2021



Tous droits réservés 2023 L'Officiel des Spectacles
967a458e5bca590c21df39302a01f1ac03199bY9b085A3a
d1c33303



QUOTIDIENS



Swing Rendez-vous

Film français de Gérome Barry (1 h 30).

Est-ce qu'une chanson peut rendre amoureux ? Théodore, jeune Parisien désenchanté, apprend l'existence d'une partition aux pouvoirs surnaturels, un standard de jazz des années 1920 qui agirait comme un élixir d'amour. Ne sachant pas comment séduire Amandine, il part à la recherche de cette partition, une quête qui le mènera jusqu'à New York. Cette comédie romantique aux accents naïfs nous attache au personnage principal, écumant divers lieux pour trouver la détentrice de la fameuse chanson *The Sound of Love*. Mais l'on peine à s'accrocher au récit, qui souffre d'une certaine monotonie. **CL. F.**

20 | CULTURE

Dans les Alpes, à la frontière entre deux mondes

Par le biais de voix off, Sarah Leonor brosse le portrait de migrants et de bénévoles qui leur viennent en aide, avec la montagne en toile de fond



Le tourisme et la tragédie des réfugiés se télescopent. LES FILMS DE L'ÉTALONNÉ

CEUX DE LA NUIT

Voilà un titre qui sonne comme un poème ou comme l'esquisse d'un paysage. Faussement endormi : *Ceux de la nuit*, de Sarah Leonor, s'apparente à un travail de peintre, de géographe, voire d'anthropologue. La réalisatrice

Plutôt que de filmer les migrants – avec le risque de les mettre en danger – ou les bénévoles qui leur viennent en aide, Sarah Leonor a choisi de brosser des portraits en creux, utilisant en voix off des témoignages qu'elle avait recueillis avant le tournage – lesquels sont repris par des comédiens, Solène Rigot, Damien Bonnard et Olivier Rabourdin, interprétant les maraudeurs. Occurant

plus le sommeil aussi léger qu'avant, il y a Martin, qui a découvert le territoire, enfant, alors qu'il rendait visite, l'été, à son oncle installé sur le versant italien du col. Un extrait de film de vacances nous montre un petit garçon jouant dans la rivière, avec « une joie profonde et une liberté totale », nous dit la narratrice. Plus tard, Martin est devenu géographe et s'est installé dans la région avec sa

Le montage texte-image ouvre puissamment l'imaginaire et nous terrifie, aussi

mencer. Quand il n'est pas trop tard. Blessing Matthew, une jeune femme de 21 ans, qui arrivait d'Italie avec d'autres compagnons de route, a trouvé la mort, en mai 2018, dans les flots tumultueux de la Durance, en cherchant à échapper à la police.

La beauté du paysage se brouille, le tourisme des sports d'hiver se télescope avec la tragédie des migrants lorsque les drapeaux retrouvent un corps congelé sur la piste. « Ce sont des moments d'histoire qui s'écrivent. Même s'ils ne sont pas très glorieux, il faudra qu'on s'en souvienne », explique un maraudeur. La voix de Françoise Lebrun vacille : « Tu ne dors plus. Si tu l'endors, qui veillera ? » s'inquiète la narratrice. Sarah Leonor, qui tient la caméra, compose des cadres hypnotiques. La nuit venue, la neige emplit l'écran et le transforme en une toile abstraite, tandis que les branches givrées des arbres, surexposées, rendent la forêt surréelle.

LES AUTRES FILMS DE LA SEMAINE

POURQUOI PAS

Grand marin

Film français, belge, islandais de Dina Drukanova (1 h 24). Pour son premier long métrage en tant que réalisatrice, l'actrice d'origine russe Dina Drukanova explore l'imaginaire marin dans un renversement féministe. Elle y incarne Ull, une femme venue de nulle part, sans papiers, qui convainc un capitaine de chalutier de la prendre dans son équipage, où elle devra faire face à la rudesse du métier. Tout est ainsi dit du film. Faute de choisir entre la pure exploration poétique et les ressorts d'un récit à personnages, la cinéaste se trouve comme à mi-chemin de son désir. Restent des lieux communs disposés comme des balises : l'inconnu, le défi, l'aventure, la mer démontée, le grand vent du large... Le film n'en cherche pas moins sa route. **J. MA.**

The Novice

Film américain de Lauren Hadaway (1 h 37).

The Novice est tout entier dévoué à la captation d'une obsession qui a consumé sa réalisatrice du jour où elle s'est inscrite au club d'aviron de son université. Pendant quatre ans, plus rien n'existe, si ce n'est publier ses scores et mater les concurrentes. Son récit s'arrime au corps souffrant de sa superbe actrice, Isabelle Fuhrman, bloc de détermination masochiste. Hadaway tente de ne jamais s'aventurer du côté de la psychologie, pour laisser libre cours à une sorte de poésie musculaire, une quête qui tourne à vide. Son film a du mal à contrer la monotonie qui le guette et pêche par un côté « bon élève ». **M. JO.**

Swing Rendez-vous

Film français de Gérome Barry (1 h 30).

Est-ce qu'une chanson peut rendre amoureux ? Théodore, jeune Parisien désenchanté, apprend l'existence d'une partition aux pouvoirs surnaturels, un standard de jazz des années 1920 qui agirait comme un élixir d'amour. Ne sachant pas comment séduire Amandine, il part à la recherche de cette partition, une quête qui le mènera jusqu'à New York. Cette comédie romantique aux accents naïfs nous attache au personnage principal, écumant divers lieux pour trouver la détentrice de la fameuse chanson *The Sound of Love*. Mais l'on peine à s'accrocher au récit, qui souffre d'une certaine monotonie. **CL. F.**

ON PEUT ÉVITER

L'immensità

Film italien et français d'Emanuele Crialese (1 h 37).

Dans les années 1970, à Rome, une mère de famille, Clara (Penelope Cruz), d'origine espagnole, traverse une crise dans le couple qu'elle forme avec le Sicilien très macho Felice (Vincenzo Amato). Elle compense par la relation passionnée, baignée de musique et de scotches télévisés, qui la lie à ses enfants, et plus particulièrement à l'ainée, Adriana (Luana Giuliani). Le dernier long métrage d'Emanuele Crialese repose sur une opération bien connue : regarder le passé à travers la loupe de thématiques contemporaines, qui le font inévitablement apparaître plus arriéré qu'aujourd'hui. *L'immensità* n'a plus alors qu'à dérouler son récit tire-larmes, croulant sous son image lustrée et ses effets de connivence. **MA. MT.**

RADIO



Présentateur : Philippe Costa
Format : Actualité - Région
Date : 25/01/2023
Séquence de 08:16:00 à 08:18:00



Émission du mercredi 25 janvier 2023 de 08h07 à 08h30

bean gerôme tricoter lindy elixir viagimmo theodore burel annonay aubert swing gregory partition surnaturel balboa
danseur mister caillat lasser band





Coté Culture,
Comptez sur nous

Présentateurs : Karine Roye, Serge
Carbonell
Format : Magazine - Région
Date : 23/01/2023
Séquence de 09:14:00 à 09:16:00



Émission du lundi 23 janvier 2023 de 09h07 à 09h30

margaine introduire chopin débrouiller arielle edwige crosscall chamonix pivot picon buccini extraire
barry coordonnée cola chiner émigrer dombasle gérôme adorer





11 Janvier 2023

Émission du mercredi 11 janvier 2023 de 12h00 à 12h05. Informations sur le film.



LA GRILLE DE TSF JAZZ / LES MATINS JAZZ

Les Matins Jazz



DU LUNDI AU VENDREDI, DE 6H À 9H30

LAURE ALBERNHE ET MATHIEU BEAUDOU

Un réveil Jazz avec un rendez-vous infos toutes les 15mn !

Tous les jours au réveil, le duo des Matins Jazz, Laure Albernhé et Mathieu Beaudou (avec Marine Gibert le vendredi), vous dégourdit les oreilles et vous tire du lit. Nouveautés, inédits, infos curieuses, presse du jour, perles du web...

De la musique, des idées, des envies, des humeurs, des sourires et un rendez-vous infos toutes les 15 minutes.

Bon réveil !

Giovanni Mirabassi et la chanson qui rend amoureux

MARDI 10 JANVIER 2023

C'est le film qui va nous mettre la joie au cœur cette semaine, avec sa fantaisie délicate et le jazz qu'il filme si joliment.

"Swing rendez-vous", c'est l'histoire d'une chanson magique. Un morceau de jazz si parfait qu'il rend amoureux quiconque l'entend. Et c'est à la recherche de cette chanson que part Théodore, trentenaire parisien voulant mettre toutes les chances de son côté pour séduire la belle Amandine, la joggeuse qui l'a subjugué dans un parc à Paris.

C'est donc son amour qui guide ses pas à New York, dans les clubs où il découvre le jazz en compagnie d'un guitariste de swing. Le film ne cesse alors de nous faire traverser l'Atlantique, avec son ton rohmérien à Paris et son swing newyorkais, où il nous offre de larges séquences live, notamment avec la chanteuse Tatiana Eva-Marie qui, on ne peut pas vous en dire plus, détient le secret de la chanson magique...

Ce matin, on en parle avec **Gérôme Barry**, son auteur et acteur principal, ainsi qu'avec **Giovanni Mirabassi**, le compositeur de la musique de "Swing Rendez-Vous", qui sera avec nous en direct à partir de 9h.

Dans ces *Matins Jazz*, on poursuit notre feuilleton "*Dans la valise de...*" avec la saxophoniste **Jeanne Michard**, partie à New York pour la 9e édition du *French Quarter Festival*. On se souvient du fondateur du *Montreux Jazz Festival*, **Claude Nobs**, dix ans après sa disparition. Et on réécoute **Leonardo Montana**, l'un des quatre pianistes invités pour une session live hier dans *Déli Express*.



ÉCOUTER LE PODCAST

PARTAGER



PODCASTS DES ÉMISSIONS PRÉCÉDENTES



09.01.2023

LES MATINS JAZZ
L'AMÉRIQUE DES LAISSÉS POUR COMPTE PERD SA VOIX.

06.01.2023

LES MATINS JAZZ
30 ANS APRÈS SA DISPARITION, LE SOUVENIRJEUX DE MOTS, JEUX DE
VILAINS, LE JAZZ ET SES
DOUBLES-SENS11 JANVIER 2023
DU LUNDI AU VENDREDI À 9H30CHRISTIAN MCBRIDE
LIVE AT THE VILLAGE
VANGUARD 201513 JANVIER 2023
DU LUNDI AU VENDREDI À 21H

SWING RENDEZ-VOUS

10 JANVIER 2023
DU LUNDI AU VENDREDI À 13H30

Radios ▾L'espace musique

radiofrance

Rechercher 🔍Bibliothèque 👤Votre avis 🗒️

france musique

Grille des programmesPodcastsConcertsJazzClassiqueContemporain

"Swing Rendez-vous", une chasse (musicale) au trésor

Mercredi 11 janvier 2023

▶ ÉCOUTER (7 MIN)

🔖

🔗

Tatiana Eve-Marie, dans le film "Swing Rendez-vous" de Jérôme Barry, dont la musique a été composée par Giovanni Mirabassi, en salles le 11 janvier - Epicentre Films

Provenant du podcast
Au fil de l'actu

Dans "Swing Rendez-vous", le nouveau film de Jérôme Barry, on suit Théodore, un personnage en quête d'une partition disparue, qui permet de tomber amoureux. Son compositeur Giovanni Mirabassi nous raconte la genèse de cette musique de l'amour, pour ce film aux accents vaudevillesques.

Avec

- Giovanni Mirabassi pianiste

Nous ne sommes ni dans le philtre de *Tristan et Isolde* de Wagner, ni dans *L'élisir d'amour* de Gaetano Donizetti, mais bien dans une composition du pianiste Giovanni Mirabassi, qui s'est inspiré de standards de jazz des années 1920 pour composer la musique du premier long-métrage de Jérôme Barry, *Swing Rendez-vous*, en salles ce 11 janvier. Pour ce film, Giovanni Mirabassi a imaginé des standards inédits, qui rendent hommage aux premiers noms du jazz comme Jelly Roll Morton ou Fats Waller, pour la voix de Tatiana Eve-Marie, chanteuse et actrice principale du film.

La composition de la musique s'est faite en trois étapes. Giovanni Mirabassi a d'abord imaginé une première musique sur scénario, puis a composé la musique quotidiennement, durant chaque jour de tournage, avant d'aller enregistrer en studio, à New York avec des dizaines de musiciens.



Les plus écoutés
de France Musique

- 1

LE CONCERT DU SOIR
Concert du Nouvel An du Philhar de Radio France : Philippe Herreweghe dirige la 9ème Symphonie de Beethoven

2h 27
- 2

LE BACH DU DIMANCHE
Le Bach du dimanche 08 janvier 2023

1h 58
- 3

LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES
Sonate n°3 de Frédéric Chopin

1h 58
- 4

LE JOURNAL INTIME DE...
Je suis né dans un train

11 min
- 5

GUITARE, GUITARES
Les cordes pincées des musiques arabes #1 Autour du Oud et du Qanoun

30 min

Extrait du film "Swing Rendez-vous" de Gérôme Barry en salles le 11 janvier, qui se déroule en grande partie dans des clubs jazz de New York - Epicentre Films

Dans ce film, qui convoque à la fois la verve de Woody Allen et le burlesque de Jacques Tati, on suit le personnage de Théodore, un jeune parisien qui tombe amoureux d'une femme croisée dans la rue, Amandine. Pour la conquérir, il part à la recherche d'une partition jazz des années 1920, aux pouvoirs surnaturels, qui agit comme un élixir sur la personne qui l'entend. Son enquête le mène à New York, où il rencontre des musiciens de la communauté Swing qui l'aideront dans cette aventure aux accents vaudevillesque, teintée de comédie romantique : *"Le film a été fait d'une façon assez artisanale, et toutes les scènes de musique live sont véritablement live dans des clubs où le film a été tourné. Je recevais souvent le texte le matin à Paris, il fallait que j'écrive la musique pour qu'elle soit jou e le soir à New York."*

Comme depuis son premier court-métrage, et pour tous ses précédents films, Gérôme Barry a fait appel au compositeur Giovanni Mirabassi pour composer cette musique, colonne vertébrale du film, et plus particulièrement ce morceau aux pouvoirs magiques, *The Sound of love* : *"Gérôme Barry est venu me voir un jour, alors qu'il finissait la F mis en me demandant si je voulais écrire la musique de son court-métrage de fin d' t de. C'est un passionné de jazz, quelqu'un qui me voue une grande confiance et c'est réciproque."*

- [Swing Rendez-vous](#) de Gérôme Barry est à voir en salles à partir du 11 janvier
- Le dernier album de Giovanni Mirabassi New Quartet est paru en novembre : *The Swan & The Storm* avec Guillaume Perret, Clément Daldosso, et Lukmil Perez sur le label Jazz Eleven
- [Site officiel de Giovanni Mirabassi](#)

- Musiques – Actualité musicale
- Arts – Divertissements
- Jazz
- Cinéma
- Entretien
- New York
- Musique Swing
- Le Fil Musique

L' quipe

- 

Gabrielle Oliveira Guyon
Production
- 

Anne-Lise Assada
Réalisation
- 

Pascaline Bonnet
Collaboration

Accueil > France Musique > Podcasts > Au fil de l'actu > "Swing Rendez-vous", une chasse (musicale) au trésor



La radio

- Contacter France Musique
- Newsletters
- Podcasts
- Espace presse
-  v nements

Catégories

- Opéra
- Comédies musicales
- Musiques de films
- Musiques du monde
- Chanson française

Personnes

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Johann Sebastian Bach
- Louis Armstrong
- Nemanja Radulovic
- Franz Schubert

Suivre France Musique



Toutes les radios

- France Inter
- franceinfo
- France Bleu
- France Culture
- France Musique
- Fip
- Mouv'

Radio France

- La Maison de la Radio et de la Musique
- L'entreprise Radio France
- Les Editions Radio France
- Archives
- Fréquences
- Index
- Flux RSS

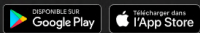
Aide et contacts

- Nous contacter
- Questions fréquentes (FAQ)
- La Médiatrice
- Votre avis sur le site

Informations légales

- Accessibilité : non-conforme
- Gestion des cookies
- Mentions légales

Télécharger l'application mobile



France Musique ^
Au fil de l'actu

"Swing Rendez-vous", une chasse (musicale) au trésor

07:40



07:55





9 janvier 2023

Mention du film dans l'édition matinale

INTERNET



 AVANT-PREMIERE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM



MARDI 28 FÉVRIER - 20H15

AU CINÉMA PATHÉ CONVENTION

Sur **Bulles de Culture**, art, cinéma, littérature, musique, spectacles, télévision... chaque jour, la culture sort de sa bulle.

Accueil / CINÉMA : Critiques, avis films, interviews / Tatiana Eva-Marie rend hommage au swing de Paris



Tatiana Eva-Marie © Rachel Zeller

Tatiana Eva-Marie rend hommage au swing de Paris

Luigi Lattuca 2023-02-16 Laissez-nous un commentaire

Share Enregistrer

Séquence nostalgie parisienne au rayon musical. Tatiana Eva-Marie, récemment à l’affiche de *Swing rendez-vous* au cinéma, publie *Djangology* pour célébrer les charmes du Quartier Latin comme celui de New-York. Bulles de Culture vous présente l’artiste.

Tatiana Eva-Marie : quand réalité et fiction se mélangent

La chanteuse Tatiana Eva-Marie revient avec un tout nouveau projet minimaliste célébrant la musique du guitariste Django Reinhardt, l’inventeur du jazz manouche. Sorti le 23 janvier dernier, son dernier album *Djangology* porte ce titre car il met en lumière la musique de Django la compositrice, avec ses propres paroles et arrangements originaux, et devient ainsi un nouveau recueil de chansons Django.



« J’ai grandi dans les milieux du jazz manouche, dominés par des essais de guitaristes - ce n’est pas toujours facile de s’intégrer en tant que chanteur ! Le microcosme me fascinait et moi aussi je voulais participer au répertoire de Django... Je ne voyais qu’une seule option : il fallait que j’écrive mes propres textes, raconter mes propres histoires, réinventer sa musique à mon image. » nous confie-t-elle. À travers des paroles en anglais, français, roumain et romanes (langue tsigane), Tatiana se raconte en paroles anglaises, françaises, roumaines et même tsiganes.

Et dans le long-métrage *Swing Rendez-Vous* de Gerome Barry, Tatiana Eva-Marie fait une apparition remarquée car un vieux standard de jazz lance l’intrigue du film. « J’ai adoré l’idée de mélanger réalité et fiction. On a tourné dans les lieux que je fréquente, dans mon appartement, avec ma garde-robe, avec mes amis musiciens qui jouent leurs propres rôles, avec de la musique originale interprétée en direct. Et puis je devais entrer dans la peau d’un personnage qui n’est pas tout à fait moi, mais plutôt un double de moi-même avec mes traits de caractère grossis, sublimés, pervers... j’ai dû faire un grand effort de détachement pour avoir de l’humour et de la tendresse envers moi-même. » explique-t-elle au micro de Bulles de Culture.



Sélectionner une langue

Fourni par Google Traduction

BdC / TOP ARTICLES

"Les ondes du souvenir", "Les brumes du souvenir" et "Les murs du souvenir" ce soir sur France 3 avec Gaëlle Bona et David Kammenos

"Tous en scène" ce soir sur C8 : un agréable zoo musical

"Les murs du souvenir" ce soir sur France 3 avec Gaëlle Bona et David Kammenos

"Imposture" ce soir sur Chérie 25 avec Laura Smet et Alexia Barlier

Critique / "Un homme heureux" (2023) de Tristan Séguéla

BdC / TWITTER

.@Jainmusic : nouvel album et tournée en 2023 <https://t.co/P0uOD5JJ06> 3 heures ago

#Concours #RT et #Follow pour gagner 2 places pour l'avant première parisienne du film « Les Petites Victoires » au... <https://t.co/mBU48Mw9VQ> 22 heures ago

« Tous en scène » ce soir sur @C8TV : un agréable zoo musical <https://t.co/SoA2IJMzcp> 2023/02/23

« Imposture » ce soir sur @Cherie25tv avec Laura Smet et Alexia Barlier <https://t.co/doUo69qZ0k> 2023/02/22

« Le Voyage d'Arlo » ce soir sur @W9 : la Préhistoire revisitée par les studios Pixar <https://t.co/qw0Z0gf6I0> 2023/02/22

ARTICLES RECENTS

Jain : nouvel album et tournée en 2023

« Tous en scène » ce soir sur C8 : un agréable zoo musical

« L'ombre de Goya » disponible en VOD et DVD

« Imposture » ce soir sur Chérie 25 avec Laura Smet et Alexia Barlier

« Le Voyage d'Arlo » ce soir sur W9 : la Préhistoire revisitée par les studios Pixar



Jusqu'au 13 mars 2023

BONS PLANS



Autre élément important dans la carrière de Tatiana Eva-Marie : les tenues. On sent que ce qu'elle porte, c'est elle. « Je déteste le fonctionnel dénué de beauté. Je n'aime pas notre préoccupation omniprésente pour le confort. Je n'aime pas vivre dans un monde en nuances de gris. J'aime les arabesques, les couleurs, l'exotisme, et toutes les choses dont l'esthétique est au service du sacré. Je préférerais vivre dans les années 2000 comme se l'imaginaient les générations passées. Je nous trouve fades. »

C'est l'artiste elle-même qui s'habille, qui

Elle en parle si bien, et elle a raison : voici deux villes qu'on peut aimer vraiment, malgré leurs efforts pour nous séduire.

En savoir plus :

- Tatiana Eva-Marie, *Djangology*, disponible sur les plateformes de streaming légales depuis le 23 janvier 2023.
- [Site officiel de l'artiste](#)



Journaliste culturel fasciné par les comportements humains, aimant se retrouver défendant le ciné en solo et se délectant aussi de séries télé et d'essais percutants.

Regarder la Vidéo

 Regarder maintenant une multitude de vidéos.

ACCUEILACTUSFILMSNOS VIDÉOSBANDES-ANNONCES

Un film, une personne, une société...

SWING RENDEZ-VOUS

Un film de **Gérome Barry**

2022 | 90 MIN | COMÉDIE | 11 janvier 2023

France

Théodore, un jeune Parisien timide, découvre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 20 qui agit comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend. Souhaitant charmer Amandine, qu'il croit être la femme de sa vie, Théodore part à la recherche de la partition. Son enquête le mène à New York, où il rencontre des musiciens de la communauté swing qui l'aideront dans son aventure.

Autour du film : « Swing Rendez-vous »

Swing rendez-vous de Gérome Barry fait partie de ces comédies intelligentes qui en plus de nous amuser, nous font réfléchir à nos relations avec autrui. On pourra reprocher au scénario certaines lourdeurs et autres clichés sans éluder une certaine prévisibilité. Néanmoins sans être le film du siècle, cette comédie se laisse regarder avec tendresse. En effet, Théodore, le personnage masculin principal interprété par le réalisateur, véritable tête à claques au début du film, finira par évoluer au fur et à mesure de ses rencontres, gagnant alors la bienveillance du spectateur. Mais c'est surtout Maria, le personnage magnifiquement incarné par Tatiana Eva-Marie, que l'on remarque, une femme qui désire mener librement sa vie et ne pas s'en laisser compter. C'est elle qui sera le principal mentor de Théodore (et plus si affinités).

Alors que sa petite amie l'a quitté, Théodore, un brin dépressif, croise dans la rue Amandine, une éblouissante joggeuse. C'est le coup de foudre. Dans ces cas-là les garçons sont idiots et il lui vient à l'idée, pour séduire la belle à coup sûr, de retrouver en Amérique une partition magique qui promet à ceux qui l'écoutent de tomber aussitôt amoureux. Le voilà donc parti comme « un français à New-York » à la recherche d'une Dora Kate, dernière propriétaire putative de ladite partition.

À partir de ce moment-là, on portera une mention spéciale à la musique jazz et son indéniable swing. Le spectateur sera sans doute captivé par les interprétations des morceaux composés et interprétés avec brio et qui portent l'essentiel du film.

Infiltrant les boîtes de Jazz new-yorkaises, le réalisateur rend fidèlement à l'écran l'atmosphère régnant dans ces lieux. Il a été aidé en cela par des musiciens qui ont joué leur propre rôle, Gérome Barry y enregistrant en direct de vraies jams sessions. Ce sont d'ailleurs ces moments-là qui donnent au film sa tonalité magique, la partie new yorkaise de Swing rendez-vous étant à mes yeux, grâce à la musique et à la voix envoûtante de Tatiana Eva-Maria, un ton au-dessus.

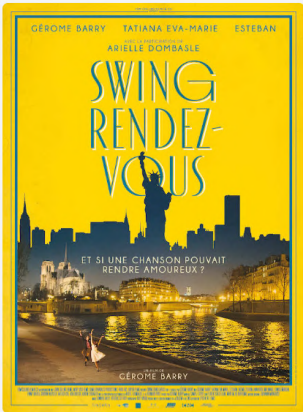
Bref, une amusante comédie qui fera passer à ses spectateurs des moments musicaux intenses et divertissants.

Laurent Schérer

- Réalisateur
- Gérome Barry
- Genre
- Comédie
- Distribution
- Epicentre Films
- Type de public
- Tous publics
- Couleur/NB
- Couleur

Voir la bande annonce

Voir aussi



Casting du film : « Swing Rendez-vous »

Gérome Barry

Tatiana Eva-Marie

Estéban

Noémie Zeitoun

Anna Bosc-Molinaro

Edwige Morcen

Vinny Raniolo

Haleigh Ciel

CINÉMA—LES ENVIES DU MONDE

: [HTTPS://WWW.LEMONDE.FR](https://www.lemonde.fr)

Les sorties cinéma de la semaine : « Natural Light », « Terrifier 2 », « La Ligne », « Ceux de la nuit », « Rewind and Play »...

LA LISTE DE LA MATINALE

Les bonnes surprises en salle cette semaine se jouent souvent sur plusieurs niveaux. Entre les paysages et les voix off de *Ceux de la nuit*, le documentaire de Sarah Leonor qui retrace en creux le passage des migrants. Entre le marteau et l'enclume du clown tueur de l'horifique *Terrifier 2*, jamais à court de créativité pour massacrer ses victimes. Ou de part et d'autre de *La Ligne* d'Ursula Meier, qui dessine le périmètre de mésentente entre une mère et sa fille.

A ne pas manquer

« Ceux de la nuit » : polyphonies de l'exil

Nous voici perchés en haut du col de Montgenèvre (1 850 mètres d'altitude), situé en France, dans les Hautes-Alpes, mais aussi à une poignée de kilomètres de l'Italie. Ce paradis des randonneurs, des golfeurs et des skieurs est aussi un point de passage des migrants qui cherchent leur chemin jusqu'à la ville de Briançon, où se trouve un refuge solidaire. Dès les premières images, nous sommes accrochés à la pierre, aux sentiers rocailleux parsemés d'indices et de traces de vie des exilés.

Plutôt que de filmer les migrants – avec le risque de les mettre en danger – ou les bénévoles qui leur viennent en aide, Sarah Leonor a choisi de broser des portraits en creux, utilisant en voix off des témoignages qu'elle avait recueillis avant le tournage – lesquels sont repris par des comédiens, Solène Rigot, Damien Bonnard et Olivier Rabourdin, interprétant les maraudeurs. Occupant tout l'espace visuel, la nature et les parois rocheuses deviennent les témoins muets de toutes les actions humaines, et c'est ce qui rend le film passionnant. **Clarisse Fabre**

« Ceux de la nuit », documentaire français de Sarah Leonor (1 h 15).

« Terrifier 2 » : le rictus du clown tueur

Tourné en 2016 pour 35 000 dollars, *Terrifier* est remarqué pour sa violence graphique. Un soir d'Halloween, un individu déguisé en clown blanc assassine, parfois après des raffinements de cruauté, les personnes qu'il croise.

Terrifier 2 reprend la créature là où le premier volet l'avait laissée, sur une table de la morgue, et met en scène une résurrection particulièrement sanglante. Un an plus tard, le soir d'Halloween, Art, avec son maquillage blafard, son sourire figé et son petit chapeau, hante de nouveau les rues de la petite ville de Miles County, en quête de proies. Une adolescente tourmentée et son jeune frère sont traqués par le monstre.

Damien Leone, amateur de films d'horreur qui a écrit le scénario et assure les effets spéciaux comme le montage, retrouve, avec bonheur, une dimension primitive et carnavalesque du cinéma. Situé la nuit d'Halloween, un moment où la peur elle-même est tournée en dérision à travers divers masques et jeux de rôle, le film atteint une sorte d'épure dans le refus de toute causalité et de toute approche métaphorique de l'horreur. **Jean-François Rauger**

« Terrifier 2 », film américain de Damien Leone. Avec David Howard Thornton, Lauren eaLaVera, Elliott Fullam (2 h 18).

« La Ligne » : sur le front du conflit mère-fille

Les relations mère-fille sont parfois épidermiques. Pour parler de cette colère archaïque, la cinéaste franco-suisse Ursula Meier choisit d'en exprimer la folie furieuse en recourant aux arts plastiques. Au ralenti, des verres, des assiettes, des vases jetés contre un mur, sous une main invisible, viennent s'écraser au sol...

Christina (Valeria Bruni Tedeschi), pianiste, reproche à sa fille de l'avoir détournée de sa carrière de soliste, tandis que Margaret lui en veut d'ignorer ses qualités musicales. Ça tourne mal, et la mère finit sonnée, la tête contre le clavier. S'ensuit une décision du juge qui fixe une distance de sécurité salubre entre les deux forcenées. Margaret doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement.

Si le film ne vaut pas tellement pour sa finesse psychologique, il est intéressant par sa détermination à vouloir figurer les rapports de force entre une mère et une fille empêtrées dans un arrachement mutuel qui ne veut pas se faire. Examen de proximité, le travail de la réalisatrice est topographique : tout y est question de distance. Le fait divers prend la forme d'un polar géométrique et ombilical. **Maroussia Dubreuil**

« La Ligne », film suisse, français, belge d'Ursula Meier. Avec Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi, India Hair (1 h 43).

A voir

« Natural Light » : crime de guerre

Premier long-métrage de fiction de Dénes Nagy, réalisateur âgé de 43 ans, cette « *lumière naturelle* » n'est pas une promenade de santé. Inspiré de quelques pages, tout au plus, d'un roman de

l'écrivain hongrois Pal Zavada, il se situe en 1943, quelque part en Union soviétique, où l'armée hongroise avait pour mission, après la percusion des forces nazies, de nettoyer les zones conquises des partisans qui y prolongeaient le combat.

N'y parvenant qu'à grand-peine, eu égard à sa méconnaissance du terrain, la soldatesque se vengeait sur les civils. C'est dans ce contexte qu'on découvre le sous-lieutenant Semetka, paysan mutique qui va devoir prendre le commandement de sa brigade, et sous les yeux duquel un crime de guerre est commis.

Tourné avec des acteurs non professionnels, quasi sans dialogues, bruisant de mille sons, comme cadré sur l'infamie, le silence et la honte, ce film est à tous égards éprouvant à soutenir. La pesanteur physique prélude, ici, à l'engloutissement moral. Et pourtant, une sorte de beauté sépulcrale s'en détache. **Jacques Mandelbaum**

« Natural Light », film hongrois de Dénes Nagy. Avec Ferenc Szabo, Tamas Garbacz, Laszlo Bajko (1 h 43).

« Rewind and Play » : gammes remontées

Rewind and Play, d'Alain Gomis, est un documentaire qui n'était pas prévu au programme. Le réalisateur franco-sénégalais (*Félicité*, 2017) prépare depuis un certain temps une fiction sur le grand pianiste de jazz américain Thelonious Monk (1917-1982). Pour étayer leur recherche, lui et son documentariste, Olivier Rignault, sollicitent des documents d'archives auprès de l'Institut national de l'audiovisuel.

Parmi les images envoyées figure l'émission télévisée « Jazz Portrait », réalisée en 1969. Mais, surprise, sont ajoutés des rushs d'une durée de deux heures. Le programme est animé par le pianiste de jazz Henri Renaud (1925-2002) : admirateur sincère de Monk, pianiste noir qui a été longtemps minoré avant de connaître le succès à la fin des années 1950, il se montre pourtant maladroit avec son invité.

En remaniant ces rushs dans un long-métrage resserré et nerveux (1 h 05), installant une certaine tension, Alain Gomis redonne un espace à Thelonious Monk en montrant comment celui-ci tente de résister à son interlocuteur. **Cl. F.**

« Rewind and Play », documentaire français et allemand d'Alain Gomis (1 h 05).

« L'Envol » : rêverie en expansion

Présenté à Cannes en mai 2022 à la Quinzaine des réalisateurs, *L'Envol* ajoute à la cohérence de l'œuvre de Pietro Marcello. Première incursion en langue française du cinéaste italien, le film s'inspire d'une œuvre confidentielle – *Les Voiles écarlates*, conte

féerique de l'écrivain russe Alexandre Grine (1880-1932) –, publiée en 1923 et ici déplacée en Picardie.

Nous sommes au sortir de la première guerre mondiale. Raphaël (Raphaël Thiéry), un vétéran, trouve refuge chez Madame Adeline (Noémie Lvovsky), une veuve, et lui présente Juliette, sa petite fille née avant que sa femme ne meure.

On sait gré à Pietro Marcello de ne rien systématiser, d'utiliser l'adaptation d'une œuvre littéraire comme un canevas minimal auquel il faut sans cesse faire des infidélités, seule condition pour que la forme puisse s'ouvrir, enfler, croître. Mais cette appréhension du récit comme rêverie sans cesse en expansion finit par se retourner contre lui. A force de rêver à tout ce qu'il peut être, *L'Envol* a finalement du mal à savoir ce qu'il est vraiment. **Murielle Joudet**

Film français de Pietro Marcello. Avec Juliette Jouan, Raphaël Thiéry, Noémie Lvovsky (1 h 40).

Pourquoi pas

« De humani corporis fabrica » : plongée dans les entrailles

Emprunté au titre du livre d'André Vésale, grande figure de l'histoire de l'anatomie médicale, *De humani corporis fabrica* (« la structure du corps humain ») se présente comme le montage d'une série de prises de vues pour une grande part empruntées aux instruments mêmes des chirurgiens durant leur intervention dans les tréfonds de leurs patients.

Réalisé avec le concours d'un certain nombre d'hôpitaux de l'Assistance publique du nord de Paris, le film nous rapporte des vues d'un certain nombre de services, parmi lesquels la cancérologie, l'orthopédie, la gynécologie, l'obstétrique, l'anatomopathologie, la morgue.

Leur pittoresque est résistible. Abdomens incisés, crâne trépané, seins tranchés, tissus rongés par les tumeurs, cloaques internes. Tout cela se terminera en un panoramique sur la fresque d'une salle de garde où le sexe et la mort dansent la grande farandole de la vie.

L'affectation de ces images à la considération esthétique est, de fait, un coup de force, un geste délibéré de détournement et de transgression, dont on avoue ne pas comprendre les fins. **J. Ma.**

« De humani corporis fabrica », documentaire français de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor (1 h 58).

« Grand Marin » : quand une femme prend la mer

Pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice, l'actrice d'origine russe Dinara Drukarova explore l'imaginaire marin dans un renversement féministe.

Elle y incarne Lili, une femme venue de nulle part, sans papiers, qui convainc un capitaine de chalutier bourlinguant sur la mer du Nord de la prendre dans son équipage, où elle devra faire face à la rudesse du métier. Tout est ainsi dit du film.

Faute de choisir entre la pure exploration poétique et les ressorts d'un récit à personnages, la réalisatrice reste comme à mi-chemin de son désir. Restent des lieux communs disposés comme des balises : l'inconnu, le défi, l'aventure, la mer démontée, le grand vent du large, le bateau qui se nomme *Le Rebelle*. Le film n'en cherche pas moins sa route. **J. Ma.**

« Grand Marin », film français, belge, islandais de et avec Dinara Drukarova. Avec Sam Louwyck, Björn Hlynur Haraldsson, Hjörtur Johann Jonsson (1 h 24).

« The Novice » : poésie musculaire

The Novice est tout entier dévolu à la captation d'une obsession qui a consumé sa réalisatrice le jour où elle s'est inscrite au club d'aviron de son université. Pendant quatre ans, plus rien n'existait, si ce n'est pulvériser ses scores et mater les concurrentes. Son récit s'arrime au corps souffrant de sa superbe actrice, Isabelle Furhman, bloc de détermination masochiste qui devient peu à peu monstrueux.

Lauren Hadaway tente de ne jamais s'aventurer du côté de la psychologie de son héroïne pour laisser libre cours à une sorte de poésie musculaire, une quête qui tourne à vide. Son film a pourtant du mal à contrer la monotonie qui le guette et pêche par un côté « bon élève » qui joue contre la furie qu'il prétend documenter. **M. Jo.**

« The Novice », film américain de Lauren Hadaway. Avec Isabelle Fuhrman, Amy Forsyth, Dilone (1 h 38).

« Swing Rendez-vous » : élixir musical

Est-ce qu'une chanson peut rendre amoureux ? Théodore, jeune Parisien désenchanté, apprend l'existence d'une partition aux pouvoirs surnaturels, un standard de jazz des années 1920 qui agirait comme un élixir d'amour. Ne sachant pas comment séduire Amandine, une Parisienne croisée dans la rue pour laquelle il a eu le coup de foudre, il part à la recherche de cette partition, une quête qui le mènera jusqu'à New York, dans le milieu des clubs de jazz.

Cette comédie romantique aux accents naïfs nous attache au personnage principal, écumant les lieux pour trouver la détentrice de la fameuse chanson *Sound of Love*. Une multitude d'aventures l'attend, mais l'on peine à s'accrocher au récit qui souffre d'une certaine monotonie. **Cl. F.**

« Swing Rendez-vous », film français de et avec Jérôme Barry. Avec Arielle Dombasle, Estéban, Haleigh Ciel (1 h 30).

On peut éviter

« L'Immensita » : Mère Courage et scopitones

Dans les années 1970 à Rome, une mère de famille, Clara (Penélope Cruz), d'origine espagnole, traverse une crise dans le couple qu'elle forme avec le Sicilien et très macho Felice (Vincenzo Amato). Elle compense par la relation passionnée, baignée de musique et de scopitones télévisés, qui la lie à ses enfants, et plus particulièrement à l'aînée, Adriana (Luana Giuliani), qui se sent garçon dans un corps de fille.

Le dernier long-métrage d'Emanuele Crialese repose sur une opération bien connue : regarder le passé à travers la loupe de thématiques contemporaines, qui le font inévitablement apparaître plus arriéré qu'aujourd'hui. *L'Immensita* n'a plus alors qu'à dérouler son récit tire-larmes, croulant sous son image lustrée et ses effets de connivence. **Mathieu Macheret**

« L'Immensita », film italien et français d'Emanuele Crialese. Avec Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Luana Giuliani (1 h 37).

« Les Cyclades » : toujours copines

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient les meilleures amies du monde. Trente ans plus tard, elles se sont perdues de vue et le fils de Blandine organise les retrouvailles des vieilles copines pour remonter le moral de sa mère fraîchement divorcée. Mais de l'eau a coulé sous les ponts et la complicité s'est muée en incompréhension.

La suite, on la connaît : deux femmes que tout oppose vont, non sans accroc et à la faveur d'un voyage dans les îles grecques, confronter leurs visions des vacances et de la vie avant de retrouver laborieusement leur complicité d'antan. *Les Cyclades* recycle un vieux canevas de comédie sans chercher à le rehausser. Dérogeant à son habituelle finesse scénaristique, Marc Fitoussi part de clichés pour mieux arriver... aux clichés. **M. Jo.**

« Les Cyclades », film français de Marc Fitoussi. Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas (1 h 50).

« Les Rascals » : bandes interlopes

Cette « gang story » prend pour référence le travail du photographe Philippe Chancel, qui a capturé, dans les années 1980, le Paris interlope des Del Vikings et des Black Panthers, deux bandes inspirées de la culture rockabilly des années 1950.

Les Rascals, des Antillais dont le nom est imprimé au dos de leurs blousons Teddy, se baladent en ville, beaux, fiers et insoucians. Quand l'un d'eux reconnaît un skin facho qui l'a agressé quelques années plutôt, il décide de se venger.

Ce teen movie où les HLM ressemblent à des appartements de Palm Beach et où les histoires d'amour sont à peine croyables s'épuise dans une approche didactique de la montée de l'extrême droite en France. **M. DI**

« Les Rascals », film français de Jimmy Laporal-Trésor. Avec Jonathan Feltre, Angelina Woreth, Missoum Slimani (1 h 42).

Valeria Bruni-Tedeschi dans « La Ligne », un film d'Ursula Meier (2022).

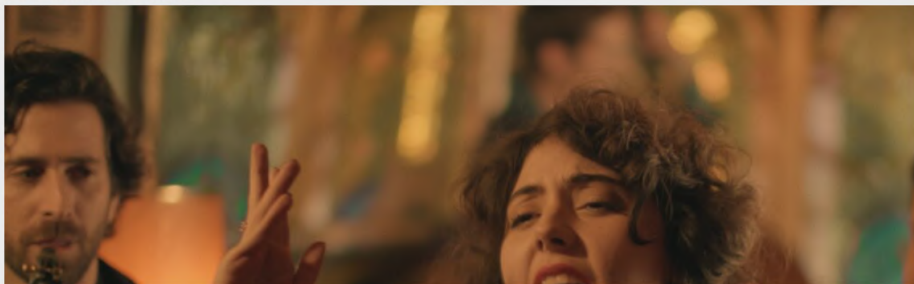
Valeria Bruni-Tedeschi dans « La Ligne », un film d'Ursula Meier (2022).

LES FILMS DU FLEUVE



Lou Hupel

A L'AFFICHE



Swing Rendez-vous

09 JANVIER 2023 | PAR NICOLE GABRIEL

En ces temps de morosité tous azimuts, il ne faut surtout pas manquer le premier long métrage de Gérome Barry, léger et pétillant comme une bulle. Certes, la référence principale du jeune réalisateur est Tout le monde dit I love you (1997) de Woody Allen, dont certaines scènes sont d'ailleurs reprises, comme les courses-poursuites et l'envolée de Goldie Hawn à Paris, sur les quais de Seine. Mais le film fourmille aussi de trouvailles et de gags visuels et sonores originaux.

Paris

Ainsi, dans une production hexagonale, la voix off est livrée en américain ; l'utilisation du dessin animé vient par moments enrichir les prises de vue réelles ; l'évocation de Paris et de New York ne doit rien aux symphonies urbaines mais tient plutôt de petites musiques de nuit. De la sorte nous est brossé le portrait mi amusé, mi désenchanté d'une génération de trentenaires – celle du cinéaste, en l'occurrence. Théodore (Gérome Barry *himself*) promène partout son spleen. Sa petite amie l'a quitté ; il déteste son boulot ; il ronge son frein le dimanche midi chez sa mère, une grande bourgeoise qui essaie de lui remonter le moral mais ne fait que l'exaspérer. Le lundi matin, quand il met la radio, c'est pour entendre une intervention du premier ministre annonçant une imminente baisse des salaires. Arrivé à son arrêt de bus, il constate que le sien ne passera que dans 46 minutes.

Cerise sur le gâteau, ses meilleurs copains, un garçon et une fille, le lâchent pour se marier. Il doit se faire à l'idée de rester seul. Le dernier, croit-il, des *millénials*, pour reprendre ce terme qui, pour les sociologues, désigne les enfants des *baby-boomers*. Autrement dit des adultes atteints du syndrome de Peter Pan. Place des Vosges, comme frappé par la foudre, il trouve à point nommé une raison de vivre : une joggeuse entr'aperçue. La mignonne court en laissant se balancer sa queue de cheval. À partir de là, le scénario se délite un peu. Notre héros la suit, la poursuit, campe même devant chez elle sans oser l'aborder. Il faut dire qu'il n'a rien du mâle alpha : il est petit de taille, qui plus est myope, rougemoute, perpétuellement dans les choux. Un Woody Allen, mais sans faconde. Pour atteindre sa cible, il recourt à la magie. Ayant entendu dire que la chanson de jazz « The Sound of Love » pouvait rendre l'autre amoureux, il se met en quatre et en quête pour dénicher la partition qui se trouve... à New York.

New York

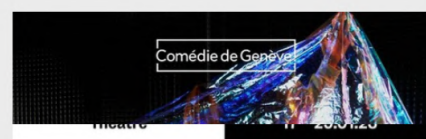
Changement de décor, changement de tempo. Il faut dire que la séquence américaine est épatante. Le *Frenchie* est accueilli à bras ouverts par le milieu du jazz ; il hante les bars et les clubs où l'on joue du swing et où l'on danse le lindy-hop comme dans les années 30. Cette partie, façon reportage, est pour nous la plus réussie du film. Gérome Barry l'a conçue en collaboration avec Giovanni Mirabassi, pianiste et compositeur qui a écrit spécialement la chanson en question et des morceaux rendant hommage aux standards d'un Fats Waller et d'un Cab Calloway. Les musiciens ont joué *live* durant le tournage dans les boîtes de nuit : « les propriétaires nous ont autorisés à poser nos micros et à filmer [...] Infiltrer ces concerts était à la fois amusant et très éprouvant ».

Et puis il y a l'irrésistible chanteuse et comédienne, Maria (aka Tatiana Eva-Maria). La révélation de ce long métrage. Cette suisse roumaine (cf. sa chanson « Girl from Bucarest ») installée à Big Apple crève l'écran, toute la deuxième partie durant. L'interprète semble par ailleurs déjà connue, puisque plusieurs clips d'elle sont visibles sur YouTube. Elle marque le film de sa photogénie et de ses multiples talents. Elle irradie la joie de vivre. Fantastique, avec ses robes à fleurs, ses longues boucles

RECHERCHE

Mots clés

| CHERCHER



NEWSLETTER

Toute la Culture dans votre boîte mail

Prénom

E-mail

JE M'ABONNE À LA NEWSLETTER

Toute
La Culture.La Cascade – Pôle national
cirque

08 JUIN 2022

+ DE LIEUX

d'oreilles, sa chevelure d'ébène et sa bouche incarnat. Nous paraît *a posteriori* bien terne la demoiselle BCBG adepte de footing dont Théodore s'était épris à Paris...

Visuel : Tatiana Eva-Maria dans *Swing Rendez-vous* © Epicentre films.

Partager cet article avec vos amis



< Lavilliers au Zénith de Paris : un concert incroyable et émouvant pour sa dernière date parisienne !

Fierté, l'emprise d'un regard face à la liberté >



Nicole Gabriel

Publier un commentaire

Votre adresse email ne sera pas publiée.

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

VOTRE NOM *

EMAIL *

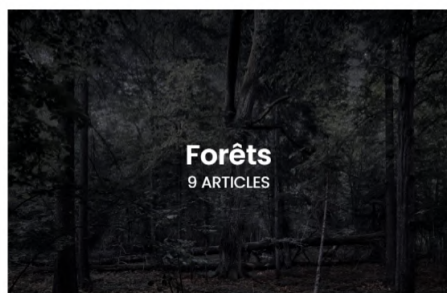
COMMENTAIRE

POSTER

+ DE LIEUX

DOSSIERS DE LA RÉDACTION

<



>

+ DE DOSSIERS

Catégories

Actualités

A propos

SWING RENDEZ-VOUS : UNE ENVOÛTANTE QUÊTE MUSICALE ENTRE PARIS ET NEW YORK

09/01/2023 par Jojo Tout Cour



Théodore, un jeune Parisien timide, découvre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 20 qui agit comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend. Souhaitant charmer Amandine, qu'il croit être la femme de sa vie, Théodore part à la recherche de la partition. Son enquête le mène à New York, où il rencontre des musiciens de la communauté swing qui l'aideront dans son aventure.

Pour son premier long métrage, **Gérome BARRY** nous transporte dans un Paris / New York romantique aux airs de film d'époque avec **Swing Rendez-Vous**. Un véritable *feel good movie* envoûtant où l'amour et la musique jazzy ne font qu'un.

Financé en partie sur Ulule, **Swing Rendez-Vous** est le premier long métrage de **Gérome BARRY**. Le cinéaste a fait ses armes à la Femis en réalisant plusieurs courts métrages comme **Je me lève du bon pied (2020)** ou encore **Le Grand Numéro (2011)**, qui est d'ailleurs une comédie musicale.

THÉODORE, JEUNE TIMIDE ET NAÏF

Swing Rendez-Vous nous met en scène le personnage de Théodore (**Gérome BARRY**), un jeune timide, naïf et ahuri à la **Jacques TATI** (pour citer nos confrères de Le Monde). **Déprimé par sa vie morose, la vie de notre héros bascule lorsqu'il tombe sous le charme d'Amandine**. Bien qu'un peu naïf et rêveur, Théodore n'en reste pas moins téméraire. **Utilisant les codes peu conventionnels des films d'antan**, il va tout faire pour découvrir les moindres petites infos de celle qui semble être l'élue de son cœur.



Swing Rendez-Vous, un film de Gérome Barry.

Mais le film n'oublie pas qu'on est au **XXIe siècle**. Très vite, ces méthodes sont condamnées par les proches de notre protagoniste, Rémi (**Esteban**) et Noémie (**Noémie ZEITOUN**). Dépourvu, Théodore découvre l'existence d'une **partition magique permettant à n'importe qui de tomber sous le charme**, dont le dernier exemplaire se trouve à New York. Ainsi débute une quête dans les profondeurs du jazz *underground* où **Théodore rencontre moult péripéties et compères dans le but de retrouver ladite partition**.

Jojo Tout Cour

Grand ami de Konata Nekoyama et grand caïd chez Studio JM Production. Spécialiste du "Moe" et KyoAni
Pro. Fan-boy ultime de Mirai Kuriyama ♥

[LIRE MES ARTICLES](#)



L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS : UN CONTE TROUBLANT COMME NEIGE

Jojo Tout Cour / 3 janvier 2023 / Aucun commentaire

KYOTO ANIMATION
LES NOUVEAUTÉS 2022 EN FRANCE

LES KYOTO ANIMATION SORTIS CETTE ANNÉE EN FRANCE

Jojo Tout Cour / 30 décembre 2022 / Aucun commentaire

UNICORN WARS : QUAND APOCALYPSE NOW RENCONTRE BAMBI

Jojo Tout Cour / 26 décembre 2022 / Aucun commentaire

UNE QUÊTE JAZZY

Ce qu'on aime avec ce long métrage, c'est son aspect conte volontaire. **Gérome BARRY nous offre ici un récit à l'intérieur même de l'histoire.** En effet, le film s'ouvre sur un présentateur d'une station de radio américaine. Ce dernier s'apprête à diffuser la fameuse chanson en question. Mais avant la passer, **le présentateur se transforme en narrateur, et nous conte l'histoire de Théodore sur une note d'antan.** Une fable racontée de manière douce, délicate et avec des gags classiques et burlesques qui fonctionnent parfaitement. **La narration en anglais accentue le côté histoire du monde, celle d'un Paris / New York, entre la ville de l'amour et l'une des capitales mondiales du jazz.**



Swing Rendez-Vous, un film de Gérome Barry.

Avec sa **narration soignée au service d'une histoire envoûtante**, le long métrage jouit d'un montage adapté et efficace qui permet au spectateur de se transporter dans l'histoire très facilement. La première moitié du film, assez sobre, nous suivons les déambulations de Théodore. **Le contexte et l'élément déclencheur sont bien amenés sans prendre en longueur.** Tout comme notre héros, nous sommes à la fois intrigués par cette partition mystérieuse qui va l'emmener outre-Atlantique à la recherche de son trésor. Mais attention ! Il est inconcevable pour Théodore de partir sans garder un œil sur Amandine. Toujours dans sa mauvaise manie (car on ne changera jamais entièrement une personne), ce dernier va **demandeur à Rémi de garder un œil sur sa protégée.** Une mission dont seul notre petit ahuri ne semble pas voir le problème, contrairement à ses proches.

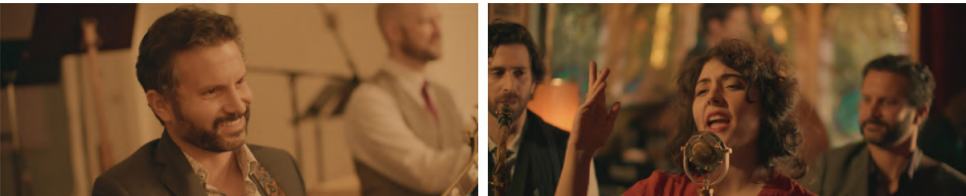


Swing Rendez-Vous, un film de Gérome Barry.

UNE ODE AU SWING

La seconde moitié de **Swing Rendez-Vous**, qui se déroule en plein New York, est une véritable déclaration d'amour du cinéaste pour le swing. **Nous explorons avec Théodore les différents clubs de jazz et un New York** où nous pouvons admirer les différents groupes jouer. Le spectateur sera plongé dans un conte humain et poétique, bien que **la quête principale de notre protagoniste lui fasse croiser la route de Maria.** Interprétée par la talentueuse **Tatiana EVA-MARIE**, autrice-compositrice-interprète basée à New York. D'un caractère fort et voulant impérativement oublier cette partition, **elle donnera quelque peu du fil à retordre à Théodore.**

On appréciera la qualité des **personnages tous aussi uniques les uns que les autres.** Ils sont à la fois utiles au scénario et apportent avec eux leur caractère. Le côté un peu naïf et déterminé Théodore, le comique de service Rémi, le caractère fort de Maria, l'hospitalité et la convivialité de Vinny, interprété par le guitariste de jazz, **Vinny RANIOLO.**



SINGING COSPLAYER HIKARI ENREGISTRE SA DERNIÈRE ANIME SONG PARTY

Jojo Tout Cour / 25 décembre 2022 / Aucun commentaire

RETOUR À SÉOUL DÉVOILE SA BANDE-ANNONCE

Jojo Tout Cour / 10 décembre 2022 / Aucun commentaire

VOUS AIMEZ ?
NOTRE CONTENU ?

SOUTENEZ-NOUS

FAITES UN DON
VIA NOTRE HELLOASSO

helloasso

FAIRE UN DON À KONATA NEKOYAMA



Swing Rendez-Vous, un film de Gérome Barry.

Ici, **Gérome BARRY** met véritablement la musique et le *swing* au premier plan de son œuvre. **Que ce soit à travers la puissance de la partition désirée, ou encore à travers ses comédiens. Tatiana EVA-MARIE, Vinny RANIOLO ou encore Adrien CHEVALIER**, qui sont tous issus du monde de la musique, offrent un aspect plus authentique à l'histoire.

LA MÉLODIE DE LA RÉALISATION

Outre ses personnages, la force de *Swing Rendez-Vous* est très clairement sa réalisation soignée comme du papier à musique. Le tout au service d'un **scénario original qui laisse place à la magie au cœur d'un monde réaliste, bourré de rencontres**. On notera également la direction artistique du directeur de la photographie **Edward BALLY**. En effet, comme le démontrent les photos, **le film jouit d'un aspect volontairement ancien. Cette touche pellicule à la colorimétrie si spéciale accentue le côté film d'époque** où ce genre de conte était légion. Accompagné de la narration à l'américaine de **Neil MOSKOWITZ** et d'un jeu volontaire de clichés parisiens et new-yorkais. Cet aspect ancien qui se contre-choque avec la modernité actuelle des mœurs et des technologues nous offre un **film intemporel**.

La qualité de *Swing Rendez-Vous* se trouve également dans sa magnifique bande originale, signée **Giovanni MIRABASSI**. Le compositeur signe des morceaux mémorables, notamment celle que nous attendons impatiemment. Ses compositions variées offrent une **véritable dimension sonore et envoûtante au film**, accentuant avec brio ses moments clés.



Swing Rendez-Vous, un film de Gérome Barry.



Pour son premier film, Gérome BARRY nous enchante avec une étonnante comédie romantique entre Paris et New-York. Utilisant les codes clés des films d'époques tout en y ajoutant la modernité de notre monde actuel, *Swing Rendez-Vous* est un film intemporel et inoubliable, faisant la part belle au *swing* et au jazz new-yorkais *underground*. Le film joue volontairement sur les clichés avec une narration soignée qui laisse place à des personnages étonnants et utiles. Un véritable *feel good* qui fait bon vivre pour commencer l'année 2023 en beauté. Avec *Swing Rendez-Vous*, Gérome BARRY nous émerveille et on en redemande !



Baz'art

LE WEBZINE 100% CULTURE

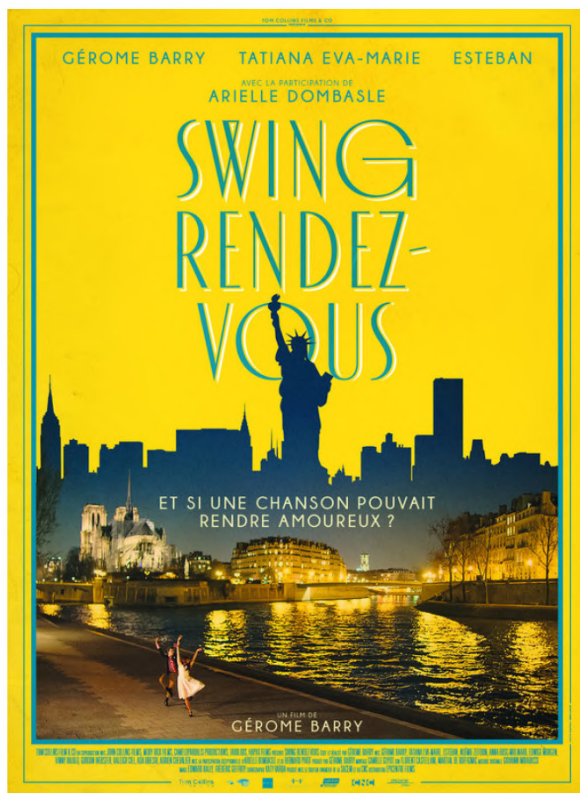


[FILMS \(cinéma, DVD\)](#) [Lectures](#) [En scène!!](#) [Concours](#) [ITW/Portraits](#) [Musique\(s\)](#) [Festivals](#)

Baz'art : Des films, des livres... > FILMS (cinéma, DVD) > Swing rendez-vous -critique- Gérome Barry invente la chanson qui fait aimer

mercredi 04 janvier

Swing rendez-vous -critique- Gérome Barry invente la chanson qui fait aimer



Théodore, trentenaire parisien un peu lunaire et décalé, peine à se remettre d'une rupture amoureuse.

Théodore est emprunté, gauche et timide et il rêve de rencontrer le grand amour.

Celle-ci pourrait bien emprunter les traits d' Amandine, une très belle jeune femme qu'il croise alors que cette dernière fait du jogging dans son quartier.

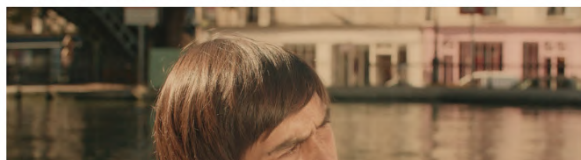
Mais comment réussir à surmonter son trac et la séduire?



Heureusement, Théodore va apprendre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 20 qui agit comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend.

Pour retrouver la partition, Théodore va partir à New York, à la recherche de cette chanson et de celle qui en détient la dernière partition. Là, il va rencontrer des musiciens de la communauté swing qui l'aideront dans son aventure.

Attention Objet Filmique non identifié! Même si les influences sont nombreuses (Billy Wilder, Woody Allen Blake Edwards, Jacques Tati, Pierre Etaix, Michel Gondry, Valérie Donzelli, Emmanuel Mouret), le premier long métrage de l'acteur-réalisateur Gérome Barry est tellement décalé et singulier qu'il ne ressemble qu'à lui-même.



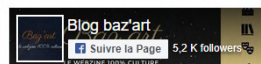
Pour contacter l'auteur du site

Envoyer un mail à l'adresse suivante : philippehugot9@gmail.com

Catégories

BD
Beaux livres
de l'écrit à l'écran
en scène
expo
Festivals
FILMS (cinéma, DVD)
Hommages
humeurs
ITW/Portraits
jeunesse
Le concours du dimanche
Lectures
Les sorties ciné du mercredi
musique
séries
Télé(visions)

[Suivre @blog_bazart](#)



Derniers messages

Concours "Tout le monde aime Jeanne" - 3 Blu Ray à gagner

[CRITIQUE] NENEH SUPERSTAR- le joli conte familial de Ramzi Ben Sliman

« Phèdre ! », d'après Jean Racine, par François Grémaud : une joyeuse leçon de théâtre

Rentrée littéraire Janvier 2023- Les orphelins du Mont Luciole : un roman teinté de merveilleux

[CRITIQUE] Tar de Todd Field- Cate Blanchett à Tar ou à raison

Interview de Baya Kasmi pour le film "Youssef Salem a du succès"

[CRITIQUE]- LA MONTAGNE de Thomas Salvador: singulier, audacieux mais languissant

Concours Exposition TOP SECRET à la Cinémathèque : des contremaîtres à gagner

Ton absence n'est que ténébres : le coup de ♥ 2022 d'une de nos rédactrices désormais en poche

[CRITIQUE]- Brillantes : une chronique sociale sur les travailleuses de l'ombre

BLACK INFINITY: l'Art du fantastique noir

Mon premier pop-up des animaux en danger

Le carnet de curiosités du Petit Nicolas - après le livre, l'exposition !!

Pour/Contre : Astrakan de David Depesville

Rentrée littéraire Janvier 2023- La faute, Alessandro Piperno : un roman italien et terriblement proustien

Partenariat avec TV5 Monde



Partenariat avec la chaîne TV5 Monde zone Pacifique et Asie, chroniques sur les films diffusés à l'antenne.

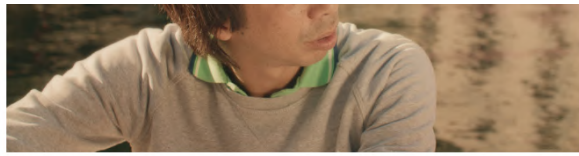
Partenariat avec Ciné +

Partenariat avec le groupe Ciné + My Canal chroniques sur les programmes diffusés à l'antenne.

Partenariat avec le groupe Ciné + My Canal chroniques sur les programmes diffusés à l'antenne.



Partenariat avec le groupe Ciné + My Canal chroniques sur les programmes diffusés à l'antenne.



Il faut certes un petit moment pour entrer dans ce cinéma à rebours du naturalisme ambiant, où les acteurs semblent jouer un peu décalés, avec dans les personnages secondaires des maîtres en la matière d'Estéban à Arielle Dombasle fidèles à ce qu'ils proposent ailleurs.

Swing rendez vous est du cinéma qui ne se prend jamais au sérieux qui convoque la poésie et le surnaturel et aussi et surtout une ode au jazz et au pouvoir magique des chansons qui donne la pêche et ne se prend jamais au sérieux ...



Gérome Barry, protagoniste principal du film (mélange de Sébastien Chassagne et de Christophe Willem) nous livre sans prétention aucune la recette de la chanson semblable au filtre d'amour dans un film vivifiant comme un philtre de jeunesse.

On aime particulièrement toute la partie new-yorkaise du milieu du film, qui est aussi la plus musicale, et qui entraîne le spectateur dans les timbres fascinants d'une fabuleuse chanteuse de jazz, jouée par la formidable Tatiana Eva-Marie de loin la comédienne la plus convaincante du film (on vous reparle d'elle très prochainement) ..

Une vraie curiosité à guetter en salles dans tout juste une semaine !



Swing Rendez-vous.**

Film comédie, 2022, France, 01h30. sortie le 11 janvier 2023

Réalisé par : Gérome Barry Avec : Gérome Barry, Tatiana Eva-Marie, Estéban



Posté par : Thomas Chapelle à 06:00 · FILMS (cinéma, DVD) · Commentaires [0] · Permalien [R]
Tags : gérome barry, swing

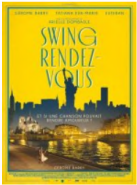
Envoyer 0 Tweet

VOIR
A LIRE

BD » CINÉMA » LIVRES » SERIES TV » CULTURES + » PODCAST » LE CLUB » LES RENTRÉES LITTÉRAIRES » CONNEXION INSCRIPTION

Rechercher





Critique

CINÉMA



Swing rendez-vous - Gérome Barry - critique

Accueil > Cinéma > Critiques et fiches films > Swing rendez-vous - Gérome Barry - critique

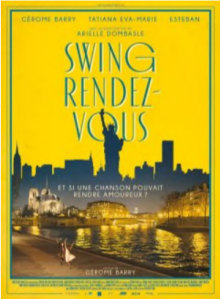
VOS AVIS

Le 29 décembre 2022

Un premier film joyeux et tendre qui n'évite hélas pas les poncifs d'un certain parisianisme bobo et pêche par quelques maladresses dans les dialogues.

Suivre @AVoirALire

★★★★★



> Acteurs : Arielle Dombasle, Estéban, Gérome Barry, Tatiana Eva-Marie, Noémie Zeitoun

> Genre : Romance, Comédie musicale

> Nationalité : Français

> Distributeur : Epicentre Films

> Durée : 1h30mn

> Date de sortie : 11 janvier 2023





CLUB
VOIR
A LIRE

Avis

personne
L'a vu

personne
Veut le voir

Résumé : Théodore, un jeune Parisien timide, découvre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 1920 qui agit comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend. Souhaitant charmer Amandine, qu'il croit être la femme de sa vie, Théodore part à la recherche de la partition. Son enquête le mène à New York, où il rencontre des musiciens de la communauté Swing qui l'aideront dans son aventure.

Critique : Gérome Barry est un artiste complet. Il produit des films, réalise des courts-métrages. Cette fois, il s'engage dans un long-métrage où lui-même est comédien. Il incarne un trentenaire hagar et mélancolique qui succombe à l'amour grâce aux pouvoirs magiques d'une page perdue de jazz : "The Sound of Love". Swing rendez-vous est un film qui ne se prend résolument pas au sérieux. Le comédien réalisateur incarne un personnage débonnaire et fantasque qui se morfond dans une existence parisienne, pourtant bien loin des appartements étriqués ou des quartiers difficiles que nombre de Franciliens subissent.



Copyright Epicentre

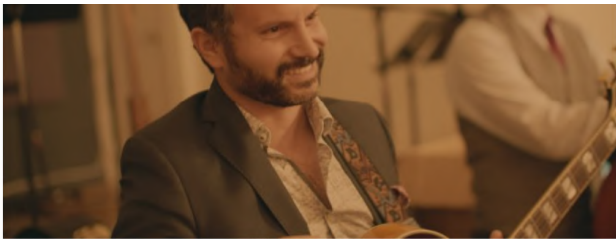
Le problème du cinéma français demeure souvent le scénario. Beaucoup de réalisateurs s'entêtent à écrire eux-mêmes leurs propres films, ce qui, le cas présent, nuit réellement à l'intérêt du récit. Pourtant, cette histoire d'amour par procuration dans un New York jazzy et fantasque regorge d'ingéniosité. La bande-son accompagne cet antihéros et apporte à l'histoire une dimension pleine de grâce et de délicatesse. Mais les dialogues souvent empruntés de stéréotypes, les archétypes parisiens qui jonchent le film finissent par peser sur l'intérêt de l'intrigue.



LE FILM DE LA SEMAINE

chrome-extension://nlipoenfbbikpbjkpfllcgkoblgpmj/edit-react.html

1/3



Copyright Epicentre

On reconnaît bien dans l'ambiance générale du film la tendresse d'un certain Jacques Tati, le décalage atemporel si présent dans l'œuvre de Jacques Demy ou le flegmatisme bourgeois hérité de Woody Allen. Toute la partie new-yorkaise est la plus réussie, parvenant à extraire des images d'une franche poésie et entraînant le spectateur dans les timbres fascinants d'un saxophone ou d'une chanteuse de jazz. Mais le récit est à chaque fois rattrapé par des quiproquos qui n'en sont pas et résonnent comme de véritables maladroites scénaristiques. Même les comédiens semblent subir les dialogues et s'égarent dans des tonalités de la voix qui sonnent faux.



Copyright Epicentre

Swing rendez-vous ne manque pas d'originalité et de gaieté. En tous les cas, si nous n'avons pas été séduits par le récit, assurément Jérôme Barry est un artiste à suivre.



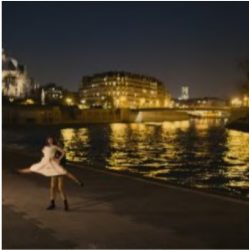
emb135329/center>

Laurent Cambon

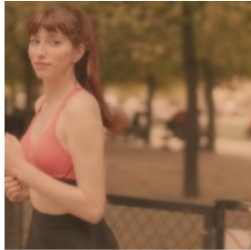
GALERIE PHOTOS



Copyright Epicentre



Copyright Epicentre



Copyright Epicentre

prec suiv

Votre avis

Votre note :



Pour participer à ce forum, vous devez vous enregistrer au préalable. Merci d'indiquer ci-dessous l'identifiant personnel qui vous a été fourni. Si vous n'êtes pas enregistré, vous devez vous inscrire.

[Connexion](#) | [s'inscrire](#) | [mot de passe oublié ?](#)

ACCUEIL > ENTERTAINMENT > CINÉMA

« Swing Rendez-vous »: synopsis et bande-annonce

CINÉMA Ça parle de quoi « Swing Rendez-vous » ? Découvrez son résumé et sa bande-annonce

20 Minutes Cinéma | Publié le 12/12/22 à 05h25 — Mis à jour le 26/12/22 à 05h25

0 COMMENTAIRE 0 PARTAGE         

Ecouter cet article « Swing Rendez-vous »: synopsis et bande-annonce

00:00

Swing Rendez-vous en salle le 11 janvier 2023 est réalisé par Gerome Barry. La durée du film est de 90 minutes.

On y retrouve le casting suivant : Gerome Barry, Tatiana Eva-Marie, Esteban, Arielle Dombasle, Bernard Pivot, Noémie Zeitoun, Anna Bosc-Molinaro, Vinny Raniolo.

Alors c'est quoi l'histoire ?

Théodore, un jeune Parisien timide, découvre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 20 qui agit comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend. Souhaitant charmer Amandine, qu'il croit être la femme de sa vie, Théodore part à la recherche de la partition. Son enquête le mène à New York, où il rencontre des musiciens de la communauté swing qui l'aideront dans son aventure.

Découvrez [les films au cinéma en ce moment](#)Découvrez [les sorties cinéma de la semaine](#)Découvrez [les prochaines sorties cinéma](#)Découvrez [notre rubrique cinéma](#)

Fiche d'identité

Sortie : 11 janvier 2023

Genre : Comédie

Titre original : **Swing rendez-vous**

Durée du film : 90 minutes

De Gerome Barry

Avec Gerome Barry, Tatiana Eva-Marie, Esteban, Arielle Dombasle, Bernard Pivot, Noémie Zeitoun, Anna Bosc-Molinaro, Vinny Raniolo



UNE FAUTE ?



COMMENTAIRE



PARTAGE



AILLEURS SUR LE WEB

Contenus Sponsorisés



Rechercher

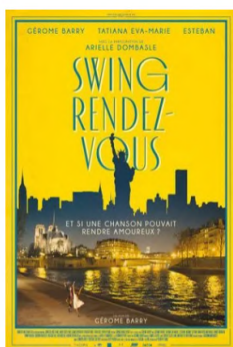


EXPLORER

Connexion | Inscription

FILMS > À L'AFFICHE STREAMING BIENTÔT FILMS 2022 TOPS

SensCritique > Films > Romance > Swing Rendez-vous > Critiques > Avis de AnneSchneider



Swing Rendez-vous

Film de [Gérome Barry](#)
(2022)

A chanson magique, film magique !

Gérome Barry, à la fois réalisateur, scénariste et personnage principal, signe un premier long-métrage de toute évidence touché par la grâce.

Il incarne Théodore, jeune Parisien un peu lunaire, délicieusement décalé, qui peine à se remettre d'une rupture et qui, à présent solitaire, rêve de rencontrer le grand amour. Il est entouré d'amis plus déprimants les uns que les autres, puisqu'ils sont tous en couple et lui annoncent mariages, enfants... Entre eux tous, un duo assez réjouissant, formé par Noémie (Noémie Zeitoun) et Rémi, campé par Estéban, déjà apprécié dans « Debout sur la montagne » (2019), de Sébastien Bedbeder, toujours entre fausse maladresse et vraie délicatesse. Le désarroi du héros trouve une issue de secours dans une double cristallisation : une rencontre inopinée avec une joggeuse de la Place des Vosges, Amandine (Anna Bosc-Molinaro), qu'il va se mettre en tête d'approcher et de séduire, et la découverte de la partition incomplète d'un morceau de jazz auquel la légende prête la vertu magique de faire tomber amoureux ceux qui l'écoutent. Les deux affaires s'entrecroisant, un bon sorcier étant consulté (l'attachant Bernard Pivot, d'un naturel confondant en bouquiniste des bords de Seine...), ainsi qu'une bonne fée savante en la matière (Arielle Dombasle, assez désopilante en surjou d'elle-même...), voilà notre amoureux en sursis lancé sur les traces de la page manquante et prenant son envol pour New-York... Où il assistera, à travers de jeunes groupes d'authentiques musiciens (le chaleureux Vinny Raniolo, la pulpeuse Tatiana Eva-Marie...), à la résurgence du lindy-hop et du charleston, pour le plus grand bonheur de tous, y compris de ses affaires amoureuses...



Écrit par
AnneSchneider

SUIVRE

Critique lue 3 fois



1



L'homme-orchestre de cette réalisation talentueuse revendique les influences de Billy Wilder, Blake Edwards, et, ici, de Jacques Tati, Pierre Etaix, Michel Gondry, Valérie Donzelli, ou encore Emmanuel Mouret. On ne peut s'empêcher, toutefois, d'identifier également l'élégance joyeuse et absurde de notre tandem belge préféré, Fiona Gordon et Dominique Abel. Si le mime tient chez eux une place importante, on se délecte, ici, de l'esprit qui fuse des dialogues, avec une légèreté et une créativité que l'on n'a pas vues depuis longtemps dans notre cinéma national. Il faudrait évoquer l'esprit d'un Lubitsch ; mais il y a ici plus d'innocence, un jaillissement plus intact, très bien rendu par la fraîcheur pimpante des images d'Edward Bally. Autre prouesse : la musique, de Giovanni Mirabassi, parvient, de façon véritablement magique, à faire aimer ce jazz pétillant même à ceux qui sont d'ordinaire peu sensibles à ce style musical, tant elle dialogue de manière heureuse avec la

d'ordinaire peu sensibles à ce style musical, tant en dialogue de manière neutre avec le fond de l'histoire et ses enchaînements imprévisibles.

Un antidote plus que recommandable, nécessaire, même, au creux de ce morne hiver, tant on émerge de la projection tout revigoré !



Écrit par **AnneSchneider**

Cet utilisateur l'a également mis dans ses coups de coeur.

Le 2 décembre 2022

♡ 1 j'aime 🔍



DU MÊME CRITIQUE



Petit Paysan

Un homme, ses bêtes et le mal

Le rêve inaugural dit tout, présentant le dormeur, Pierre (Swan Arlaud), s'éveillant dans le même espace, mi-étable, mi-chambre, que ses vaches, puis peinant à se frayer un passage entre leurs flancs...

[Lire la critique](#)

il y a 5 ans

♡ 75 j'aime 🔍 33



Ceux qui travaillent

Le travail, « aliénation » ou accomplissement ?

Marx a du moins gagné sur un point : toutes les foules, qu'elles se considèrent ou non comme marxistes, s'entendent à regarder le travail comme une « aliénation ». Les nazis ont achevé de favoriser...

[Lire la critique](#)

il y a 3 ans

♡ 67 j'aime 🔍 3



Parvana, une enfance en Afghanistan

Le courage des femmes, sans manichéisme...

« Parvana » se donne pour un film destiné à un public enfantin. En effet, le sous-titre français indique « Une enfance afghane » et la forme adoptée est celle d'un dessin animé... Toutefois, devant...

[Lire la critique](#)

il y a 4 ans

♡ 65 j'aime 🔍 36



Films

Top 2022 films

Déjà sorti et pop : Sans Filtre

Qui va sortir et qui fait du bruit : Black Panther: Wakanda Forever

Actualité

Séries

Top 2022 séries

Déjà sorti et pop : Le Seigneur des anneaux : Les Anneaux de pouvoir

Qui va sortir et qui fait du bruit : Mercredi

Les nouvelles séries du moment

Jeux vidéo

Top 2022 Jeux vidéo

Déjà sorti et pop : A Plague Tale: Requiem

Qui va sortir et qui fait du bruit : God of War: Ragnarök

Jeux populaires en ce moment

Livres

Top 2022 livres

Déjà sorti et pop : Cher connard

Qui va sortir et qui fait du bruit : La Bataille de la Sécu

Livres populaires en ce moment

BD

Top 2022 BD

Déjà sorti et pop : Les Pizzlys

Qui va sortir et qui fait du bruit : One piece tome 103

Actualité BD

Musique

Top 2022 musiques

Déjà sorti et pop : Mauvais Ordre - Lomepal

Qui va sortir et qui fait du bruit : The Car - Arctic Monkeys

Album du moment

PRESSE REGIONALE

Haut Grésivaudan. Jazz à Barraux lance sa saison culturelle ce jeudi

Jeudi 23 février, à 20 h, l'association Itinéraire Bis innovera dans son fonctionnement, au cinéma Jean Renoir de Pontcharra.

Jeudi 23 février, à 20 h, l'association Itinéraire Bis innovera dans son fonctionnement, au cinéma Jean Renoir de Pontcharra. En effet, l'association porteuse du festival Jazz à Barraux lancera ce jeudi sa saison culturelle.

Cette première soirée commencera par un concert d'Hervé Francony, saxophoniste, et Christine Vallin, pianiste et chanteuse, qui revisiteront la musique swing, en solo et en duo.

Ils laisseront ensuite la place au film *Swing rendez-vous*, de Gérome Barry. Sous prétexte d'une aventure où le héros Théodore découvre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 1920 qui agit comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend, Gérome Barry fait plonger les spectateurs dans l'univers des jam-sessions new-yorkaises, au plus près des chanteurs, danseurs et musiciens dans les clubs underground, les bars et les soirées improvisées du jazz américain. À la fin de la soirée, public et artistes échangeront autour d'un verre.

« Diffusion et promotion du jazz »

En mars, la saison culturelle de l'association continuera à parcourir le Grésivaudan, suivant l'objectif de « diffusion et promotion du jazz dans sa diversité sur le territoire du Grésivaudan. Il y aura une incursion en Savoie car on a des bénévoles qui viennent de Montmélian », explique Gloria Mecoli, une des responsables de l'association.

Cette dernière et Bernard Descotes ont construit avec leur équipe « une saison en partenariat avec les communes du territoire ou des associations locales, divisée en deux périodes, de février à juin 2023 puis de septembre à décembre 2023 ».

► Dimanche 26 mars, à 16 h 30, Blues boom trio, à la salle polyvalente de La Buissière.

► Samedi 22 avril à 20 h, Fly by night, jazz et musique du monde, à la salle des fêtes de Sainte-Marie-du-Mont.

► Vendredi 12 mai à 20 h, Quintet Ennio pour "Morricone en Jazz", avec du jazz moderne, à l'auditorium de Montmélian.



LES AMIS DU CINÉMA

Swing rendez-vous : une comédie romantique, subtile et drôle

Les Amis du cinéma programment **Swing rendez-vous**, de Gérome Barry, le jeudi 2 février à 19 h, au cinéma Le Rex, à Sarlat. Avec Gérome Barry et Tatiana Eva-Marie.



Théodore, un jeune Parisien timide, découvre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 20 qui agit comme un élixir d'amour sur la

personne qui l'entend. Souhaitant charmer Amandine, qu'il croit être la femme de sa vie, Théodore part à la recherche de la partition. Son enquête le mène à New York, où il rencontre des musiciens de la communauté swing qui l'aideront dans son aventure. ■



Annonay - Le festival du premier film fête ses 40 ans !

Dans Nord Ardèche 16h00 - 26/01/2023 Par L'Heβδο de l'Ardèche



Le film Swing rendez-vous sera projeté en avant-première ce jeudi 26 janvier.

56 longs métrages vont être projetés lors de ses onze jours de festival qui s'annoncent très riches, avec de nombreux réalisateurs invités.

La 40e édition du festival du 1er film débute ce vendredi 27 janvier et va durer jusqu'au 6 février. 103 séances sont programmées en séances publiques à Annonay durant onze jours avec 56 longs métrages, dont 44 premiers longs-métrages, 25 nationalités seront représentées. Les dix films de la compétition, réalisés pour moitié par des femmes, sont inédits en salle en France. On trouvera également dix-sept films en avant-première et deux en sortie nationale. À cela, s'ajoutent 15 courts-métrages projetés en avant-programme ou en séances dédiées (L'équipée, La cinéfabrique, l'espace réalité virtuelle) et de nombreuses séances accompagnées d'invités...

Des films et des invités

En préambule de ce festival, les Annonéens ont rendez-vous ce jeudi 26 janvier à 18h30 au cinéma Les Nacelles avec la projection du film *Swing rendez-vous*, en présence du réalisateur/comédien Jérôme Barry et du comédien Estéban,

suivi du concert organisé par la Smac 07 à La Presqu'île à 21h30 : Swing up orchestra.

La soirée d'ouverture du festival vendredi 27 janvier à 21h au théâtre des Cordeliers : verra la projection d'*Amore mio*, en présence du réalisateur Guillaume Goux et de la comédienne Élodie Bouchez.

Samedi 28 et dimanche 29 janvier : week-end nouveaux visages avec cinq projections tout le samedi après-midi. Dimanche 29 janvier à 10h15 au Domaine de Saint-Clair : table ronde " Nouveaux visages du cinéma français " (entrée gratuite).

Dimanche 14h au théâtre : *Cédric Kahn, L'échappée*, en présence du réalisateur Alexandre Hilaire et de Cédric Kahn, entrée libre. Dimanche 15h50 aux Nacelles : *La prière*, en présence du réalisateur Cédric Kahn. Dimanche 16h15 au Théâtre : *Les Pires*, en présence des comédiennes Esther Archambault et Mallory Wanecque. Dimanche 18h30 au théâtre : *Les Amandiers*, en présence de Clara Bretheau et Baptiste Carrion-Weiss. Dimanche 21h30 au théâtre : *La passagère*, en présence de la comédienne Imane Laurence.

CinéFabrique (entrée libre) et à 15h30 courts-métrages d'animation, avec L'Équipée. A 21h15 : *Et j'aime à la fureur*, en présence de son réalisateur André Bonzel, qui proposera un atelier autour des films Pathé Baby, ancêtre du super 8.

Galerie photos

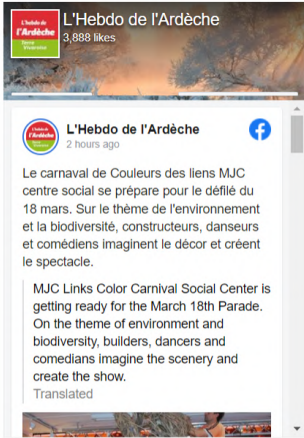


Partager :



Taboola Feed

Lire le journal



Restez informé

Tatiana Eva-Marie vit jazz agenda

Un bistrot parisien. Un minois espiègle sous une toque. est Parisienne pour quelques jours. Elle vit à New York depuis une dizaine d'années. , dit-elle d'une petite voix douce. Tatiana Eva-Marie « *Pour chanter* »

La jeune artiste a deux actualités: la sortie au cinéma le 11 janvier de , de Gérôme Barry, et celle d'un album,, disponible dix jours plus tard. *Swing rendez-vous* *Djangology*

Le titre de l'album est une piste: la jeune chanteuse devenue actrice chante le jazz et souvent du jazz manouche. « *C'est très exotique aux  tats-Unis et les Américains adorent. Je chante en français.* »

Tatiana Eva-Marie (son vrai prénom, mais son deuxième prénom en guise de patronyme) est de nationalité américano-helvétique. « *Je suis juste n e à New York où ma mère vivait un temps. Mais j'ai grandi à Paris et à Lausanne.* »

Fille de musiciens, un père compositeur de musiques de films et jazzman et une mère violoniste, elle arrête l' cole à la fin du lycée. Elle a à peine 15 ans.

Berc e par Stéphane Grappelli que sa mère, d'origine roumaine (qui affectionne la musique tzigane)  coute à longueur de journée et par les orchestres de jazz qu'affectionne son père, Tatiana ne pouvait qu'aimer le jazz.

Mais le choc est arrivé un peu plus tard. Elle regarde aussi en boucle : « *Quand j'ai découvert Boris Vian, j'ai été bousculée.* » Certains l'aiment chaud « *J'ai appris toutes les musiques du film et j'ai rêvé d'être Marilyn.* »

Rien dans son enfance et sa jeunesse n'a été vraiment traditionnel. Elle s'en amuse en buvant une gorgée de son chocolat viennois. C'est sa vie et elle lui va bien! « *Mes parents sont des artistes, de grands enfants. Le fait que je n'aie pas l'impression d'avoir un âge qui corresponde à un état civil vient probablement de là. J'ai tout fait très jeune mais, parfois, je me sentais plus âgée et plus mère que mes parents.* »

Après sa scolarité dans un lycée spécial pour les jeunes artistes professionnels, elle commence à se produire, en chantant ou au théâtre, puis elle part à Paris. Là, elle étudie la poésie médiévale à la Sorbonne le jour et chante le soir dans des cabarets.

En 2011, elle quitte Paris avec un sac à dos et 2.000 dollars en poche. « *Ma mère avait habité New York, j'en rêvais. Mais en débarquant, j'ai pleuré. On était en pleine tempête de neige, j'étais seule et perdue.* »

Avec son caractère bien trempé, Tatiana n'abandonne pas. Elle enchaîne les petits boulots sans perdre de vue son objectif: chanter. Elle commence avec des (réunion de musiciens dans un club, un bar ou une salle de concert pour jouer ensemble). *jam-sessions*

Elle fonde un groupe, , et commence à se produire. C'était parti pour Tatiana Eva-Marie qui, avec son groupe, tourne et a fait la première partie de Norah Jones. Elle collabore aussi avec différents musiciens. Avalon Jazz Band « * a a marché au bout de six mois. J'ai mis en ligne des vidéos qui ont eu de plus en plus de vues, on a donné des concerts.* »

La demoiselle a sorti plusieurs albums. Avec une moue enfantine, elle poursuit: Des concerts, des festivals. Une carrière de musicienne et chanteuse (elle écrit aussi des textes) qui se double depuis peu d'une percée comme actrice. « *J'ai tout fait toute seule. Je suis allée frapper aux portes avec les vidéos que j'ai réalisées. Cela a marché.* » « *Cela m'enchanté de faire découvrir la musique manouche, le jazz.* »

Tatiana Eva-Marie est l'héroïne du premier film de Gérôme Barry. , un conte poétique et romantique, une comédie musicale dans laquelle jouent également Estéban, Noémie Zeitoun et dans lequel Arielle Dombasle et Bernard Pivot font des apparitions. *Swing rendez-vous*

Quand elle est à Paris, Tatiana vit à New York (elle parle anglais et esp agnol)

Quand le film sortira sur les écrans, Tatiana sera à New York (elle enchaîne les concerts jusqu'à l'été). Elle n'est venue que quelques jours à Paris, avec son , juste avant les Fêtes.« Je connais Gérome depuis que je suis ado. Au départ, il avait pensé faire un docu puis une fiction sur la scène jazz new-yorkaise. Finalement, c'est devenu un long métrage avec un vrai exercice de style puisque les musiciens jouent leur rôle et que la musique est enregistrée en direct. »« boyfriend »

pouffe-t-elle.« Sur scène, je me sens belle. Pas avec la caméra qui assassine l'ego,C'est un joli film, avec de bonnes critiques. »

La jeune femme élargit peu à peu son répertoire.« Je ne chante pas que du jazz et du manouche, je mélange les styles, c'est une fenêtre qui s'ouvre sur un nouvel univers musical, du baroque au hip-hop. Je m'offre cette liberté maintenant. »

Elle avoue que pendant la pandémie, elle a eu un gros coup de blues.« Je ne me voyais plus aucun avenir. J'en ai tiré une leçon: je me projette dans un futur proche, je vis plus dans le présent. J'ose plus aussi en écrivant des textes. »

Des concerts, un album, un film: le présent est radieux pour Tatiana Eva-Marie qui ne sait plus si elle est française, suisse ou américaine.« Avec le jazz, je suis de partout. » ■

Parution : Quotidienne

Diffusion : 141424 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH
2020-2021

Audience : 513000 lect. (LNM) - © ACPM One 2021
V4



Tous droits réservés La Nouvelle République

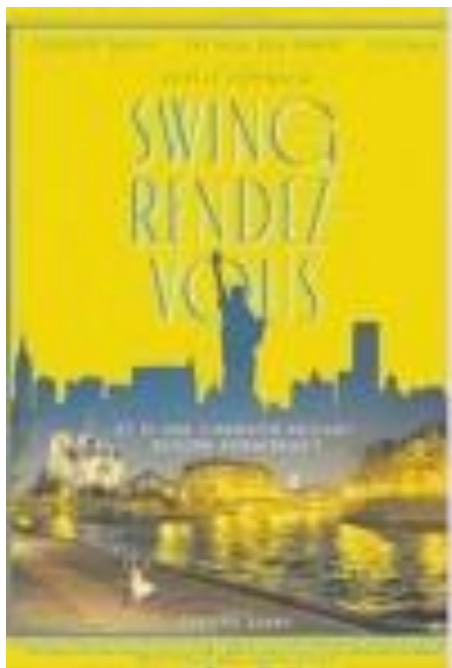
3a7795755e3a3a03b14338405705e1d70c49e0Y54Nc2Le
8fb703964





CINÉMA

Swing rendez-vous



Un jeune Parisien timide découvre l'existence d'une chanson aux pouvoirs surnaturels, un vieux standard jazz des années 20 qui agit comme un élixir d'amour sur la personne qui l'entend. Souhaitant charmer celle qu'il croit être la femme de sa vie, il part à la recherche de la partition.

! Comédie de Jérôme Barry avec Jérôme Barry, Arielle Dombasle, Tatiana Eva-Marie. France 2023, 1h30. ■

