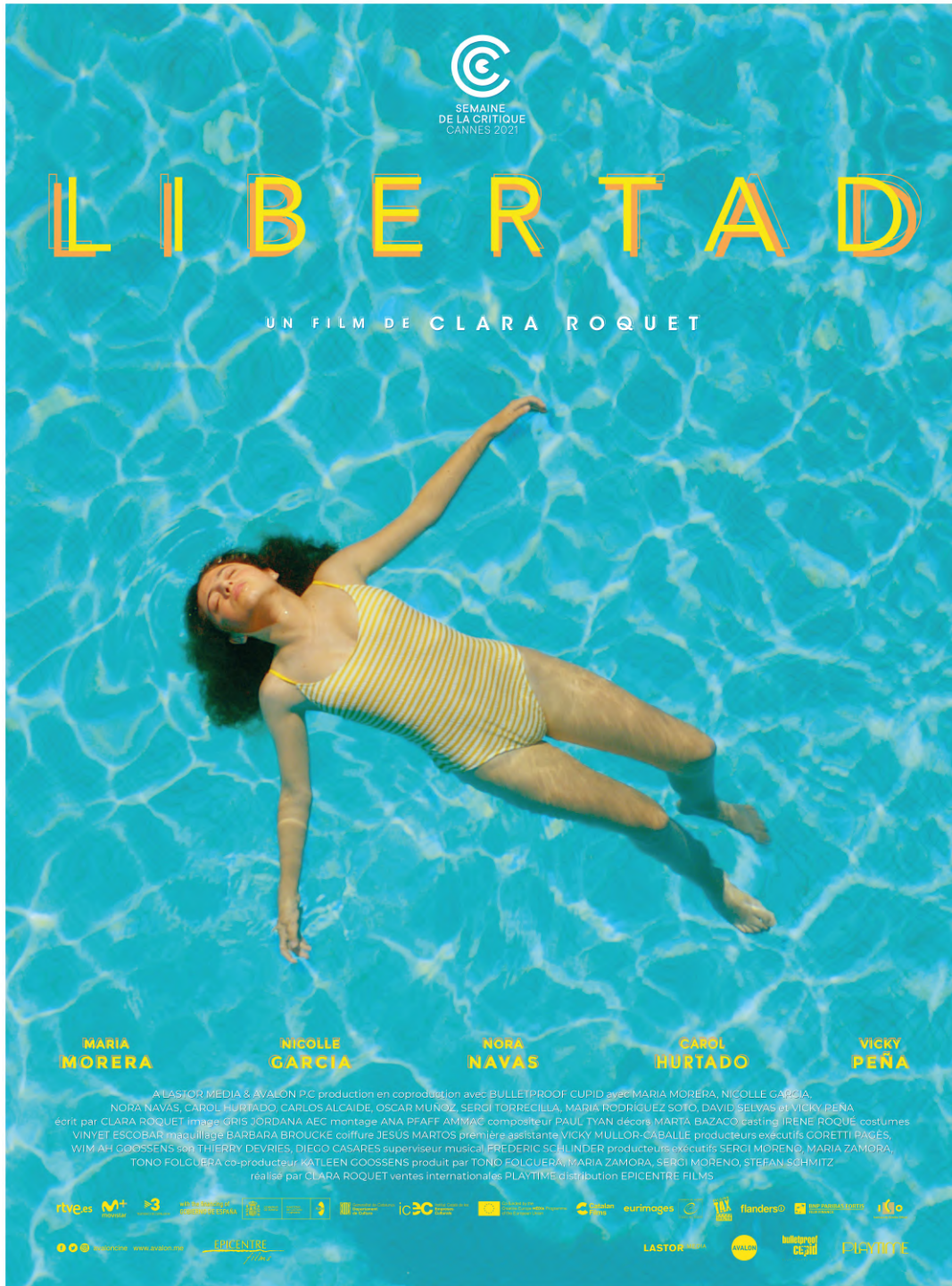


REVUE DE PRESSE

LIBERTAD



©
SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2021

LIBERTAD

UN FILM DE CLARA ROQUET

MARIA
MORERA

NICOLLE
GARCIA

NORA
NAVAS

CAROL
HURTADO

VICKY
PEÑA

A LASTOR MEDIA & AVALON P.C production en coproduction avec BULLETPROOF CUPID avec MARIA MORERA, NICOLLE GARCIA,
NORA NAVAS, CAROL HURTADO, CARLOS ALCAIDE, OSCAR MUNOZ, SERGI TORRECILLA, MARIA RODRIGUEZ SOTO, DAVID SELVAS et VICKY PEÑA
écrit par CLARA ROQUET image GRIS JORDANA AEC montage ANA PFAFF AMMAG compositeur PAUL TYAN décors MARTA BAZACO casting IRENE ROQUE costumes
VINYET ESCOBAR maquillage BARBARA BROUCKE coiffure JESUS MARTOS première assistante VICKY MULLOR-CABALLE producteurs exécutifs CORETTI PAGES,
WIM AH GOOSSENS son THIERRY DEVRIES, DIEGO CASARES superviseur musical FREDERIC SCHILLINDER producteurs exécutifs SERGI MORENO, MARIA ZAMORA,
TONO FOLGUERA co-producteur, KATLEEN GOOSSENS produit par TONO FOLGUERA, MARIA ZAMORA, SERGI MORENO, STEFAN SCHMITZ
réalisé par CLARA ROQUET ventes internationales PLAYTIME distribution EPICENTRE FILMS

rtve.es

M+

3

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

EUROPEAN FILM ACADEMY

QUOTIDIENS



CULTURE

Photographie de la fin d'un monde bourgeois conservateur

La scénariste Clara Roquet filme la rébellion d'une adolescente et le chemin initiatique qui la mènera à briser la frontière de classe

LIBERTAD

Clara Roquet, 34 ans, a commencé au cinéma par l'écriture. Domaine dans lequel elle n'a pas tardé à se tailler une belle réputation, notamment en Espagne, son pays de naissance, et en Amérique latine. Et ce, grâce au talent qu'elle a su exercer sur le film multiprimé *10 000 km*, de Carlos Marques-Marcet (2015), et sur *Petra*, de Jaime Rosales (2019). La jeune femme le revendique, elle se considère d'abord comme une scénariste.

Il est arrivé cependant qu'elle ne puisse se résoudre à confier à d'autres la réalisation de certaines histoires lui tenant particulièrement à cœur. Comme ce fut le cas pour *El Adios* (2015), son premier court-métrage, récit âpre et cruel sur l'indignité et le manque de reconnaissance dont fait preuve une famille bourgeoise à l'égard d'une auxiliaire de vie bolivienne, le jour des funérailles de la grand-mère dont elle s'était occupée.

Cette histoire s'inspirait d'un souvenir d'enfance, Clara Roquet n'était pas allée au bout. Elle a choisi de la reprendre et de la prolonger dans *Libertad*, son premier long-métrage, qui sort en salle après être passé par Cannes et la Semaine de la critique, en juillet 2021. Un film dont la du-

rée est suspendue au temps d'un été durant lequel une famille se désintègre, se recompose et se résigne à la perte de ses repères. Ceux d'une bourgeoisie conservatrice, attachée aux traditions, aux liens familiaux et aux privilèges de classe.

Tension à fleur de peau

Cet univers dans lequel a grandi la réalisatrice, et contre lequel elle s'est élevée à l'adolescence, concentre dans *Libertad* pas mal de non-dits, de mensonges, de radeurs et de rébellions que la réalisatrice installe avec patience. Puis fait circuler en maintenant une tension à fleur de peau. Laquelle vient sournoisement perturber la torpeur estivale. Car quelque chose agit en profondeur durant cette « calme » parenthèse qui va redéfinir la place de chacun au sein de la famille, mettre à mal la transmission des valeurs morales et politiques entre plusieurs générations. Après les vacances, plus rien ne sera comme avant.

Le film commence sur des gestes répétés à chaque début d'été. Rosana (Carol Hurtado), la domestique colombienne, retire les draps qui recouvrent les meubles, ouvre les fenêtres, prépare la villa avant l'arrivée des enfants et petits-enfants de la propriétaire, Angela (Vicky Peña), dont elle s'occupe le reste de l'année. Nous sommes dans un quartier résidentiel chic, sur les hauteurs d'une petite ville balnéaire de la





Costa Brava, au nord-est de l'Espagne. La famille débarque, rompt la quiétude de l'endroit, surcharge en un éclair l'emploi du temps de Rosana. C'est qu'il y a du monde dans la tribu, des âges et des exigences diverses. Parmi les frères et sœurs, les conjoints et les conjointes, les cousins et cousines,

citons seulement Teresa (Nora Navas), fille aînée d'Angela et mère de Nora (María Morera), adolescente de 15 ans que la timidité voue au repli et à l'ennui. Seulement, cet été-là, une nouvelle venue va bousculer les habitudes. Elle se nomme Libertad (Nicolle Garcia), vient de Colombie, où elle a grandi, élevée par sa grand-mère récemment décédée. L'adolescente n'a pas eu d'autre choix que de rejoindre sa mère Rosana dans la villa où elle travaille, mais où Libertad n'est pas prête à se laisser enfermer ni même diriger. L'aplomb dont elle fait preuve, son attitude rebelle fascinent Nora. Les deux jeunes filles ne tardent pas à n'en faire qu'à leur tête, la première entraînant la seconde à sortir de sa coquille et à s'émanciper.

Le schéma que met en place le film, à travers ces deux petites héroïnes (magnifiquement interprétées), n'a rien de bien original si l'on s'en tient à ce qu'il montre pour la énième fois au cinéma : ce fameux chemin initiatique de l'adolescence, ses tiraillements (entre désirs d'enfance et d'indé-

pendance), ses passages obligés et ses « premières fois ». A ce « déjà-vu », cependant, Clara Roquet adjoint une dimension sociale qui fait tout l'intérêt du film. Au côté de Libertad, Nora ne fait pas qu'oser embrasser un garçon ou se mettre du rouge à lèvres. Elle brise la frontière de classe, rompt avec l'idéologie bourgeoise de sa famille, choisit son camp.

C'est la photographie de ce monde en perdition que met ainsi en scène, l'air de rien, la réalisatrice. En glissant dans le cadre voluptueux d'un été ses petites touches subversives, en contrariant l'immobilité du temps et l'harmonie des lieux par des effets disruptifs, Clara Roquet crée un déséquilibre à peine perceptible. Il suffit cependant à nous faire ressentir les fissures s'élargissant sous nos pieds. Une brèche qui annonce la fin. Celle de l'été mais aussi celles de l'enfance, d'une existence (la mort d'Angela), d'un mariage (les parents de Nora) et de toute une époque. ■

VÉRONIQUE CAUHAPE

Film belgo-espagnol de Clara Roquet. Avec María Morera, Nicolle Garcia, Vicky Peña, Nora Navas (1 h 44).

Nora brise la frontière de classe, rompt avec l'idéologie bourgeoise de sa famille, choisit son camp





CULTURE

LES AUTRES FILMS

■ «LIBERTAD»

Drame de Clara Roquet, 1h44.
Comme chaque été sur la Costa Brava, la famille se réunit dans la maison qui domine la mer. La timide Nora, 15 ans, sympathise avec la fille de l'aide-soignante colombienne. Les sorties en bateau, les plongées dans la piscine, les soirées en boîte n'effacent pas les différences de classe. Ce premier film est sensible, discret, un peu attendu. Il y règne un doux parfum de vacances.

É. N.

■ L'avis du Figaro : ●●○○





CULTURE

«Libertad», l'été des fins

— Récompensé d'un Goya, ce premier film impressionne par la singulière délicatesse avec laquelle il montre la fin de l'enfance pour une jeune Catalane et son ouverture des yeux sur le monde tel qu'il va.

Libertad ★★

de Clara Roquet
 Film espagnol, 1h 44

Pour Nora, 15 ans, commence un été qui marquera la sortie sans retour de l'enfance et de son insouciance. De prime abord, rien ne le distingue des précédents. Avec Teresa, sa mère, et sa sœur cadette, elle vient s'installer pour plusieurs semaines dans la vaste maison d'Angela, sa grand-mère, sur la Costa Brava. Son père doit les rejoindre sous peu. Déjà arrivent l'oncle, la tante et les cousins. Tout le monde a ses habitudes dans cette belle demeure au bord de la mer avec piscine, tennis et bateau. Est présente également Rosana, la domestique colombienne qui s'occupe avec une attention filiale d'Angela, de plus en plus diminuée par la maladie d'Alzheimer. Mais cet été, Rosana doit faire venir de Colombie Libertad, sa fille âgée elle aussi de 15 ans. Cette femme a quitté son pays dix ans plus tôt pour travailler en Espagne et n'a pas revu son enfant depuis, la confiant à sa mère qui vient de mourir.

Couronné du Goya du meilleur premier film, *Libertad* embrasse avec une grande sensibilité et autant de maîtrise la complexité des relations humaines dans le quasi-huis clos de la maison familiale. Avec finesse, il dessine l'amitié

naissante entre Nora et Libertad que tout oppose. Enfant de la bourgeoisie catalane protégée de toute préoccupation matérielle, la première croit en un monde simple et hospitalier. Pour *Libertad*, c'est une tout autre affaire. La colère, ancienne, dirigée contre sa mère qui l'a laissée pour gagner sa vie au loin s'étend à la société, hermétiquement scindée entre pauvres et riches. Elle ouvre les yeux de Nora sur la fausse proximité de classes sociales opposées, le mensonge d'une grande famille, toutes origines confondues, sous un même toit. Qui assure les tâches les plus ingrates auprès d'Angela ? Personne d'autre que sa mère, bonne à tout faire. Les certitudes tranchées de *Libertad* vacillent néanmoins un peu quand s'esquisse entre elle et Nora une vraie complicité. Adolescente décomplexée dans ses relations avec les garçons, la jeune Colombienne ouvre les portes d'une féminité et d'une sensualité jusque-là étrangères à Nora.

Peut-être le film aurait-il mérité d'être un peu resserré au montage, mais il est servi par la magnifique interprétation des adolescentes, María Morera et Nicolle García. La force du lien qu'elles tissent, émancipateur pour l'une et apaisant pour l'autre, explose de vitalité à l'écran.

Le film éclaire avec délicatesse la rudesse des relations mère-fille à travers trois duos évocateurs. Il y a bien entendu la tension entre *Libertad* et Rosana, quasi inconnues qui ont en commun le manque l'une de l'autre pendant une décennie – un détail sur la peau de la mère le révèle à la fille. Le lien entre Nora et Teresa, plus évident, se déchire irrémédiablement. Enfin Teresa jalouse Rosana plus aimée de sa mère qu'elle ne l'a jamais été. Dans une approche naturelle et stylisée, *Libertad* décrit par des regards, des gestes, un sens du cadre éprouvé les discordes tues et l'ennui qui guette, l'échappée belle des deux adolescentes et le fracas de la fin de l'innocence.

Corinne Renou-Nativel

Avec finesse, le film dessine l'amitié naissante entre les deux adolescentes de 15 ans que tout oppose.





IDÉES

En bref

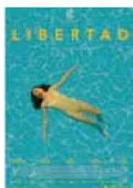
FILM ESPAGNOL

Libertad

de Clara Roquet.
Avec Maria Morera,
Nicolle Garcia, Vicky
Pena. 1 h 44.

Comme chaque été, Nora, une jeune fille de quinze ans issue de la haute bourgeoisie espagnole, s'installe dans la maison de sa grand-mère sur la Costa Brava. Elle y rencontre Libertad, la fille de la domestique colombienne qui officie dans la vaste demeure. Entre ces deux héroïnes que tout semble opposer, une relation complice voit le jour et donne envie à Nora de sémanciper des règles et obligations de sa famille...

Présenté au Festival de Cannes l'an passé dans la section Semaine de la critique, « Libertad », le premier film de l'Espagnole Clara Roquet, ne se distingue pas par l'originalité de son sujet (le parcours initiatique d'une adolescente), mais frappe les esprits grâce à son intelligence scénaristique et à la subtilité de sa mise en scène. A bonne distance de ses deux personnages, la réalisatrice ne se contente pas de mettre en scène leur tumulte sentimental et sensuel, mais donne à voir avec finesse les affrontements sociaux et les contradictions morales qui se jouent dans la maison familiale de Nora. Une cinéaste à suivre de près. — **O. D. B.**





08 SORTIES FILMS CINÉ ET SVOD

CHAQUE MERCREDI

Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu? de Philippe de Chauveron

CINÉ 1h38 - Comédie - Avec : Christian Clavier, Chantal Lauby...

Pour les 40 ans de mariage de Marie et Claude Verneuil, leurs quatre filles organisent une fête surprise dans la maison familiale. Et invitent les parents de leurs conjoints respectifs...

Abuela de Paco Plaza

CINÉ 1h40 - Horreur (interdit aux moins de 12 ans) - Avec : Almudena Amor, Vera Valdez...

Un mannequin revient à Madrid pour s'occuper de sa grand-mère, paralysée après un accident. Mais le comportement de son abuela est inquiétant...

Metal Lords de Peter Sollett

EXCLU NETFLIX (VENDREDI) 1h37 - Film musical - Avec : Jaeden Martell, Isis Hainsworth...

Deux ados impopulaires se lancent dans le rock metal pour remporter la « bataille des groupes » et enfin être reconnus...

Libertad de Clara Roquet

CINÉ 1h44 - Drame - Avec : María Morera, Nicolte García, Vicky Peña...

C'est l'été en Espagne. Comme chaque année, Nora, 15 ans, passe les vacances dans la belle et grande maison familiale. Elle s'y installe avec sa mère et sa petite sœur. Elle y retrouve sa grand-mère, qui perd la mémoire, ainsi que des oncles et des tantes. Son père, lui, est resté en ville pour travailler.

Amitié

Rosana, une Colombienne au service de la famille depuis des années, gère l'intendance. Mais cette année, sa fille, Libertad, 15 ans, l'a rejointe. L'adolescente a été élevée par sa grand-mère mater-



La jeune Nicolte García (à droite), qui incarne Libertad, a été découverte en Colombie. Elle est ici avec María Morera.

nelle, qui vient de décéder. Elle retrouve donc sa mère, avec laquelle elle a peu de liens. Nora est immédiatement fascinée par Libertad, belle, délurée, libre et révoltée... Libertad raconte la sortie de l'enfance de Nora, la naissance d'une amitié et

l'explosion d'une cellule familiale que Nora croyait unie. L'adolescente découvre les mensonges et les faux-semblants. Pour son premier long-métrage, la réalisatrice Clara Roquet s'est inspirée de sa propre expérience.

Audrey Nait-Challal

En même temps de Gustave Kervern et Benoît Delépine

CINÉ 1h48 - Comédie - Avec : Vincent Macaigne, Jonathan Cohen, India Hair...

À la veille d'un vote pour entériner la construction d'un parc de loisirs à la place d'une forêt primaire, Didier Bequet, maire de droite cynique, tente de corrompre Pascal Molitor, élu écologiste idéaliste. Au cours de la soirée, ils se font piéger par des activistes féministes qui les collent littéralement l'un à l'autre. La nuit va être longue pour les deux hommes que tout oppose, devenus physiquement inséparables... Une folle comédie à réserver à nos lecteurs de plus de 14 ans.

The Contractor de Tarik Saleh

EXCLU AMAZON PRIME VIDEO 1h43 - Action - Avec : Chris Pine, Ben Foster, Gillian Jacobs...

James Harper vient d'être renvoyé des Marines. Afin de subvenir aux besoins de sa femme et de son petit garçon, il se résout à rejoindre une organisation paramilitaire. Il est alors envoyé en Pologne avec une équipe d'élite, dans le cadre d'une mystérieuse mission. Mais bientôt, il se retrouve seul et traqué au beau milieu de l'Europe de l'Est. Il va devoir se battre pour rester en vie et découvrir pourquoi il a été trahi... Un film d'action efficace.

DEMAIN EN INTERVIEW L'acteur américain Jared Leto, le héros du film *Morbius*, sorti mercredi dernier





Les films de la semaine au cinéma

Pas la peine de chercher bien loin : l'événement de ce mercredi, c'est « **Qu'est-ce qu'on a encore tous fait au bon Dieu** », de Philippe de Chauveron. Vu les millions de spectateurs captés par les deux premiers épisodes, le 3e devrait faire un tabac que lui envieraient bien des candidats à la Présidentielle. L'intrigue est simple : les quatre filles des Verneuil leur font la surprise de venir en large compagnie pour fêter leurs 40 ans de mariage. On imagine déjà la pagaille que cela va créer... Beaucoup plus politique et certainement plus extravagant, « **En**

même temps », de Denoît Delépine et Gustave Kervern confronte un maire de droite (Jonathan Cohen) et un écolo pur et dur (Vincent Macaigne) à propos d'un projet de parc de loisirs. Evidemment, tout part très vite en vrille... Toujours aussi riche, le cinéma art et essai nous donne des nouvelles du monde – d'un monde dont on ne sait souvent pas grand-chose. En Espagne, l'amitié entre deux adolescentes de milieux différents se fissure (« **Libertad** », de Clara Roquet). En Uruguay, la lutte des classes se manifeste au travers des relations entre le fils d'un

propriétaire terrien et un jeune fermier (« **Employé/Patron** », de Manuel Nieto Zas). En Espagne à nouveau, mais rayon fantastique, un huis clos oppressant réunit un mannequin et sa grand-mère (« **Abuela** », de Paco Plaza). Des « vilains » beaucoup plus rigolos s'agitent dans « **Les bad guys** », le film d'animation de la semaine, signé Pierre Perifel. Au programme : action et rigolade.
J. -M. L. S. ■





Libertad

Pour le regard sur l'adolescence. Nora, adolescente espagnole, a encore un pied dans l'enfance. Ce n'est pas le cas de Libertad, Colombienne du même âge, beaucoup plus délurée. Mais leurs parcours sont bien différents. Nora a une grand-mère grignotée par Alzheimer et des parents sur la pente du divorce mais, sa vie reste belle, à l'image de ses vacances dans cette maison de Catalogne de sa famille aisée. Libertad a vu, il y a dix ans, partir sa mère pour travailler en Espagne, s'occuper de la grand-mère de Nora. Maintenant que la propre grand-mère de Libertad est morte, elle a rejoint sa mère. L'amitié s'installe pourtant entre les adolescentes et ce sera un été charnière. Pour tester son pouvoir de séduction, prendre conscience des différences de classes, commencer à comprendre les choix des adultes. Pourtant le film de l'Espagnole Clara Roquet, 34 ans, reste lumineux. Avec un regard bienveillant, et politique, sur l'adolescence avec deux jeunes actrices qui sonnent toujours juste. 1 h 44. (Gilles Kerdreux)





« Libertad » de Clara Roquet, jeunes filles en mouvement

La réalisatrice espagnole a reçu le Goya du meilleur premier film pour ce récit sur l'amitié entre deux adolescentes que tout oppose

« Libertad » de Clara Roquet, jeunes filles en mouvement

La réalisatrice espagnole a reçu le Goya du meilleur premier film pour ce récit sur l'amitié entre deux adolescentes que tout oppose. Derrière le rideau, on entend qu'une femme pleure. C'est un chagrin contenu, discret, celui de Rosana, une Colombienne qui depuis une dizaine d'années travaille dans une famille aisée de la Costa Brava en Espagne. Elle s'occupe de la grand-mère, Angela, une élégante vieille dame que la maladie d'Alzheimer commence à ronger. Rosana veille aussi sur les deux petites-filles d'Angela, Nora et Paula, et sur toute la maison d'ailleurs, notamment quand arrive l'été avec les cousins qui débarquent pour les vacances. La mère, Teresa, gère comme elle peut ce petit monde qui les rejoint pour déjeuner, jouer au tennis et faire du bateau, tandis que sa propre mère s'entête à ne pas la reconnaître. Angela ne reconnaît que Rosana qui la lave et l'habille et la coiffe.

Au cœur de la torpeur estivale, apparaît Libertad, la fille de Rosana. Libertad a grandi en Colombie, élevée par une grand-mère qui vient de mourir. C'est sa disparition qui a tiré les larmes de Rosana au début.

Libertad a une quinzaine d'années, comme Nora, mais elle est autrement libre, à croire que son prénom la prédestine. Elle a davantage souffert aussi et regarde de haut celle qui, à ses yeux, n'est qu'une gosse de riches.

Pourtant, entre les deux adolescentes, l'amitié se noue.

Libertad fait ce que Nora ne s'autorise pas, et la voyant agir, Nora grandit. Quant à Libertad, elle apprend qu'on peut aimer hors de sa condition sociale, hors de son pays, hors de sa famille.

Mais ce double récit initiatique embrasse beaucoup plus qu'une histoire de fillettes à l'heure de leurs premiers pas dans l'adolescence. C'est aussi une fresque familiale et sociale où se jouent en miroir plusieurs destinées, et pour en raconter la progression et les reflets, la jeune réalisatrice espagnole Clara Roquet veille à ne rien sceller trop vite. Plus soucieuse de filmer les beaux visages de ses héroïnes, elle excelle à montrer la façon dont une toute jeune fille observe le manège des adultes, et dont ces adultes, souvent débordés et stressés, campent sur leurs privilèges.

Teresa, la mère de Nora, redoute par-dessus tout ce qui va arriver, la mort d'Angela, mais elle s'agrippe à

l'idée d'un monde immobile, éternel, un domaine clos où elle pourrait figer les siens. Nora la voit faire et s'éloigne, aspirée vers l'aventure et les sorties clandestines que lui propose Libertad.

Les disputes ne tardent pas, sous les yeux de Rosana, qui elle-même a tant de mal à recoller les morceaux avec sa fille.

Ce beau premier long-métrage explore avec une vraie maîtrise les grands passages de la vie, la difficulté des relations familiales, la transmission entre générations, et le poids des rapports de classe. Loin de tout didactisme, Clara Roquet laisse vivre ses personnages sans jamais les ployer à la nécessité de son intrigue. Son film n'en est que plus lumineux en dépit de sa mélancolie. Loin de tout didactisme, Clara Roquet laisse vivre ses personnages sans jamais les ployer à la nécessité de son intrigue ■





“Libertad” un film espagnol primé en avant-première à Utopia

Dans le cadre des Rencontres du sud, et en partenariat, pour la première année avec l'association Miradas Hispanas, le cinéma Utopia Manutention diffuse en avant-première le mercredi 16 mars à 14 heures, “Libertad”. Il s'agit du premier long-métrage de la réalisatrice, Clara Roquet, récemment récompensée par le prix Goya dans la catégorie “Meilleure nouvelle réalisatrice”. La comédienne Nora Navas a également reçu le prix Goya du meilleur second rôle. L'association Miradas Hispanas sera présente pour accompagner la réalisatrice tout au long de la journée et effectuer la traduction lors du débat après la

projection. Françoise Canary, membre du bureau, a visionné le film durant le festival de Cannes, elle le conseille : « Il est inspiré de la vie de la réalisatrice. L'histoire se passe en Catalogne sur la Costa Brava. Une adolescente s'éveille à la vie grâce à la jeune Libertad, colombienne, fille de la gouvernante. Différence de classe sociale, vie de famille sur trois générations de femme s'y trouvent. Le caractère joyeux qui se dégage de ce premier long-métrage fait du bien en ces temps troublés ». L'association Miradas Hispanas fête ses 10 ans, le dimanche 3 avril au Delirium, de 17 heures à 22 heures, avec le groupe de musique latine :

“Al Tun Tun”. Tél. 06 84 16 47 94, cinemiradas@free.fr



Le bureau de l'association Miradas Hispanas : Christine Estivals, Françoise Canary, Dominique Bonnet, Brigitte Calame, Anne-Laure Le Manchet Photo Le DL /Natacha REGNIER





DRAME (1h44), de Clara Roquet, avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña L

Jean-Jacques Fiorito

DRAME (1h44), de Clara Roquet,
avec María Morera, Nicolle García,
Vicky Peña

L'histoire

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles nouent alors une amitié profonde...

Notre avis

Propre, appliqué mais aussi beaucoup trop conventionnel... Pour son premier long-métrage, l'Espagnole Clara Roquet ne prend guère de risques au moment d'évoquer l'âge ingrat. Articulé sur la rencontre de deux jeunes femmes aux tempéraments opposés (la fouguese et la timide), de milieux sociaux et d'origines différentes, le scénario fait passer chaque intention de manière scolaire, quitte à manquer de naturel... Des règles de la demoiselle à l'Alzheimer qui touche la grand-mère, tout est calculé... pour répondre au cahier des charges du genre. Conséquence, Libertad peine, en dépit du jeu convainquant des comédiennes, à trouver sa propre personnalité. Paradoxal lorsqu'il s'agit de parler de cette période charnière, où les caractères se forgent... ■





Libertad ***

Libertad *** De Clara Roquet, avec María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Vicky Peña. Espagne. 1 h 44. Drame. Nora, 15 ans, passe comme chaque année des vacances sur la Costa Brava, avec sa sœur, sa mère et sa grand-mère qui perd la tête. Sorties en bateau, parties de tennis avec les cousins, siestes dans la grande villa... Nora n'est plus une enfant, et cet été de torpeur est surtout synonyme d'ennui, jusqu'à l'arrivée d'une ado de son âge, la fille que la domestique de la famille avait laissée derrière elle, il y a dix ans, en Colombie. Pauvre et déracinée, Libertad fait cependant honneur à son prénom : plus mûre et plus affranchie que Nora, elle est le

moteur du duo. Clara Roquet, dont c'est le premier long-métrage, creuse une veine autobiographique engagée avec un court, El Adiós. Soignant les ambiances, dessinant avec précision ses personnages, elle aborde tout en subtilité des thèmes graves : les soubresauts de l'amitié, les relations et la transmission entre les générations, le temps qui passe, les rapports de classe. Elle met aussi en lumière deux magnifiques jeunes comédiennes, María Morera (Nora) et Nicolle García (Libertad). C. P. ■





Hors classe

Paul BRAULT

Deux mondes se rencontrent, le temps d'un été en Espagne et le temps du premier film de Clara Roquet, Goya du Meilleur premier film en Espagne, et sélection de la Semaine de la critique à Cannes. Nora passe son été dans la maison familiale. Ces vacances bourgeoises et ennuyeuses sont bousculées par sa rencontre avec Libertad. Cette nouvelle amie originaire de Colombie, issue d'un milieu pauvre, est indépendante et émancipée. Toutes deux vont vivre ensemble un été de liberté et de libération du carcan social. Libertad marque un dépassement des barrières sociales, une amitié atypique. Ce récit d'apprentissage solaire, amical et social, est inspiré du passé de la réalisatrice Clara Roquet issue d'une famille catholique catalane de la classe moyenne.
Durée : 1 h 44.



Jeunes et solaires. Photo Avalon





Hors classe

Paul BRAULT

Deux mondes se rencontrent, le temps d'un été en Espagne et le temps du premier film de Clara Roquet, Goya du Meilleur premier film en Espagne, et sélection de la Semaine de la critique, à Cannes. Nora passe son été dans la maison familiale. Ces vacances bourgeoises et ennuyeuses sont bousculées par sa rencontre avec Libertad. Cette nouvelle amie originaire de Colombie, issue d'un milieu pauvre, est indépendante et émancipée. Toutes deux vont vivre ensemble un été de liberté et de libération du carcan social. Libertad marque un dépassement des barrières sociales, une amitié atypique. Ce récit d'apprentissage solaire, amical et social, est inspiré du passé de la réalisatrice Clara Roquet issue d'une famille catholique catalane de la classe moyenne.
Durée : 1 h 44.



Jeunes et solaires. Photo Avalon





Hors classe

Paul BRAULT

Deux mondes se rencontrent, le temps d'un été en Espagne et le temps du premier film de Clara Roquet, Goya du Meilleur premier film en Espagne, et sélection de la Semaine de la critique à Cannes. Nora passe son été dans la maison familiale. Ces vacances bourgeoises et ennuyeuses sont bousculées par sa rencontre avec Libertad. Cette nouvelle amie originaire de Colombie, issue d'un milieu pauvre, est indépendante et émancipée. Toutes deux vont vivre ensemble un été de liberté et de libération du carcan social. Libertad marque un dépassement des barrières sociales, une amitié atypique. Ce récit d'apprentissage solaire, amical et social, est inspiré du passé de la réalisatrice Clara Roquet issue d'une famille catholique catalane de la classe moyenne.
Durée : 1 h 44.



Jeunes et solaires. Photo Avalon





Hors classe

Paul BRAULT

Deux mondes se rencontrent, le temps d'un été en Espagne et le temps du premier film de Clara Roquet, Goya du Meilleur premier film en Espagne, et sélection de la Semaine de la critique à Cannes. Nora passe son été dans la maison familiale. Ces vacances bourgeoises et ennuyeuses sont bousculées par sa rencontre avec Libertad. Cette nouvelle amie originaire de Colombie, issue d'un milieu pauvre, est indépendante et émancipée. Toutes deux vont vivre ensemble un été de liberté et de libération du carcan social. Libertad marque un dépassement des barrières sociales, une amitié atypique. Ce récit d'apprentissage solaire, amical et social, est inspiré du passé de la réalisatrice Clara Roquet issue d'une famille catholique catalane de la classe moyenne.
Durée : 1 h 44.



Jeunes et solaires. Photo Avalon



Un été hors classe

Deux mondes se rencontrent, le temps d'un été en Espagne et le temps du premier film de Clara Roquet, Goya du Meilleur premier film en Espagne, et sélection de la Semaine de la critique à Cannes. Nora passe son été dans la maison familiale. Ces vacances bourgeoises et ennuyeuses sont bousculées par sa rencontre avec Libertad. Cette nouvelle amie originaire de Colombie, issue d'un milieu pauvre, est indépendante et émancipée. Toutes deux vont vivre ensemble un été de liberté et de libération du carcan social. Libertad marque un dépassement des barrières sociales, une amitié atypique. Ce récit d'apprentissage solaire, amical et social, est inspiré du passé de la

réalisatrice Clara Roquet, issue d'une famille catholique catalane de la classe moyenne. **P. B.**

Durée : 1 h 44.



Jeunes et solaires. Photo Avalon





inventive au début, avec une succession de plans fixes, devient sommaire lorsque les compères forcés de trouver une solution pour se décoller, pour ne pas dire se démêler, de cette situation ubuesque. Tout le symbole d'un film original sur le papier mais brouillon dans son traitement.

> De Gustave Kervern et Benoît Delépine (France). Avec Vincent Macaigne, Jonathan Cohen, India Hair. Comédie. 1 h 48. Notre avis :

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

Portraits de femmes

L'histoire

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

Notre avis

Auteur du splendide *Drive My Car*, récompensé par le prix du scénario sur la Croisette suivi d'un Oscar, Ryusuke Hamaguchi est sans nul doute l'un des cinéastes contemporains les plus intéressants à suivre, tant il tisse, au fil de ses films, une œuvre cohérente qui questionne l'humain et le temps. Tourné en amont, *Contes du hasard et autres fantaisies* se présente sous la forme de trois moyens métrages d'une quarantaine de minutes qui, comme le titre le suggère, interrogent la notion de hasard... Rencontres fortuites qui vont à jamais changer le destin de trois femmes dans le Japon d'aujourd'hui. Très Rohmérien dans sa réalisation,

l'artiste japonais ose constamment. Il réinvente ainsi le triangle amoureux, s'amuse avec la littérature érotique lors d'un long dialogue et imagine un monde coupé d'Internet suite à un mystérieux virus, événement nous obligeant à faire confiance (ou pas) à nos souvenirs. Des petites touches d'humour et une faculté à jouer sur le désir insufflent une poésie supplémentaire. Virtuose.

LIBERTAD

Amitié d'un été

L'histoire

Espagne, l'été. *Libertad* (Nicolle García) fait irruption dans la vie de Nora (Maria Moreira), 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence...

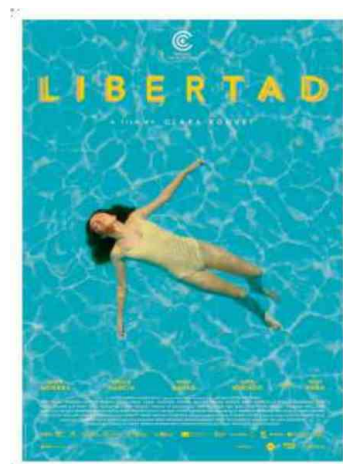
Notre avis

Propre, appliqué mais aussi beaucoup trop conventionnel... Pour son premier long métrage, présenté l'an dernier au Festival de Cannes dans le cadre de la Semaine de la critique, l'Espagnole Clara Roquet ne prend guère de risques au moment d'évoquer l'âge ingrat. Articulé sur la rencontre de deux jeunes femmes aux tempéraments opposés (la fouguese et la timide), de milieux sociaux et d'origines différentes, le scénario fait passer chaque intention de manière scolaire, quitte à manquer de naturel...

Des règles de la demoiselle à l'Alzheimer qui touche la grand-mère, représentative d'un vieux monde en train de disparaître, tout est calculé... pour répondre au

cahier des charges du genre. Conséquence, *Libertad* peine, en dépit du jeu convaincant des comédiennes, à trouver sa propre personnalité. Paradoxal lorsqu'il s'agit de parler de cette période charnière, où les caractères se forment...

> De Clara Roquet (Espagne/Belgique). Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña. 1 h 44. Drame. Notre avis :





L'été de tous les dangers

Geneviève Cheval Clara Roquet, 34 ans, présentait récemment Libertad aux Rencontres du Sud d'Avignon. Ce premier long-métrage prend sa source dans son histoire personnelle et raconte le passage à l'âge adulte de Nora, une ado issue d'un milieu bourgeois. Lors d'un été dans la maison familiale au bord de la mer, Libertad, la fille de leur bonne, va bousculer le train-train quotidien de la jeune fille. Liberté, amitié, vérité... Pour ces deux-là, ce sera l'été de tous les dangers.

Entre réalité et fiction

Clara Roquet aime observer avec attention celles et ceux qui s'occupent des autres. Déjà en 2015, *El Adios*, son premier court-métrage quasi autobiographique, racontait la relation particulière entre sa grand-mère, atteinte d'un cancer, et son aide-soignante colombienne. En 2017, elle filmait la perte de l'innocence dans *Good girls*.

Aujourd'hui, ces deux courts-métrages trouvent leur développement dans Libertad. « Ce n'est pas vraiment un film autobiographique, précise la réalisatrice, mais j'aime introduire des petites choses de la réalité pour enrichir une fiction. » Alors oui, en grandissant dans une famille bourgeoise conservatrice et catholique, comme Nora, Clara a connu une enfance privilégiée.

Certes, ses parents avaient une bonne colombienne pour s'occuper de la maison et d'une grand-mère malade. Mais la réalisatrice en fait une mère qui, le temps d'un été, retrouve sa fille vivant toujours en

Amérique du Sud. Ainsi, le passage à l'âge adulte de Nora ne se nourrit pas uniquement d'une amitié révolutionnaire, de turbulences amoureuses, ou de rébellions saines, mais aussi de ces observations discrètes nécessaires pour découvrir la vérité d'une vie faite d'âpretés, d'inégalités, d'injustices sociales... Et c'est un pur bonheur de voir que l'amitié entre la petite fille modèle et l'enfant sauvage brise enfin les barrières des classes. D'ailleurs, dans leur rapport personnel, c'est la fille de la bonne qui domine la fille du patron : l'exubérante et mature Libertad fascine la sage et timide Nora. La fin des vacances n'en sera que plus cruelle. Présenté à la Semaine de la critique à Cannes, Libertad a obtenu en Espagne le Goya du Meilleur premier film. La toute jeune scénariste espagnole a donc un bel avenir de réalisatrice devant elle. Avec talent, Clara Roquet crée des atmosphères, des ambiances, dans lesquelles évoluent aussi bien les comédiens que les acteurs non professionnels. ■





inventive au début, avec une succession de plans fixes, devient sommaire lorsque les compères forcés de trouver une solution pour se décoller, pour ne pas dire se démêler, de cette situation ubuesque. Tout le symbole d'un film original sur le papier mais brouillon dans son traitement.

> De Gustave Kervern et Benoît Delépine (France). Avec Vincent Macaigne, Jonathan Cohen, India Hair. Comédie. 1 h 48. Notre avis :

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

Portraits de femmes

L'histoire

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

Notre avis

Auteur du splendide *Drive My Car*, récompensé par le prix du scénario sur la Croisette suivi d'un Oscar, Ryusuke Hamaguchi est sans nul doute l'un des cinéastes contemporains les plus intéressants à suivre, tant il tisse, au fil de ses films, une œuvre cohérente qui questionne l'humain et le temps. Tourné en amont, *Contes du hasard et autres fantaisies* se présente sous la forme de trois moyens métrages d'une quarantaine de minutes qui, comme le titre le suggère, interrogent la notion de hasard... Rencontres fortuites qui vont à

jamais changer le destin de trois femmes dans le Japon d'aujourd'hui. Très Rohmérien dans sa réalisation, l'artiste japonais ose constamment. Il réinvente ainsi le triangle amoureux, s'amuse avec la littérature érotique lors d'un long dialogue et imagine un monde coupé d'Internet suite à un mystérieux virus, événement nous obligeant à faire confiance (ou pas) à nos souvenirs. Des petites touches d'humour et une faculté à jouer sur le désir insufflent une poésie supplémentaire. Virtuose.

LIBERTAD

Amitié d'un été

L'histoire

Espagne, l'été. *Libertad* (Nicolle García) fait irruption dans la vie de Nora (Maria Moreira), 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence...

Notre avis

Propre, appliqué mais aussi beaucoup trop conventionnel... Pour son premier long métrage, présenté l'an dernier au Festival de Cannes dans le cadre de la Semaine de la critique, l'Espagnole Clara Roquet ne prend guère de risques au moment d'évoquer l'âge ingrat. Articulé sur la rencontre de deux jeunes femmes aux tempéraments opposés (la fouguese et la timide), de milieux sociaux et d'origines différentes, le scénario fait passer chaque intention de manière scolaire, quitte à manquer de

naturel...

Des règles de la demoiselle à l'Alzheimer qui touche la grand-mère, représentative d'un vieux monde en train de disparaître, tout est calculé... pour répondre au cahier des charges du genre. Conséquence, *Libertad* peine, en dépit du jeu convaincant des comédiennes, à trouver sa propre personnalité. Paradoxal lorsqu'il s'agit de parler de cette période charnière, où les caractères se forment...

> De Clara Roquet (Espagne/Belgique). Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña. 1 h 44. Drame. Notre avis :



(Photo DreamWorks Animation LLC)



HEBDOMADAIRES

**LIBERTAD**
PAR CLARA ROQUET

Teen movie espagnol, avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña (1h44).

★☆☆☆ Pendant les vacances au bord de la mer, deux adolescentes se lient d'amitié, et se découvrent mutuellement. Tandis que Nora, fille de bourgeois, vit dans un monde privilégié, Libertad, elle, est issue d'un milieu modeste. Ensemble, elles vont franchir les frontières sociales, le temps d'un été. Le premier film de Clara Roquet, visiblement inspiré de souvenirs personnels, est chaleureux, très touchant, avec de belles idées de mise en scène. Le défaut, c'est que le genre du *teen movie* est surexploité et l'impression de déjà-vu est lancinante. Dommage, car la sincérité est là, à défaut de l'originalité. **F. F.**





LIBERTAD

CLARA ROQUET

À travers une amitié entre adolescentes qui dégénère, Clara Roquet signe une fable sociale sans concessions, interprétée avec une grande subtilité.



Histoire d'un été espagnol. Celui où Nora, 15 ans, rencontre une fascinante... liberté. Ou plutôt « Libertad », le prénom d'une nouvelle venue dans la maison de vacances familiale. L'intruse est un peu plus âgée que Nora, plus assurée, plus indépendante. Elle vient d'arriver de Colombie, et elle se fiche de l'autorité des adultes, à commencer par celle de sa mère, Rosana, fidèle gouvernante de la grand-mère de Nora. Entre les deux adolescentes, la gamine timide et la rebelle déléguée, se noue une de ces amitiés juvéniles et initiatiques si souvent représentées au cinéma. Ou comment abandonner l'innocence de l'enfance dans le sillage d'un modèle charismatique. La cinéaste Clara Roquet nourrit cette veine un peu banale de scènes gorgées de soleil. Elle recueille toute la sève de l'été, eau miroitante d'une piscine dans un jardin écrasé de chaleur, garçons rêvés, farniente nonchalant.

D'abord radieuse chronique, le film révèle peu à peu sa vraie nature, discrètement impitoyable : plus encore

qu'un récit d'apprentissage, *Libertad* est une fable sociale sans concessions. Entre la fille des patrons et celle de la domestique se jouent en sourdine un rapport de force, une revanche, des enjeux qui les dépassent et les déterminent toutes les deux. Et tandis que la belle amitié tourne au vinaigre, les faux-semblants et les rivalités apparaissent, y compris chez les adultes, dont le vernis bienveillant se craquelle. Seule la grand-mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, paraît étanche au mépris de classe, réservant à sa gouvernante une affection qu'elle refuse à sa propre fille. Comme si, pour une grande bourgeoise, la seule manière de perdre ses préjugés était de perdre aussi la tête. Le constat est cruel, souligné par l'interprétation subtile d'une troupe essentiellement féminine, dont deux très jeunes actrices à suivre, María Morera et Nicolle García.

— **Cécile Mury**

| Espagne/Belgique (1h44) | Scénario : C. Roquet. Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña.



Sous un soleil de plomb, la candide Nora (María Morera, formidable) va dire adieu à l'innocence.





LIBERTAD
de Clara Roquet

L'entrée en adolescence de deux jeunes filles, marquée par l'expérience de l'altérité et du désir.



Près de l'eau des côtes catalanes se jouent les adieux à l'enfance. Présenté à la Semaine de la critique à Cannes l'an dernier, *Libertad*, le premier film de la cinéaste espagnole Clara Roquet, est une perturbante transition vers l'âge adulte qui brasse la jeunesse et la féminité sous le soleil d'été. Le titre, en plus d'être son programme, est aussi le nom d'un personnage qui fera irruption dans la vie de Nora, jeune fille d'une famille aisée coincée dans la maison familiale pour les vacances. La rencontre des deux adolescentes, issues de milieux distincts, donne vite lieu à un déploiement de toute une série de dérèglements dans la manière dont elles éprouvent le monde. Naïvement, le film demande si l'amitié est suffisante pour surpasser la différence de classe sociale, alors tiraillé par cette démonstration et souvent à la limite de s'enliser dans une succession de motifs de scénario sursignifiants. C'est dans des territoires plus insolubles que *Libertad* trouve sa beauté, quand il se laisse aller à une expérience sensorielle, qu'un effet plombant de chaleur vient recouvrir les plans d'eau et de roches où ces corps adolescents constatent la naissance irrémédiable du désir. Ce dévergondage estival piloté par un affrontement social devient bellement ensorceleur quand il prend le temps de s'égarer sur le visage magnétique de Nora (María Morera), qui tient tout le long ces regards suspendus au monde et sculpte le hors-champ de ses réflexions silencieuses. Vient alors une scène clé, qui conjugue toutes les obsessions de la cinéaste, un face-à-face qui est comme la fascination d'une anomalie, sur le pas d'une porte baignée d'orange, de violet et d'electro. Une parenthèse qui vient rappeler comme elle est illusoire, comme l'ordre du monde reprend ses droits, oublieux des secrets et des douleurs des familles en pleine désintégration. ▼ Arnaud Hallet

Libertad de Clara Roquet, avec María Morera, Nicole Garcia, Vicky Peña (Esp., Bcl., 2021, 1 h 44). En salle le 6 avril.





Libertad ★★★

De Clara Roquet, avec María Morera, Nicole García, Vicky Peña. 1h44.



EPICENTRE FILM

Nora passe ses vacances dans la villa familiale de la Costa Brava. Son quotidien est bouleversé quand débarque Libertad, la fille de l'aide-soignante de sa grand-mère. Ce premier film raconte avec délicatesse et sensualité une histoire d'amitié entre deux gamines en tous points opposées qu'incarnent deux actrices prometteuses et parfaitement dirigées. À travers leurs regards, il observe aussi une bourgeoisie hypocrite, avec elle-même comme avec son personnel. La chronique estivale lumineuse et attachante se double d'une critique sociale où finit par s'imposer la cruauté du réel. ● **BAPT.**





Libertad

Tel est le prénom d'une ado délurée débarquée de Colombie pour rejoindre sa mère, domestique au service d'une fa-

mille catalane. Au cours d'un été brûlant sur la Costa Brava, elle fait tanguer l'existence de Nora, la jeune fille rangée de cette maisonnée bourgeoise.

Inspirée de l'histoire de la bonne colombienne de sa grand-mère, cette première réalisation de la scénariste Clara Roquet se distingue, sur un sujet devenu classique, par sa sensibilité photographique aux tourments adolescents et son sens de la progression. *Libertad*, je décris ton ombre (portée) ! – **D. F.**





LIBERTAD (2021 - 1h44)

Belgique, Espagne. Couleur. De Clara Roquet. Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Pena, Nora Navas, Carol Hurtado, David Selvas.

● Comédie dramatique : L'Espagne, l'été. **Libertad** fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

● Scénariste renommée en Espagne, Clara Roquet présente **Libertad**, son premier long-métrage en tant que réalisatrice. Inspiré de sa propre vie, le film est « une histoire sur l'identité et la famille, et sur un certain monde qui touche à sa fin. Il s'agit aussi des mères et des filles, et des traumatismes qui se transmettent de génération en génération, ainsi que des histoires que nous racontons, des histoires qui font de nous ce que nous sommes. Mais plus que tout, il s'agit de deux filles de mondes différents qui brisent la barrière de la classe sociale grâce à leur amitié », explique Clara Roquet.

UGC Ciné Cité Les Halles 1* (vo) Arlequin 6* (vo) UGC Rotonde 6* (vo) Lincoln 8* (vo) MK2 Bibliothèque 13* (vo) - Fontainebleau 77 (vo) - Versailles 78 (vo) - Boulogne-Billancourt 92 (vo) - Châtenay-Malabry 92 (vo) - Montreuil 93 (vo) - Saint-Ouen-l'Aumône 95 (vo)



Libertad
de Clara Roquet





Libertad (Libertad)

de Clara Roquet

Récit d'une adolescence qui s'éveille à l'amour, et d'une amitié toxique entre une jeune Espagnole modèle et une Colombienne délurée, le premier long métrage de Clara Roquet est aussi une satire sociale grinçante et un beau film sur la féminité.

CHRONIQUE INITIATIVE
Adultes / Adolescents



★★★ Les enfants savent bien qu'on grandit plus en deux mois de vacances qu'en une année scolaire. Nora, l'héroïne de ce récit initiatique baigné de soleil catalan, ne déroge pas à la règle. À l'aube de l'adolescence - sa sœur lui fait remarquer qu'elle commence à avoir des seins, et on comprend que ses menstruations sont encore récentes -, elle ne demande qu'à s'émanciper, ce que va lui permettre l'irruption, dans le cadre si routinier de la maison de famille, de Libertad, jeune Colombienne délurée. Dans ce premier long métrage inspiré par ses souvenirs de jeunesse, la réalisatrice Clara Roquet, qui a auparavant travaillé notamment avec Jaime Rosales sur *Petra* (2018), se sert de Nora comme d'un fil rouge pour construire une galerie de portraits de femmes. À celui de Nora répondent en effet les tempéraments de sa mère, Teresa, encore écrasée par la personnalité jadis bouillonnante de sa propre mère, Angela, désormais malade. Une personnalité disparue dans la maladie mais qui semble se reconnaître en miroir dans le personnage de Libertad, laquelle ne comprend pas l'abnégation de sa mère, Rosana, vis-à-vis de la famille qu'elle sert. La différence de classes, admise par Rosana, incomprise par sa fille, déterminera les enjeux les plus dramatiques du film. Libertad est une source de fascination pour Nora, mais, surtout, un danger permanent. C'est le talent du film : dénoncer l'attitude condescendante de cette bourgeoisie catalane à l'égard des deux Colombiennes tout en privilégiant le regard de Nora, ses déceptions, ses peurs, comme dans cette scène assez terrifiante dans laquelle Libertad, qui s'est attachée à Nora par les cheveux, veut plonger dans la piscine. **_M.Q.**

◆ GÉNÉRIQUE

Avec : Maria Morera (Nora), Nicolle García (Libertad), Nora Navas (Teresa), Carol Hurtado (Rosana), Vicky Peña (Ángela), Cartos Alcaide (Manuel), David Selvas (Santi), Óscar Muñoz (Ricard), Sergi Torrecilla (Toni), Maria Rodriguez Soto (Isa), Monamed Benaabad (Moha), Alejandro Claveria (Peke), Abel Montes (José), Juanjo Boldú (Manolo), Mathilde Legrand (Julie), Lucía Seoane (Paula), Rafaela Noriega (Camille), Martín Noriega (Lucas), Aaron Muelas (Nico), Juan Gabriel Sanchez (Nico).

Scénario : Clara Roquet **Images :** Gris Jordana **Montage :** Ana Pfaff **1^{re} assistante réal. :** Vicky Mullor-Caballé **Scripte :** Belén Funes **Musique :** Paul Tyan **Son :** Diego Casares **Décor :** Marta Bazaco **Costumes :** Vinyet Escobar **Effets visuels :** Bert Steyaert **Dir. artistique :** Marta Bazaco **Maquillage :** Bárbara Broucke **Casting :** Irene Roqué **Production :** Lastor Media et Avalon P.C. **Coproduction :** Bulletproof Cupid **Producteurs :** Tono Folguera, María Zamora, Sergi Moreno et Stefan Schmitz **Coproductrice :** Katleen Goossens **Producteurs associés :** Alex Verbaere et David Claikens **Distributeur :** Épicentre Films.

104 minutes. Espagne - Belgique, 2021
Sortie France : 6 avril 2022

◆ RÉSUMÉ

L'adolescente Nora, sa mère, Teresa, et sa petite sœur, Paula, arrivent pour les vacances chez la grand-mère, Angela, dont s'occupe Rosana, employée de maison venue de Colombie. Elles y retrouvent leur famille, avec laquelle elles profitent des activités balnéaires : bateau, piscine et tennis. Arrive la fille de Rosana, Libertad, qu'elle n'a pas vue depuis douze ans.

SUITE... Nora entend que les relations entre Rosana et sa fille sont tendues. Elle essaie de sympathiser avec Libertad, rétive. Quand Nora se rend en ville à vélo, Libertad accepte d'être conduite et les adolescents sortent avec un groupe de jeunes parmi lesquels Manuel, qui travaille sur le bateau familial. Nora confie à Libertad qu'elle l'aime beaucoup. Désormais amies, Nora et Libertad font le mur pour retrouver leurs amis. Manuel conclut avec Libertad. En rentrant, Nora découvre que sa mère trompe son père. Rosana punit Libertad pour être sortie. Manuel propose à Libertad de l'accompagner à Majorque. Elle accepte. Teresa se méfie de Libertad et lui confie Angela, qu'elle laisse s'enfuir. Teresa décide d'organiser une grande fête pour sa mère. Son époux, Santi, arrive de Barcelone. Libertad explique à Nora qu'elle part le lendemain. Nora va trouver Manuel et son grand-père Manolo pour les convier à la soirée. Le lendemain, la fête bat son plein. Manuel et Manolo arrivent et Libertad, prête à partir, reste esseulée. Elle laisse s'enfuir Angela, qui meurt. Au retour des vacances, Teresa explique que la famille se sépare de Rosana.

Visa d'exploitation : 156036. Format : 1,85 - Couleur - Son : Dolby SRD.





Un vrai cas de colle

En même temps. Un élu écolo et un candidat de droite se retrouvent englués ensemble. On adhère, et on adore !

NOTRE AVIS
 ★★★

COMÉDIE
 De Benoît Delépine et Gustave Kervern. Avec Jonathan Cohen, Vincent Macaigne, India Hair...

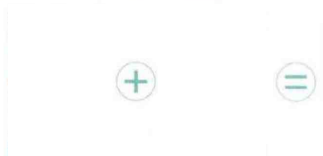
SORTIE
 6 avril

DURÉE
 1h48

Le monde marche sur la tête, alors pourquoi les hommes politiques ne marcheraient-ils pas en quadrupède ? C'est ce que vont expérimenter, contre leur gré, Didier Béquet, un type de la droite décomplexée, et Pascal Molitor, un mol écolo, lorsqu'ils se font piéger un soir au FMI, un bar de nuit, par une militante féministe furibarde des Colle Girls, qui les colle à la glu ! Aux antipodes et inséparable, le duo se lance dans un road trip local pour trouver une solution... qui ne sera pas celle qu'ils imaginent. Du Kervern/Delépine pur jus, social, désopilant, vivifiant et malin, servi par un casting de choc.

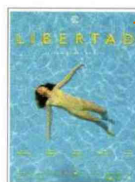
Le nouvel opus du duo de dynamiteurs va secouer la morne campagne présidentielle.

L'addition de la semaine



Il faut vraiment avoir mauvais fond pour faire souffrir la douce et gentille Susana. Sur le point de donner un coup de boost à sa carrière de mannequin à Paris, la jeune femme doit rejoindre d'urgence sa grand-mère à Madrid, victime d'un AVC. Laquelle se révèle soudain une version chic (Vera Valdez a été modèle pour Chanel) et troublante de Tatie Danielle possédée !
 Film d'épouvante de Paco Plaza. Avec Almudena Amor, Vera Valdez... 1h40.

Et sinon, on va voir quoi ?



LIBERTAD

★★★

Comme tous les ans, Nora, une sage adolescente de 15 ans, vient passer l'été dans la maison de sa grand-mère, au bord de la mer en Espagne. Entre soleil et ennui, elle fait la connaissance de

Libertad, la fille de la femme colombienne qui s'occupe de sa grand-mère, atteinte d'Alzheimer. La complicité fait fi, au début, de la différence de classes avec cette autre ado qui lui ouvre les yeux sur un monde plus turbulent et sensuel... Un premier film délicat et lumineux, sur le passage à l'âge adulte et les premières fois.
Comédie dramatique de Clara Roquet. Avec Maria Moreira, Nicolle Garcia, Nora Navas... 1h44.

INEXORABLE

★★

Un écrivain en panne d'inspiration, qui cache un lourd secret, emménage avec femme et enfant dans une vaste demeure bourgeoise dont ils ont hérité. Bientôt, une mystérieuse fan s'incruste dans leur vie comme baby-sitter... À partir d'une trame vraiment éculée, Fabrice du Welz construit un thriller sur l'imposture à la tension palpable. Ce que l'on n'avait pas déjà vu, c'est Benoît Poelvoorde dominant autant de sa personne, y compris physiquement, pour un rôle aussi tourmenté.
L. S. Thriller de Fabrice du Welz. Avec Benoît Poelvoorde, Mélanie Doutey, Alba Gaia Bellugi... 1h38.

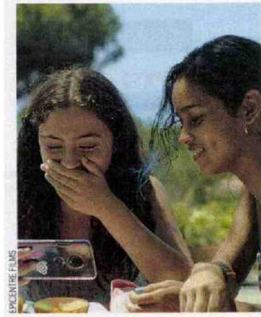
CONTES DU HASARD

★★★

La magie de l'inattendu et l'infime glissement de terrain (de mots et de sens), offrent au réalisateur de *Drive My Car* un terrain de jeu fantastique. En

trois segments formant un triptyque, Hamaguchi le Rôhmérien montre comment le hasard peut faire basculer la vie amoureuse ou sexuelle de trois femmes. De petits dérapages, pleins de charme, d'ironie, de sensualité, de complexité, qui parlent de dépit, de déni et de désir...
Comédie dramatique de Ryusuke Hamaguchi. Avec Kotone Funikawa, Katsuki Mori, Aoba Kawai... 2h01.



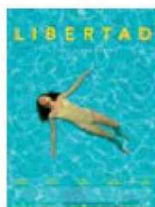


Libertad

de Clara Roquet,
avec Maria Morera et Nicolle Garcia.

🍷🍷🍷 Un été en Espagne. Clara, 14 ans, est livrée à elle-même dans la propriété familiale, entre sa mère en pleine crise de couple et sa grand-mère frappée par Alzheimer. Quand débarque Libertad, la fille de la gouvernante, un autre monde s'ouvre pour Clara, loin de l'éducation bourgeoise qu'elle a reçue. Car Libertad, venue de Colombie pour renouer avec sa mère, supporte mal de voir celle-ci travailler sans répit au service de la famille. Délurée, rebelle, elle fait découvrir à Clara le goût de l'aventure et de la liberté. Une chronique adolescente sensible, éclaboussée par le soleil de la Costa Brava. 🍷 FRANÇOISE RICARD





●●●○○ Libertad

Un film de Clara Roquet (Esp-Bel, 1h44)
avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña... Sortie le 6 avril

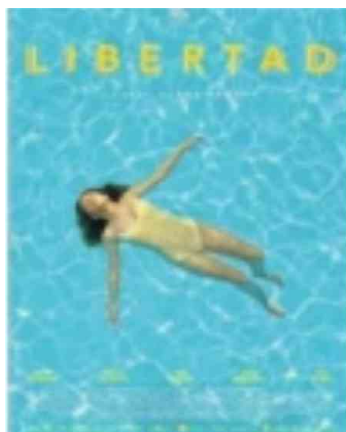
Comme chaque été, Nora part en vacances en famille chez sa grand-mère. Une surprise l'attend cette année : l'arrivée inopinée de *Libertad*, la fille de l'employée de maison colombienne. Au début distantes, les deux ados que tout oppose vont devenir inséparables... Ce

premier long-métrage subtil explore une double période temporelle - pas seulement parce qu'il suit deux personnages - : d'abord l'été, dans ce qu'il offre comme sensations entre torpeur, silence du jour et frénésie ou douceur de la nuit. Et l'adolescence, âge charnière où l'on se situe systématiquement "entre deux", l'on accède aux fruits défendus et où l'on se passe de demander des autorisations. Âge d'une autonomie relative et d'un ennui certain quand les désirs ne sont pas exaucés. Clara Roquet l'évoque par petites touches dans ce rapprochement des contraires, miroir assez cruel de la démarcation sociale entre les deux copines (ainsi que de la prise en compte du fossé les séparant) : les regards et les non-dits suffisent. La cinéaste fait preuve d'une égale délicatesse pour figurer par l'ellipse et la poésie l'effacement de la grand-mère à la mémoire défaillante. Une réalisatrice à suivre.





Libertad



Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

! Dramatique de Clara Roquet avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña. Belgique, Espagne 2022, 1h44. ■



MENSUELS



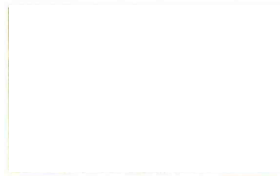
sa nostalgie pour la vie simple. Enfin, la danse exécutée par Mira (jouée par la sexy Juna Suleiman) est observée depuis un balcon par sa belle-mère qui la rejoint ! Sans paroles ; admirable.

Eithne O'Neill

Lire aussi n° 728, p. 109, Cannes 2021

Goliath

Français, de Frédéric Tellier, avec Gilles Lellouche, Pierre Niney, Emmanuelle Bercot, Laurent Stocker, Marie Gillain, Jacques Perrin, Yannick Renier, Chloé Stefani.



Film choral sur la pollution agricole aux pesticides et la dénonciation de ses ravages sanitaires, *Goliath* est une œuvre touffue voulant traiter les causes que les conséquences de cette tragédie perpétrée par la cupidité des multinationales agrochimiques. Frédéric Tellier filme donc les coupables et les victimes. Le grand intérêt de *Goliath* porte sur le monde des lobbyistes à la solde de ces entreprises qui intriguent auprès des gouvernements européens pour favoriser leur commerce criminel. Ainsi le couple de représentants d'intérêts, que forment les acteurs Pierre Niney et Laurent Stocker, est passionnant dans sa description des rouages et méthodes de communication pour contrer toute adversité. Pierre Niney est parfait dans le rôle de Mathias, personnage tout en duplicité, qui tente de maintenir une image lisse se fissurant peu à peu. Face à lui, se tient l'avocat, Patrick (Gilles Lellouche), qui défend les victimes, des familles rurales en proie aux maladies mortelles liées à l'épandage de ces pesticides. L'instruction qu'il mène contre ces géants de l'industrie aurait mérité d'être l'unique sujet à approfondir du film, tant les scènes de confrontations sont réussies. La tentative de conciliation entre les deux lobbyistes et Patrick est à ce titre un grand moment de cinéma et un modèle d'écriture de dialogues. Néanmoins, Frédéric Tellier filme la souffrance du monde agricole français, ses suicides, ses familles malades

sans apporter une vraie profondeur à ses personnages, si ce n'est l'émotion de leurs douleurs : une imitation de la vie, un effet de réel pour lequel il manque un point de vue cinématographique contradictoire à défaut d'être télévisuel.

Pierre Eisenreich

Icare

Film d'animation franco-belgo-luxembourgeois, de Carlo Vogele.

Le mythe d'Icare est très librement adapté puisque, dès le début, le garçon se prend d'amitié pour Astérian le minotaure, qui n'est plus un monstre terrifiant mais presque un enfant victime des adultes, pas très loin du Quasimodo revu façon Disney. Tout le scénario est alors construit autour de cette relation amicale : le héros refusant de se laisser manipuler par les dieux prend en main son propre destin et se bat pour empêcher Thésée de tuer Astérian. Même sa chute va à contre-courant du mythe : ce n'est plus par orgueil qu'il se brûle les ailes trop près du soleil, son envol a pour but de retrouver son ami dans l'azur. Bref, pas mal d'entorses à une histoire déjà très compliquée (et un soupçon de ridicule dans les élans amoureux de Thésée). Comme le film se veut grand dessin animé d'aventure visant le jeune public « à partir de 8 ans », les origines du minotaure font l'objet d'un bref flashback. La réussite est graphique. L'auteur, Carlo Vogele, a passé 8 ans au studio Pixar après un séjour chez Aardman (Wallace et Gromit). Sa mise en scène est magnifiée par un graphisme souvent superbe (décors, lumières, coloris, entre parme, violet et bleu pâle) signé par un directeur artistique inspiré, Édouard Cour. Une petite révision historique reste néanmoins conseillée avant projection, afin de disposer d'un fil d'Ariane pour « délabrynter » le scénario.

Bernard Génin

Inexorable

Franco-belge, de Fabrice du Welz, avec Benoît Poelvoorde, Alba Gaïa Bellugi, Mélanie Doutey, Janaina Haloy, Jackie Berroyer.

Quoi de plus convenu qu'un spectacle d'enfants pour goûter d'anniversaire ? En une minute, Fabrice du Welz fait déraiper le somnolent poncif vers la subversion, la

performance, la profession de foi, en un moment de cinéma exceptionnel. On ne saurait négliger un cinéaste capable de telles audaces, quand bien même cet *Inexorable* traîne derrière lui un chapelet de bringuebalants clichés. Sur le monde littéraire en premier lieu : nous voici une énième fois priés de croire qu'il rend riche, que la création s'opère toujours dans le tourment et, fantasme récurrent, que l'usurpation de plume s'y pratique allégrement. Mais si l'on gobe mal Poelvoorde écrivain, Mélanie Doutey séduit en châtelaine horripilante à force de sourires sympathiques et Alba Gaïa Bellugi en *baby-sitter* paumée, salement excitante (si vous m'autorisez ce compliment), dont on redoute mais espère chaque méfait, qu'il prenne pour cible un bon gros chien, une blonde petite fille pas très jolie ou la mâle libido de notre lourdaud héros. Après *Adoration* et sa foldingue héroïne de 13 ans, une autre femme fatale mémorable se dessine sous le pinceau de Du Welz, d'autant plus trouble qu'elle se détache sur fond de Belgique solaire et campagnarde, inquiétante à force de paisible bonhomie. Mais on n'échappera pas à un finale à la De Palma, plein d'ombres et de soins-tsoin, bien peu stimulant en regard des plans moins éternés qui l'ont précédé.

Fabien Baumann

Libertad

Espagnol, de Clara Roquet, avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Nora Navas, Carol Hurtado.

Lloret de Mar, nord de la Costa Brava, au cœur de l'été. Pour les vacances, la famille se rassemble dans la grande maison autour de l'aïeule atteinte d'Alzheimer. Soleil de plomb, maillots de bain, balades en bateau. Nora, 15 ans, s'ennuie gentiment dans cette vieille bourgeoisie catalane, lorsqu'elle rencontre Libertad, fraîchement débarquée avec sa tignasse bicolore et sa valise à roulettes – c'est la fille de la femme à tout faire colombienne. Nora est introvertie et timorée,





actualité

Libertad, expansive et révoltée. L'une est riche, l'autre fauchée.

Chronique adolescente. Mais aussi critique acerbe des préjugés de la grande bourgeoisie catalane et de la prédominance des réflexes de classe malgré les atours de la convivialité moderne. Le premier long métrage de Clara Roquet – amorcé dans son court métrage *El adios* – porte les marques de souvenirs autobiographiques aussi traumatisants que sensibles. Le récit développe une relation intense, sincère, déséquilibrée et tumultueuse entre deux adolescentes que tout oppose ; il révèle aussi la complexité des rapports mères-filles à l'épreuve du temps. La mise en scène joue sur les contrastes : les séquences tournées caméra au poing notamment au cours des scènes de la vie nocturne s'opposent aux plans fixes de l'intérieur figé de la luxueuse bâtisse. Poids de la transmission de la mémoire familiale, histoires de femmes qui n'échappent pas à leur condition. Le rythme est chaotique à l'image de l'élégante figure tutélaire qui vacille.

Dominique Martinez

Lire aussi n° 728, p. 95, Cannes 2021

Maison de retraite

France, de Thomas Gilou, avec Kev Adams, Gérard Depardieu, Mylène Demongeot, Jean-Luc Bideau, Marthe Villalonga.

Difficile d'être plus raccord avec les scandales financiero-gériatriques d'Orpea que cette comédie sur la double émanicipation d'une brochette de résidents et d'un gérontophobe, dont la disruptive rencontre prélude à des relations inclusives. Aussi calibrée que le semainier des « Mimosas » où se déroule l'intrigue, l'histoire doit sans doute constituer le maître étalon des scripts enseignés dans les écuries de scénario de TF1. Arc transformationnel, boucle narrative, multiculturalisme, défense des minorités, hybridation de l'émotion et du rire, éloge du vivre-ensemble, management de soi, déconstruction des préjugés : ne manque à l'appel qu'un air de Serge Lama remixé façon gangsta pour s'enchanter de la fusion des styles. Pas une seule idée de cinéma (même si la lumière est plus soignée que dans les films du même genre), pas de philosophie plus profonde que : « Ta plus grande force, c'est ta douleur », pas de recul devant le mauvais goût MAIS Thomas Gilou aime ses acteurs

(tous formidables) et croit en ses personnages – et réciproquement –, de sorte que les rares idées originales (un bus de la Gay Pride mobilisé pour se faire la belle) sont accueillies comme des épiphanies par un critique conduit, peu à peu, à l'indulgence. À défaut d'être metteur en scène, Thomas Gilou ferait un bon directeur d'Ehpad. Il y a des places à prendre.

Baptiste Roux

Le Monde d'hier

Français, de Diastème, avec Léa Drucker, Denis Podalydès, Benjamin Biolay, Alban Lenoir.

À quel « hier » fait référence le titre du quatrième long métrage de Diastème ? Plus que vers le passé, le film est tourné vers un avenir tout proche mais pas encore advenu. *Le Monde d'hier* est ainsi ce que l'on pourrait appeler une « politique-fiction », irréaliste mais vraisemblable, où les femmes sont présidentes de la République française et où sautent les derniers remparts empêchant l'accession de l'extrême droite au pouvoir. À trois jours du premier tour de l'élection présidentielle, la Présidente sortante Élisabeth de Raincy (Léa Drucker) apprend que le candidat de son parti risque d'être éclaboussé par un scandale entre les deux tours, ce qui laisserait le champ libre à l'extrême droite. Dans les arcanes du palais présidentiel, Premier ministre (Benjamin Biolay), secrétaire général (Denis Podalydès) et garde du corps (Alban Lenoir) proposent différentes solutions et compromissions pour sortir de l'aporie, alors que la mise en scène empreinte d'un certain hiératisme souligne la solitude de la Présidente. On est

loin toutefois de *L'Exercice de l'État : Le Monde d'hier* s'intéresse moins au dilemme entre convictions et ambitions qu'à la création d'une atmosphère originale. Le palais devient le décor d'un drame romantique, avec beaucoup de scènes nocturnes et l'omniprésence de la mort, qui rôde autour des différents personnages comme la menace mortifère de l'extrême droite plane sur le pays. Efficacement écrit et très remarquablement interprété, *Le Monde d'hier* est un film beau et intrigant.

Louise Dumas

Moonfall

Américain, de Roland Emmerich, avec Halle Berry, Patrick Wilson, John Bradley-West.

Une intelligence artificielle qui prend le pouvoir sur les humains censés la contrôler : ça vous dit quelque chose ? Des extraterrestres qui auraient créé l'homme à partir de l'ADN il y a des millions d'années : vous l'avez déjà vu ? Deux astronautes pris dans une pluie de débris inattendue pendant qu'ils réparent leur vaisseau en orbite : vous connaissez la scène ? Un corps céleste prêt à s'écraser sur la Terre, tandis que ceux qui l'ont repéré avant tout le monde sont pris pour des fous : vous venez de le voir sur Netflix ? Faux film catastrophe (sous-genre dont Roland Emmerich, avec *Le Jour d'après*, avait su proposer une pépite, crédible et palpitante) mais vrai navet aux séquences improbables à la limite du pastiche (mention spéciale au type claustrophobe et anxieux qui n'a jamais participé à un cours de mission spatiale mais embarque à bord de la fusée de la dernière chance pour sauver le monde), *Moonfall* est une accumulation de déjà-vu, un patchwork indécemment de pillages en série. Il y a trente ans, quand il tournait en Allemagne (*Moon 44*), Emmerich tentait de faire passer les plateformes pétrolières allemandes en mer du Nord pour des bases spatiales extraterrestres. Il a aujourd'hui



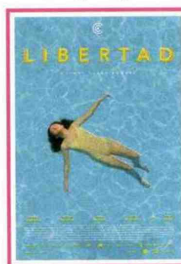


ELLES RÉVAIENT D'UN AUTRE MONDE

Le cinéma regorge d'histoires d'amitiés adolescentes, âge de tous les possibles. D'où vient, alors, que celle-ci se distingue et laisse un souvenir entêtant ? *Libertad* se situe à l'intersection du récit d'apprentissage et de la chronique sociale, et c'est bien cette complexité, inhabituelle, qui fait la différence. D'autant qu'elle se joue sous le soleil trompeur de la Costa Brava, au nord-est de la riche Catalogne... Atmosphère, atmosphère... Le premier film de Clara Roquet, scénariste espagnole reconnue, raconte la rencontre imprévue de Nora, 15 ans, issue d'une famille bourgeoise et conservatrice, et de *Libertad*, jeune Colombienne qui vient passer l'été auprès de sa mère, employée de maison chez Nora. Alors que tout les oppose, un lien profond se noue entre les deux jeunes filles, qui brise les barrières sociales et leur permet, à l'une comme à l'autre, d'ouvrir leur regard... Et le nôtre !

S'inspirant d'une histoire personnelle, la réalisatrice montre ici un aspect de l'Espagne que l'on voit peu au cinéma. Grâce aux tours et détours de son récit, joliment sensoriel et porté par les points de vue de Nora et de *Libertad*, on s'immerge ainsi dans le quotidien d'une population immigrée, pauvre, à l'accent différent. De même que l'on perçoit les mensonges et les leurres d'une bourgeoisie à bout de souffle. Ce monde touche à sa fin, semble vouloir nous dire Clara Roquet. La belle idée de *Libertad* étant de saisir cette finitude à travers deux héroïnes à l'aube de leur vie. Donc pleines d'élan, de générosité et d'espoirs. ● Ariane Allard

Libertad, de Clara Roquet.
 Sortie le 6 avril.



BIMESTRIELS



Film / En salles

Adolescence en liberté

UNE CHRONIQUE SUR DEUX JEUNES FILLES ET LES RAPPORTS QU'ELLES ENTRETIENNENT AVEC LEUR MÈRE.

Nora, 15 ans, vit en Catalogne (Espagne) avec sa mère dont le mari (et père de Nora) est aux abonnés absents, sa grand-mère atteinte d'Alzheimer et leur gouvernante Rosanna. La fille de celle-ci, **Libertad**, à peine plus âgée mais bien plus déléguée que Nora, débarque de Colombie durant l'été. Et là, rien ne va plus. Enfin, rien ne va plus pour la mère et la gouvernante qui n'arrivent plus à gérer leurs filles respectives car ces dernières, elles, mûrissent à vue d'œil et au contact l'une de l'autre. Et Nora de lever secrets et tabous et de se mettre à juger sa famille en général et sa mère en particulier. On sort de la salle emplies d'une émotion commune, terreau d'échanges enrichis pour des lendemains apaisés. ► **Libertad**. A partir de 13 ans. De Clara Roquet.

Déjà en salles.

CHRISTOPHE CARRIÈRE



© Benjamin HUB

► L'histoire de Nora et de **Libertad**, débarquée de Colombie.

ET AUSSI

► **Atelier graff**. Pour découvrir l'art du graff, dans le cadre du week-end « Avril, on danse Hip-hop » à la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines. **11-17 ans**. Sam 9 avril de 15 h à 17 h. Lacommanderie.sqy.fr.

► Festival Circulation(s) pour les ados.

Cette année, le super festival de la jeune photographie européenne propose un parcours spécial pour les ados, avec un livret de visite. Et c'est gratuit ! **11-15 ans**. 2 avril-29 mai, au 104 (Paris XIX^e). Festival-circulations.com.



WEB



“ Libertad ”, un premier film estival au parfum de premières fois



par Arnaud Hallet

Publié le 4 avril 2022 à 9h00 Mis à jour le 21 mars 2022 à 16h18

Clara Roquet dépeint l'entrée en adolescence de deux jeunes filles, marquée par l'expérience de l'altérité et du désir.

Près de l'eau des côtes catalanes se jouent les adieux à l'enfance. Présenté à la Semaine de la critique à Cannes l'an dernier, ***Libertad***, le premier film de la cinéaste espagnole Clara Roquet, est une perturbante transition vers l'âge adulte qui brasse la jeunesse et la féminité sous le soleil d'été.

Le titre, en plus d'être son programme, est aussi le nom d'un personnage qui fera irruption dans la vie de Nora, jeune fille d'une famille aisée coincée dans la maison familiale pour les vacances. La rencontre des deux adolescentes, issues de milieux distincts, donne vite lieu à un déploiement de toute une série de dérèglements dans la manière dont elles éprouvent le monde.

Naïvement, le film demande si l'amitié est suffisante pour surpasser la différence de classe sociale, alors tiraillé par cette démonstration et souvent à la limite de s'enliser dans une succession de motifs de scénario sursignifiants. C'est dans des territoires plus insolubles que ***Libertad*** trouve sa beauté, quand il se laisse aller à une expérience sensorielle, qu'un effet plombant de chaleur vient recouvrir les plans d'eau et de roches où ces corps adolescents constatent la naissance irrémédiable du désir. Et l'ordre du monde reprend ses droits

Ce dévergondage estival piloté par un affrontement social devient bellement ensorceleur quand il prend le temps de s'égarer sur le visage magnétique de Nora (María Morera), qui tient tout le long ces regards suspendus au monde et sculpte le hors-champ de ses réflexions silencieuses. Vient alors une scène clé, qui conjugue toutes les obsessions de la cinéaste, un face-à-face qui est comme la fascination d'une anomalie, sur le pas d'une porte baignée d'orange, de violet et d'electro. Une parenthèse qui vient rappeler comme elle est illusoire, comme l'ordre du monde reprend ses droits, oublieux des secrets et des douleurs des familles en pleine désintégration.

Libertad de Clara Roquet, avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña (Esp., Bel., 2021, 1 h 44). En salle le 6 avril.





« En même temps », « Libertad », « Abuela »... Les critiques des films en salles cette semaine

18h00 , le 2 avril 2022

CRITIQUES CINÉMA - La sélection du *JDD* pour la semaine du 6 au 12 avril.

Libertad -Abuela-Les-critiques-des-films-en-salles-cette-semaine.jpg" alt="« En même temps », « Libertad », « Abuela » et « Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ? »." title="« En même temps », « Libertad », « Abuela » et « Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ? »." wibbitz="embed-main-image" src="https://resize-lejdd.lanmedia.fr/r/620,310,forcex,center-middle/img/var/europe1/storage/images/lejdd/culture/en-meme-temps-libertad-abuela-les-critiques-des-films-en-salle-s-cette-semaine-4103311/58407730-1-fre-FR/En-meme-temps-Libertad-Abuela-Les-critiques-des-films-en-salles-cette-semaine.jpg" id="59fdc0f">
« En même temps », « Libertad », « Abuela » et « Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ? ». (Prod)
En même temps ***

De Benoît Delépine et Gustave Kervern avec Jonathan Cohen, Vincent Macaigne, India Hair. 1h49.

Un maire de droite sans scrupules tente de convaincre son opposant écologiste de voter la création d'un parc de loisirs. Alors qu'il l'emmène dans un bar à hôtesses, une militante féministe réussit à les coller l'un à l'autre... Cette satire politique, aussi absurde que burlesque, prend toute sa saveur en cette période électorale : à travers les mésaventures de deux élus que tout oppose mais obligés de se supporter, les cinéastes poil à gratter égratignent sans complexe les ambitions mal placées et les petits arrangements entre ennemis de ceux qui veulent nous gouverner. Jonathan Cohen est irrésistible en opportuniste tête à claques face à Vincent Macaigne, attendrissant dans le rôle d'un Droopy vert idéaliste. **B.T.**
Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ? ***

De Philippe de Chauveron, avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan. 1h39.

On a tout à craindre d'un troisième opus. Pas avec celui-ci qui évite redites, lourdeurs et clichés. Philippe de Chauveron , réalisateur et auteur aux mille trouvailles, fait la part belle aux belles-familles. Les parents des gendres de Claude et Marie Verneuil débarquent à Chinon. Dépaysements, quiproquos, colères, méprises et gaffes assurés. On rit de bon cœur. Mention spéciale à Pascal Nzonzi (André Koffi) truculent et dense. Quant au tandem Lauby-Clavier, il conserve sa redoutable efficacité et son énergie hors norme. **J.B.**
Libertad ***

De Clara Roquet, avec Nicole Garcia, Vicky Pena. 1h44.

Nora passe ses vacances d'été dans la villa familiale de la Costa Brava. Son quotidien est bouleversé quand débarque de Colombie Libertad, la fille de l'aide-soignante de sa grand-mère. Ce premier film raconte avec délicatesse et sensualité une histoire d'amitié entre deux gamines en tous points opposées, qu'incarnent deux actrices prometteuses et parfaitement dirigées. A travers leurs regards, il observe aussi une bourgeoisie hypocrite, avec elle-même comme avec son personnel. La chronique estivale lumineuse et attachante se double d'une critique sociale où finit par s'imposer la cruauté du réel.





Libertad



- Sorties
- >
- Écouter voir

À partir du 6 avril 2022

À partir de 13 ans

Cinéma

Une chronique sur deux jeunes filles et les rapports qu'elles entretiennent avec leur mère.

Nora, 15 ans, vit en Catalogne (Espagne) avec sa mère dont le mari (et père de Nora) est aux abonnés absents, sa grand-mère atteinte d'Alzheimer et leur gouvernante Rosanna. La fille de celle-ci, Libertad, à peine plus âgée mais bien plus délurée que Nora, débarque de Colombie durant l'été. Et là, rien ne va plus. Enfin, rien ne va plus pour la mère et la gouvernante qui n'arrivent plus à gérer leurs filles respectives car ces dernières, elles, mûrissent à vue d'œil et **au contact l'une de l'autre**. Et Nora de lever secrets et tabous et de se mettre à juger sa famille en général et sa mère en particulier.

On sort de la salle **emplis d'une émotion commune**, terreau d'échanges enrichis pour des lendemains apaisés.

Libertad

A partir de 13 ans





Cinéma : « Libertad », jeunes filles en mouvement

Libertad (Nicolle García) et Nora (María Morera) à l'heure des premiers pas dans l'adolescence. ©
Crédit photo : Avalon

La réalisatrice espagnole Clara Roquet a reçu le Goya du meilleur premier film pour « Libertad ». Sur l'amitié entre deux adolescentes que tout oppose

D'arrière le rideau, on entend qu'une femme pleure. C'est un chagrin contenu, discret, celui de Rosana, une Colombienne qui depuis une dizaine d'années travaille dans une famille aisée de la Costa Brava en Espagne. Elle s'occupe de la grand-mère, Angela, une élégante vieille dame que la maladie d'Alzheimer commence à ronger.

Rosana veille aussi sur les deux petites-filles...

Rosana veille aussi sur les deux petites-filles d'Angela, Nora et Paula, et sur toute la maison d'ailleurs, notamment quand arrive l'été avec les cousins qui débarquent pour les vacances. La mère, Teresa, gère comme elle peut ce petit monde qui les rejoint pour déjeuner, jouer au tennis et faire du bateau, tandis que sa propre mère s'entête à ne pas la reconnaître. Angela ne reconnaît que Rosana qui la lave et l'habille et la coiffe.

Loin de tout didactisme, Clara Roquet laisse vivre ses personnages sans jamais les ployer à la nécessité de son intrigue.

Au cœur de la torpeur estivale, apparaît Libertad, la fille de Rosana. Libertad a grandi en Colombie, élevée par une grand-mère qui vient de mourir. C'est sa disparition qui a tiré les larmes de Rosana au début. Libertad a une quinzaine d'années, comme Nora, mais elle est autrement libre, à croire que son prénom la prédestine. Elle a davantage souffert aussi et regarde de haut celle qui, à ses yeux, n'est qu'une gosse de riches. Pourtant, entre les deux adolescentes, l'amitié se noue. Libertad fait ce que Nora ne s'autorise pas, et la voyant agir, Nora grandit. Quant à Libertad, elle apprend qu'on peut aimer hors de sa condition sociale, hors de son pays, hors de sa famille.

Un monde immobile

Mais ce double récit initiatique embrasse beaucoup plus qu'une histoire de fillettes à l'heure de leurs premiers pas dans l'adolescence. C'est aussi une fresque familiale et sociale où se jouent en miroir plusieurs destinées, et pour en raconter la progression et les reflets, la jeune réalisatrice espagnole Clara Roquet veille à ne rien sceller trop vite. Plus soucieuse de filmer les beaux visages de ses héroïnes, elle excelle à montrer la façon dont une toute jeune fille observe le manège des adultes, et dont ces adultes, souvent débordés et stressés, campent sur leurs privilèges.

Teresa, la mère de Nora, redoute par-dessus tout ce qui va arriver, la mort d'Angela, mais elle s'agrippe à l'idée d'un monde immobile, éternel, un domaine clos où elle pourrait figer les siens. Nora la voit faire et s'éloigne, aspirée vers l'aventure et les sorties clandestines que lui propose Libertad. Les disputes ne tardent pas, sous les yeux de Rosana, qui elle-même a tant de mal à recoller les morceaux avec sa fille. Ce beau premier long-métrage explore avec une vraie maîtrise les grands passages de la vie, la difficulté des relations familiales, la transmission entre générations, et le poids des rapports de classe.

Loin de tout didactisme, Clara Roquet laisse vivre ses personnages sans jamais les ployer à la nécessité de son intrigue. Son film n'en est que plus lumineux en dépit de sa mélancolie.





Cinéma : les films qui sortent à Lyon le mercredi 6 avril 2022

En salles | Mercredi, jour de sorties en salles : voici notre sélection des films à voir à Lyon cette semaine.

Vincent Raymond | Mardi 29 mars 2022

[Libertad_Avalon.jpg](#) sizes="" (max-width: 1000px, height: 1000px id="4a2ab9")

Photo : © Avalon

À voir

★★★★☆ [Libertad](#)

Comme chaque été, Nora part en vacances en famille chez sa grand-mère. Une surprise l'attend cette année : l'arrivée inopinée de [Libertad](#), la fille de l'employée de maison colombienne. Au début distantes, les deux ados que tout oppose vont devenir inséparables...

Ce premier long-métrage subtil explore une double période temporelle — pas seulement parce qu'il suit deux personnages — : d'abord l'été, dans ce qu'il offre comme sensations entre torpeur, silence du jour et frénésie ou douceur de la nuit. Et l'adolescence, âge charnière où l'on se situe systématiquement "entre deux", l'on accède aux fruits défendus et l'on se passe de demander des autorisations. Âge d'une autonomie relative et d'un ennui certain quand les désirs ne sont pas exaucés. Clara Roquet l'évoque par petites touches dans ce rapprochement des contraires, miroir assez cruel de la démarcation sociale entre les deux copines (ainsi que de la prise en compte du fossé les séparant) : les regards et les non-dits suffisent. La cinéaste fait preuve d'une égale délicatesse pour figurer par l'ellipse et la poésie l'effacement de la grand-mère à la mémoire défaillante. Une réalisatrice à suivre.

Un film de Clara Roquet (Esp-Bel, 1h44) avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña...

On peut s'en passer

★★★★☆ Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ?

Pour célébrer leur quarante ans de mariage, les Verneuil ont convié tous les parents de leurs gendres, au grand dam de ceux-ci et naturellement de Claude qui ne voit en eux que des cuistres pique-assiettes tout juste bons à saper sa tranquillité. En parallèle, leur fille Ségo attire enfin l'intérêt d'un riche collectionneur d'art. Il y a (forcément) anguille sous roche...

De l'humour scrogneugneu qui ne déparerait pas les pages d'un almanach Vermot 2.0, des résidences — pardon : des domaines — façon gentilhommières en vente dans les dernières pages glacées des magazines, des grimaces outrées et des tromperies putatives comme au boulevard, du cliché plus ou moins sur tout le monde pour être sûr





Critique : Libertad

- Critiques de films
- Drame

Par

Jean-Jacques Corrio

-

28 mars 20220

155

Facebook

Libertad

&url=https%3A%2F%2Fwww.critique-film.fr%2Fcritique-libertad%2F&via=Critique+Film" title="Twitter">

Twitter

Libertad." title="Pinterest">

Pinterest

Libertad %0A%0A https://www.critique-film.fr/critique-libertad/" title="WhatsApp">

WhatsApp



Libertad

Espagne : 2020

Titre original : –

Réalisation : Clara Roquet

Scénario : Clara Roquet

Interprètes : María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Nora Navas

Distribution : Epicentre Films

Durée : 1h44

Genre : Drame

Date de sortie : 6 avril 2022

3.5/5

A 34 ans, Clara Roquet a déjà largement fait ses preuves comme scénariste en Espagne et en Amérique latine. A son crédit, on citera en priorité le très beau film *Petra*, dont elle avait écrit le scénario en collaboration avec Jaime Rosales, son réalisateur. En tant que réalisatrice, elle n'avait à son actif, jusqu'à présent, que quelques court-métrages et quelques épisodes de séries TV. Avec Libertad, elle



réalise son premier long métrage de cinéma. Ce film faisait partie de la sélection de la Semaine de la Critique lors du dernier Festival de Cannes et il a reçu le Goya du meilleur premier film lors de la récente cérémonie des Goya.

*Synopsis : Espagne, l'été. **Libertad** fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.*



On n'est pas chez les pauvres, mais ...

S'il n'est pas totalement anormal d'être un peu perdu durant le premier quart d'heure de **Libertad**, avec, dans une magnifique villa de la **Costa Brava**, cette arrivée massive de personnages dont on ne comprend pas tout de suite les liens qu'ils ont entre eux, une certitude, par contre, se dégage très vite : nous ne sommes pas chez des pauvres ! En effet, cette magnifique villa domine la Méditerranée, elle a été construite dans une région particulièrement prisée par les populations les plus aisées de **Barcelone** et, sur le terrain adjacent, on trouve une grande piscine et un terrain de tennis. Cerise sur le gâteau, la famille qui possède cet ensemble a également à sa disposition un très beau bateau. Non, vraiment, nous ne sommes pas chez les pauvres, mais ... la présence de deux personnes d'une classe sociale totalement différente va permettre de pimenter le film et lui donner tout son intérêt.

La première, on va la découvrir à l'arrivée dans la maison de Teresa, la quarantaine, et de ses filles, Nora, 15 ans, et Paula, une dizaine d'années. Il s'agit de Rosana, une colombienne qui est arrivée en **Espagne** plusieurs années auparavant en laissant sa fille **Libertad**, alors petite gamine, à la garde de sa mère. Rosana est surtout là pour s'occuper d'Angela, la mère de Teresa, atteinte de la maladie d'Alzheimer, mais elle fait aussi office de bonne à tout faire avec une grosse charge de travail puisque, en plus de Teresa et de ses deux filles, ce sont les deux fils d'Angela qui arrivent dans la maison avec leur famille pour cette période de vacances d'été. La seconde, c'est **Libertad**, la fille de Rosana. Elle a 15 ans, tout comme Nora, et, à la mort de sa grand-mère, elle est venue retrouver en **Espagne** une mère qu'elle n'a pratiquement pas connue jusque là.





Le déniement d'une adolescente

Logées dans la même maison et âgées de 15 ans toutes les deux, Nora et Libertad vont forcément être amenées à sympathiser, quand bien même leurs statuts sont différents. Toutefois, autant Nora est timide et réservée, engoncée dans sa position de « gosse de riches » innocemment inconsciente de sa position sociale, persuadée que Rosana fait partie de sa famille, autant Libertad est spontanée, extravertie et frondeuse. Beaucoup plus lucide, aussi, rétorquant à Nora que sa mère, loin de faire partie de la famille, n'est là que pour « torcher le cul » d'Angela. Malgré le confort de la maison où sa mère travaille, elle aspire à rentrer dans sa **Colombie** natale. Libertad va entraîner Nora dans des situations que cette dernière n'aurait jamais imaginées rencontrer toute seule. Oh, rien de bien extraordinaire, mais aller à la rencontre de garçons de son âge ou même plus âgés, rentrer à la maison à des heures indues, se trouver dans des positions d'opposition frontale avec sa mère, pour Nora, c'est déjà beaucoup.

Ces vacances d'été au bord de la Grande Bleue vont métamorphoser Nora, lui faisant comprendre ce que sont les rapports de classe, lui montrant, avec les exemples de ce qui se passe entre Teresa et Angela, entre Libertad et Rosana, entre elle-même et sa mère, que les rapports entre une mère et sa fille sont le plus souvent très beaux mais, pour autant, pas toujours faciles, lui montrant aussi, avec le divorce annoncé de ses parents, que l'amour n'est pas forcément éternel et qu'il y a souvent beaucoup de mensonges dans les relations familiales. Tout cela est montré avec beaucoup de délicatesse, **Clara Roquet** n'appuyant jamais ses effets, faisant manifestement confiance à la sagacité des spectateurs.



Un casting très féminin

C'est un mélange de comédiens et de comédiennes professionnel.le.s et de non professionnel.le.s que l'on retrouve dans ***Libertad***. Malgré son jeune âge, on peut déjà commencer à placer **María Morera**, l'interprète de Nora, parmi les comédiennes professionnelles dans la mesure où, il y a 2 ans, elle interprétait déjà un premier rôle, celui de Sara dans ***La vida sense la Sara Amat*** de **Laura Jou**. Passant avec beaucoup de sincérité de la timidité originelle de son personnage à une forme de rébellion contre l'autorité parentale, elle forme un très bon duo avec **Nicolle Garcia** (Nicolle avec 2 ! !), l'interprète débutante de ***Libertad***, une jeune colombienne pleine de peps et de justesse. **Vicky Peña**, l'interprète d'Angela, et **Nora Navas**, l'interprète de Teresa, sont deux comédiennes importantes du cinéma espagnole, la première ayant commencé sa carrière en 1986 et la seconde ayant obtenu le **Goya** de la meilleure actrice en 2010 et joué, entre autres, chez **Almodovar** et dans ***Citoyen d'honneur*** des argentins **Mariano Cohn** et **Gastón Duprat**. Très récemment, **Nora Navas** a reçu le **Goya** de meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans ***Libertad***. **Carol Hurtado**, l'interprète de Rosana, est une militante, chanteuse et actrice colombienne. Quant à la photographie, elle est l'œuvre de la Directrice de la photographie **Gris Jordana** qui a su tirer le meilleur parti de la lumière méditerranéenne.



Conclusion

Pour son premier long métrage de cinéma en tant que réalisatrice, Clara Roquet s'est emparée d'un sujet qui n'a rien de nouveau mais qu'elle a su traiter avec beaucoup de finesse, en choisissant de faire confiance à la sagacité des spectateurs : le « déniement » d'une « gosse de riche » de 15 ans par une adolescente de son âge issue d'une classe sociale très différente.





Critique cinéma : Libertad , le récit Iniatique espagnol nourri à Chabrol



Comme dans *Azuro* (voir notre récente chronique du film de Mathieu Rozé au cinéma dès demain) **Libertad, premier long métrage de Clara Roquet, en salles le 6 avril prochain, est en apparence une chronique estivale solaire et légère, mais qui s'avère finalement plus perturbante et amère au fil de son déroulé.**

Avec **Libertad**, la réalisatrice parvient à capturer avec subtilité les émois des étés adolescents. dans ce premier film sensible mais un peu cruel sur les bords .

On se rend compte que l'amitié a priori fusionnelle entre deux jeunes adolescentes, Nora, jeune fille de famille aisée coincée dans sa maison familiale et une jeune fille colombienne si intrigante et belle qui vient s'installer pour quelques semaines n'est finalement pas si désintéressée que cela.



Alors que les deux jeunes filles se lient d'amitié, chacune doit faire face à la fin de quelque chose et se confronter aux différentes altérités du désir.

Libertad, chronique espagnole sensuelle tend, sans vraiment y toucher, à la satire sociale assez mordante.

Le film possède même un côté un peu Chabrolien car, surtout dans sa seconde partie il pose un regard un peu amer, voire sarcastique sur des bourgeois qui donnent des leçons à tous, tout en prenant bien soin de ne pas à se remettre en cause.





La réalisatrice espagnole ne réinvente certes pas le genre du film d'apprentissage, un genre de films comme on en voit beaucoup au cinéma, mais son long métrage possède beaucoup de qualités, comme un soin évident apporté au cadre et à la photographie.

Plus globalement, sa maîtrise formelle laisse entrevoir une patte bien à elle qu'on aimerait retrouver avec un certain plaisir sur ses longs-métrages à venir.

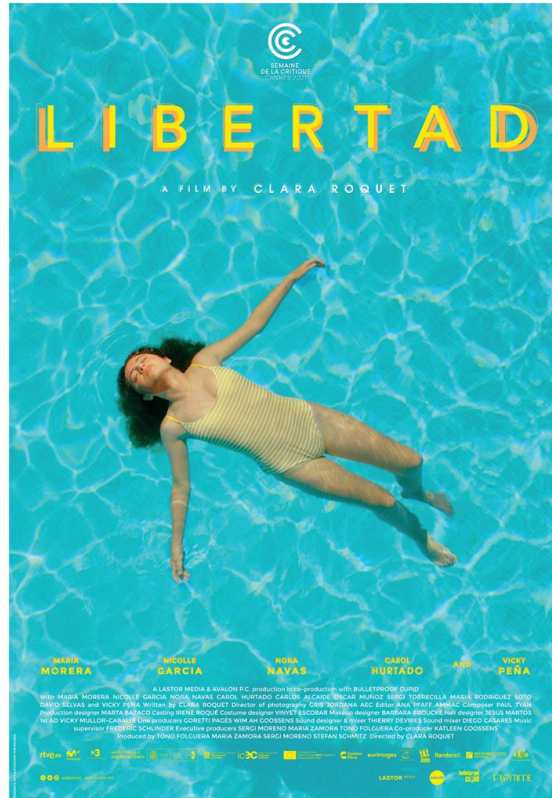
Par ailleurs, son casting affiche un sans faute, notamment les deux jeunes actrices ou également la grande actrice espagnole Nora Navas, vue chez Pedro Almodóvar qui ici joue Teresa la mère de Nora et qui est bouleversante de vérité.

Avec **Libertad**, la réalisatrice Clara Roquet capture les émois des étés adolescents. Un premier film sensible qui se pare de cruauté presque Chabrolienne dans sa dernière partie. @EpicentreFilms au cinéma le 6 avril pic.twitter.com/FQOPFxlES
— Baz'art (@blog_bazart) March 23, 2022

Le film a été présenté lors du Reflets du cinéma espagnol et ibérique de Villeurbanne
Commentaires sur Critique cinéma : Libertad , le récit Iniatique espagnol nourri à Chabrol



Libertad - Clara Roquet - critique



Le 5 avril 2022

Le récit initiatique et coloré de deux jeunes filles que tout oppose sur le plan de l'identité familiale et de la classes sociale.

Libertad - Clara Roquet - critique"

src="https://www.avoir-alire.com/local/cache-vignettes/L240xH340/arton45846-e98a4.jpg?1649177246" width="240" height="340" itemprop="image" id="33f91e66">



Opersonne

L'a vu

Opersonne

Veut le voir

Résumé : Espagne, l'été. **Libertad** fait irruption



dans la vie de Nora, quinze ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Critique : Un îlot de villas avec piscines et tennis disséminées parmi les pins avec vue sur une mer d'azur. Dans l'une d'entre elles, une femme ouvre les rideaux et ôte les housses des canapés. Elle accueille Teresa, accompagnée de ses deux filles, Nora, quinze ans et Paula, dix ans, bientôt rejointe par ses frères et leur famille. Pour les membres de cette famille aisée de Catalogne, l'arrivée dans la maison familiale s'annonce comme une parenthèse de repos. Il n'en est pas de même pour Rosanna, pour qui la période des vacances estivales représente une charge de travail supplémentaire. Colombienne, venue en Espagne il y a déjà quelques années pour travailler, bien intégrée au sein de cette petite tribu, elle prend soin d'Angela, la grand-mère. Atteinte de la maladie d'Alzheimer, cette dernière rejette systématiquement ses enfants et particulièrement sa fille, alors qu'elle s'accommode parfaitement de la présence de l'employée de maison.



© 2021 Lastor Media, Avalon P.C. Tous droits réservés.

Si elle est toujours dévouée et de bonne humeur, Rosanna a pourtant dû abandonner sa fille pour venir en Europe et la confier à sa mère. Celle-ci vient de mourir. Libertad n'a d'autre choix que de rejoindre sa génitrice qu'elle ne connaît que très peu. Du même âge et habitant dans la même maison, Nora et Libertad vont d'abord se jauger. Car si Nora n'a pas conscience de son statut de « gosse de riches », Libertad, plus lucide et plus vive, s'efforce depuis toujours d'éviter « ces péteuses ». Elle supporte mal de voir sa mère au service de cette bourgeoisie qu'elle méprise (et ne se prive pas de lui faire savoir) et ne rêve que de repartir en Colombie. Finalement intriguée par cette fille libre et dégourdie, Nora sort de sa réserve et suit Libertad dans ses virées nocturnes, sa découverte du sexe opposé et son opposition à l'autorité parentale, au grand dam de Teresa qui n'apprécie guère que la prison dorée dans laquelle elle avait jusqu'à présent enfermé sa progéniture soit saccagée par la fille dévergondée d'une domestique. Une occasion pour Nora de découvrir les secrets et les failles d'adultes qu'elle avait idéalisés. Dans un premier temps, se profile la crainte de se retrouver face à un énième récit d'adolescence, d'autant qu'alanguie par la torpeur méditerranéenne, la mise en scène se prélassait nonchalamment entre beauté factice de ce lieu de villégiature et plans de famille moins lisse qu'il n'y paraît. Mais la réalisatrice Clara Roquet, issue d'une famille catholique catalane pétrie de traditions et de rituels, s'inspire de son histoire personnelle pour s'orienter vers une satire sociale finement observée et accorder un nouveau souffle à son film.





URL :<http://www.avoir-alire.com/>

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

► 5 avril 2022 - 16:57

> [Version en ligne](#)



© 2021 Lastor Media, Avalon P.C. Tous droits réservés.

Scénariste réputée pour avoir collaboré au film *Petra* de Jaime Rosales, elle a réalisé quelques épisodes de séries télévisées et deux courts-métrages, dont *El Adios* qui sert de trame à ce premier long-métrage. Confirmant son talent pour les dialogues, elle bénéficie de la présence d'un impeccable duo de jeunes actrices. La jeune Maria Morera, espoir prometteur du cinéma espagnol, passe avec une étonnante aisance de la docilité à la rébellion, tandis que sa partenaire Nicolle Garcia fait preuve d'une spontanéité et d'une énergie communicative. Face à elles, Nora Navas (qui a décroché le Goya de la meilleure actrice dans un second rôle) se donne sans compter pour faire vibrer ce personnage de cheffe de famille attachante, coincée entre une mère rendue acariâtre par une fin de vie difficile et une fille devenue incontrôlable pour cause d'émancipation. Un portrait féminin dans lequel bien des femmes n'auront aucun mal à se reconnaître.

Bien plus que le récit du passage à l'âge adulte, *Libertad* propose une réflexion sur l'hypocrisie savamment entretenue au cœur de certaines élites conservatrices et sur la frontière entre les classes sociales, que l'on se plaît à croire révolue.

Claudine Levanneur



 Tous droits de reproduction réservés

© 2021 Lastor Media, Avalon P.C. Tous droits réservés.



© 2021 Lastor Media, Avalon P.C. Tous droits réservés.



aVoir-aLire.com, dont le contenu est produit bénévolement par une association culturelle à but non lucratif, respecte les droits d'auteur et s'est toujours engagé à être rigoureux sur ce point, dans le respect du travail des artistes que nous cherchons à valoriser. Les photos sont utilisées à des fins illustratives et non dans un but d'exploitation commerciale. Après plusieurs décennies d'existence, des dizaines de milliers d'articles, et une évolution de notre équipe de rédacteurs, mais aussi des droits sur certains clichés repris sur notre plateforme, nous comptons sur la bienveillance et vigilance de chaque lecteur - anonyme, distributeur, attaché de presse, artiste, photographe. Ayez la





URL :http://www.avoir-alire.com/

PAYS :France


TYPE :Web Grand Public

► 5 avril 2022 - 16:57

> [Version en ligne](#)

gentillesse de contacter Frédéric Michel, rédacteur en chef, si certaines photographies ne sont pas ou ne sont plus utilisables, si les crédits doivent être modifiés ou ajoutés. Nous nous engageons à retirer toutes photos litigieuses. Merci pour votre compréhension.



 Tous droits de reproduction réservés



Libertad

de Clara Roquet Sur le papier, Libertad, premier film de la réalisatrice espagnole Clara Roquet, ne brille pas vraiment par son originalité. Nora est une adolescente introvertie, issue d'une famille bourgeoise et venue passer un été en compagnie de sa mère Teresa, de sa petite sœur et de sa grand-mère Angela, dans une villa où vit également Rosana, une domestique colombienne. Quand la fille de cette dernière, Libertad, fait irruption dans la maison, une amitié se noue entre les deux jeunes filles, puis se heurte à la violence des déterminismes sociaux. Le projet rappelle Brooklyn Village d'Ira Sachs, dont Libertad est une version moins aboutie, mais heureusement plus fine que ne le laissent penser ses prémices. La réalisatrice s'intéresse d'abord au point de vue de Nora, écartelée entre une enfance déjà lointaine (sa grand-mère, atteinte d'Alzheimer, est désormais incapable d'aller jusqu'au bout des histoires qu'elle racontait autrefois à ses petites-filles) et les signes d'une maturité naissante (les premières règles, les premiers élans du désir). Elle brosse un tableau assez juste de cette inconfortable période de transition, tout en appuyant parfois un peu trop ses idées : un plan fixe sur une glace tombée dans l'herbe et à moitié fondue, un autre sur une poupée abandonnée à côté d'un cendrier, etc. Les disparités sociales sont traitées de manière plus discrète, mais pas toujours plus subtile, comme dans cette scène où Teresa, après avoir hésité sur le choix d'une tenue, se rend compte que Rosana porte la même robe qu'elle et décide de remiser la sienne au placard. Nora et Libertad, au contraire, s'amuse à échanger leurs vêtements et observent avec satisfaction le résultat dans le miroir : « t'as l'air d'une autre », souffle Nora à sa nouvelle amie, mi-fascinée, mi-amusée.

Appliqué et parfois inspiré, le film peine cependant à rendre sensible la petite utopie qu'organise dans un premier temps son scénario à travers l'abolition provisoire des barrières de classe. Trop sage pour traduire pleinement la soif de liberté qui anime ses deux héroïnes, la mise en scène oscille entre de bonnes idées et quelques dispositifs sursignifiants, dont l'exemple le plus flagrant est l'image de Nora et Libertad littéralement attachées l'une à l'autre, leurs cheveux tressés ensemble. C'est précisément à partir de cette scène que Libertad renonce peu à peu à la symétrie parfaitement calibrée de son discours social au profit d'une étude plus nuancée des rapports mère-fille et, plus largement, de la notion de transmission. La réussite générale du film repose notamment sur le personnage de la grand-mère, qui court-circuite à lui seul toutes les filiations et hiérarchies. Garante d'une tradition bourgeoise autrefois symbolisée par les éclatantes garden parties qu'elle organisait chaque année, Angela ne pense plus désormais qu'à s'échapper de sa propre maison, dont les murs sont souillés par des taches d'humidité toujours plus grosses et nombreuses. Surtout, ses épisodes d'amnésie désorganisent totalement les rapports entre les personnages féminins qui partagent son toit : Nora est contrainte d'endosser le rôle de sa mère et reçoit la gifle qui lui était destinée, alors que Teresa est totalement ignorée par la vieille Angela, qui traite au contraire Rosana comme sa propre fille. Enfin, le temps d'une jolie scène d'initiation au piano, Angela s'adresse à Libertad avec une douceur maternelle et balaie ainsi d'un même geste (une simple caresse sur la joue) l'ordre social et la prééminence des liens généalogiques. Ce duo inattendu et éphémère, le plus émouvant du film, se répète dans une courte scène nocturne où l'adolescente et la vieille dame s'observent en silence pendant quelques instants, avant de s'éloigner l'une de l'autre. Un face-à-face presque onirique qui semble matérialiser une intimité enfin libérée de tous les déterminismes, mais dont l'étrangeté suggère en même temps que cette proximité intuitive et muette reste aussi illusoire qu'un rêve d'enfant.





« Libertad », l'été des fins



Libertad (Nicolle Garcia, ici au premier plan) fait irruption pour les vacances dans la vie de Nora (Maria Morera). Epicentre films

Libertad **

de Clara Roquet

Film espagnol, 1 h 44

Pour Nora, 15 ans, commence un été qui marquera la sortie sans retour de l'enfance et de son insouciance. De prime abord, rien ne le distingue des précédents. Avec Teresa, sa mère, et sa sœur cadette, elle vient s'installer pour plusieurs semaines dans la vaste maison d'Angela, sa grand-mère, sur la Costa Brava. Son père doit les rejoindre sous peu. Déjà arrivent l'oncle, la tante et les cousins. Tout le monde a ses habitudes dans cette belle demeure au bord de la mer avec piscine, tennis et bateau. Est présente également Rosana, la domestique colombienne qui s'occupe avec une attention filiale d'Angela, de plus en plus diminuée par la maladie d'Alzheimer. Mais cet été, Rosana doit faire venir de Colombie **Libertad**, sa fille âgée elle aussi de 15 ans. Cette femme a quitté son pays dix ans plus tôt pour travailler en Espagne et n'a pas revu son enfant depuis, la confiant à sa mère qui vient de mourir.

Un quasi-huis clos

Couronné du Goya du meilleur premier film, **Libertad** embrasse avec une grande sensibilité et autant de maîtrise la complexité des relations humaines dans le quasi-huis clos de la maison familiale. Avec finesse, il dessine l'amitié naissante entre Nora et

Libertad que tout oppose. Enfant de la bourgeoisie catalane protégée de toute préoccupation matérielle, la première croit en un monde simple et hospitalier. Pour **Libertad**, c'est une tout autre affaire. La colère, ancienne, dirigée contre sa mère qui l'a laissée pour gagner sa vie au loin s'étend à la société, hermétiquement scindée entre pauvres et riches. Elle ouvre les yeux de Nora sur la fausse proximité de classes sociales opposées, le mensonge d'une grande famille, toutes origines confondues, sous un même toit. Qui assure les tâches les plus ingrates auprès d'Angela ? Personne d'autre que sa mère, bonne à tout faire. Les certitudes tranchées de **Libertad** vacillent néanmoins un peu quand s'esquisse entre elle et Nora une vraie complicité. Adolescente décomplexée dans ses relations avec les garçons, la jeune Colombienne



ouvre les portes d'une féminité et d'une sensualité jusque-là étrangères à Nora.
Une vitalité joyeuse et explosive

Peut-être le film aurait-il mérité d'être un peu resserré au montage, mais il est servi par la magnifique interprétation des adolescentes, par María Morera et Nicolle Garcia. La force du lien qu'elles tissent, émancipateur pour l'une et apaisant pour l'autre, explose de vitalité à l'écran.

Le film éclaire aussi avec délicatesse la rudesse des relations mère-fille à travers trois duos évocateurs. Il y a bien entendu la tension entre Libertad et Rosana, quasi inconnues qui ont en commun le manque l'une de l'autre pendant une décennie – un détail sur la peau de la mère le révèle à la fille. Le lien entre Nora et Teresa, plus évident en apparence, se déchire irrémédiablement. Enfin Teresa jalouse Rosana plus aimée de sa mère qu'elle ne l'a jamais été. Dans une approche naturelle et stylisée, Libertad décrit par des regards, des gestes et un sens du cadre éprouvé les discordes tuées et l'ennui qui guette, l'échappée belle des deux adolescentes et le fracas de la fin de l'innocence.





Au cinéma : "Libertad", ou l'été en pente aigre-douce

Titre Choisissez votre document Choisissez votre média Libertad (Nicolle Garcia) somnole pendant que Nora (Maria Morena) réfléchit à cet été de tous les changements.

© Epicentre Films

Illustration Principale

Dans un film plein d'été et de sensualité, la réalisatrice espagnole Clara Roquet aborde autant le passage à l'âge adulte que la perte. "Libertad" est un film d'une grande maîtrise porté par des actrices principalement féminines pleines d'émotions.

Chapô

Libertad de la cinéaste espagnole Clara Roquet aborde autant l'éclosion de la féminité et l'amitié, que la douleur de la perte. C'est aussi une plongée nostalgique dans nos souvenirs de vacances d'été, à ce moment de la vie où elles nous semblent plus longues, plus intenses. Il sort ce mercredi.

Nora a 15 ans et arrive avec sa mère Teresa dans la belle maison bourgeoise de la famille où vit sa grand-mère Angela en compagnie d'une employée de maison : Rosana (Carol Hurtado). On ôte les housses aux meubles de certaines pièces inusitées, la vie reprend ses droits même si Angela (poignante Vicky Peña), qui fut une pianiste inspirée, voit sa mémoire de désagréger. Teresa (Nora Navas) souffre de cette perte progressive de sa mère, autant que de voir sa relation avec le père de Nora toucher à sa fin.

La découverte du désir

Nora (Maria Morera) est à un âge où le monde des adultes perd de son mystère. Soudain durement éclairé par l'intransigeance adolescente, il lui inspire un vague mépris. Lorsque la fille de Rosana débarque de Colombie, l'été de Nora prend un virage vers la découverte du désir. Libertad (Nicolle Garcia) est pleine de ressentiment envers sa mère. Elle lui en veut de "faire la bonnichette". Elle pense que Rosana l'a abandonnée et entend bien lui faire payer. Beaucoup plus libérée qu'une Nora qui a grandi dans un cocon bourgeois préservé, elle sait déjà ce que séduire signifie. Fascinée, Nora va se laisser entraîner vers ce monde inédit où les garçons ont un corps. L'amitié entre les deux adolescentes va bientôt créer des tensions.

Pour ce scénario d'une force indéniable, Clara Roquet s'est inspirée de sa propre histoire : "J'ai grandi dans une ville conservatrice du nord de la Catalogne, dans une famille bourgeoise conservatrice, faite de traditions et de rituels, qui croyait fermement aux valeurs des liens familiaux. Au cours de mon adolescence rebelle, j'ai commencé à réaliser que bon nombre des conventions familiales, que mes proches défendaient, étaient fondées sur des mensonges. Ces dernières années, j'ai vu ma propre famille se désintégrer après la mort de mes grands-parents. "

Libertad est un film où la tendresse et la mélancolie sont omniprésentes avec de précieuses fulgurances comme lorsqu'Angela donne un cours de piano impromptu à Libertad ou lorsque Teresa, après avoir subi le rejet de sa mère malade, dit à Nora "Si un jour je perds la tête et que tu engages quelqu'un pour s'occuper de moi, je te promets que je ne t'aimerai pas plus que toi. "

Film social et plein d'humanité, Libertad recèle aussi de très beaux moments de rire et de fête. Présenté à la Semaine de la Critique à Cannes, il a obtenu deux Goya dont celui du meilleur film.

0gl.S8DskS0wAdD4siDaah7nE90q-96ZRGSmGdbUh7025rTtP97Zk6abb9YppsWno0K77TKDVLCSUfdtANjYx





URL :<http://www.LaVie.fr/>

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public

► 6 avril 2022 - 05:24

> [Version en ligne](#)

vers une forme de libération : libération d'un amour défunt, libération d'un mariage ou encore libération du passé. Car, finalement, au-delà du hasard, c'est bien la force de la psyché que célèbre magnifiquement Hamaguchi. F.T.

La Vie aime beaucoup.

En même temps, de Benoît Delépine et Gustave Kervern

Le duo Kervern-Delépine fait souffler une brise féministe sur leur nouvel opus, réservant au passage quelques surprises à un duo de mâles blancs. Un écolo rigoriste et un politicien opportuniste dont l'humour ne détonnerait pas dans un meeting de Zemmour. Deux maires aux antipodes, contraints par un mauvais coup du sort – ou plutôt d'une activiste – de pratiquer à leur corps défendant le « en même temps » cher à d'aucuns.

Sous ses dehors de vaudeville gentiment scabreux, le film déverse son ironie sur un peu tout ce qui compose l'air du temps. Assurément, Kervern et Delépine excellent dans la caricature – au bon sens du terme –, cet art d'épingler en quelques traits un travers. Ce qui a pu donner des œuvres acérées comme Louise-Michel ou le Grand soir. Ici leur impertinence paraît toutefois s'émousser, se diluer dans une forme de dénonciation sympathique mais consensuelle. F.T.

La Vie aime bien.

Employé/patron, de Manuel Nieto Zas

Apparemment, ils sont égaux : uruguayens, jeunes mariés, jeunes pères, avec un bébé à nourrir. Mais le premier, qui a besoin d'un conducteur de tracteur, embauche le second. Commence alors l'inégalité évoquée dans le titre. Chacun endosse son rôle, jusqu'à un accident qui change tout.

Il y a peu de dialogues, mais beaucoup de regards fuyants dans ce film sur les milieux ruraux uruguayens. Le face-à-face en miroir des deux mutiques rebondit lors d'un concours hippique où pauvres et riches donnent l'illusion de se réunir. Et le thème d'une culture qui disparaît parcourt d'une façon discrète ce film feutré au ton étrange. B.G.

La Vie aime bien.

Libertad, de Clara Roquet

Un été en Espagne. Clara, 14 ans, est livrée à elle-même dans la propriété familiale, entre sa mère en pleine crise de couple et sa grand-mère frappée par Alzheimer. Quand débarque Libertad, la fille de la gouvernante, un autre monde s'ouvre pour Clara, loin de l'éducation bourgeoise qu'elle a reçue.

Car Libertad, venue de Colombie pour renouer avec sa mère, supporte mal de voir celle-ci travailler sans répit au service de la famille. Délurée, rebelle, elle fait découvrir à Clara le goût de l'aventure et de la liberté. Une chronique adolescente sensible, éclaboussée par le soleil de la Costa Brava. F.R.

La Vie aime beaucoup.

À la folie, d'Audrey Estrugo avec Lucie Debay, Anne Coesens

Emmanuelle, qui vit et travaille à Paris, vient passer quelques jours dans la maison familiale à l'occasion de l'anniversaire de sa mère. Elle y retrouve sa sœur, Nathalie,





Sortie ciné : « Libertad » *******, une bulle de liberté

Porté par deux jeunes comédiennes lumineuses, le premier long-métrage de l'espagnole Clara Roquet raconte l'amitié, la famille, le temps qui passe et les rapports de classe.

Catherine Painsset

Partage :

Nora, 15 ans, passe comme chaque année des vacances sur la Costa Brava, avec sa sœur, sa mère et sa grand-mère qui perd la tête. Sorties en bateau, parties de tennis avec les cousins, siestes dans la grande villa... Nora n'est plus une enfant, et cet été de torpeur est surtout synonyme d'ennui, jusqu'à l'arrivée d'une ado de son âge, la fille que la domestique de la famille avait laissée derrière elle, il y a dix ans, en Colombie. Pauvre et déracinée, Libertad fait cependant honneur à son prénom : plus mûre et plus affranchie que Nora, elle est le moteur du duo.

Clara Roquet, dont c'est le premier long-métrage, creuse une veine autobiographique engagée avec un court, El Adiós. Soignant les ambiances, dessinant avec précision ses personnages, elle aborde tout en subtilité des thèmes graves : les soubresauts de l'amitié, les relations et la transmission entre les générations, le temps qui passe, les rapports de classe. Elle met aussi en lumière deux magnifiques jeunes comédiennes, María Morera (Nora) et Nicolle García (Libertad).

Avec María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Vicky Peña. Espagne. 1 h 44. Drame.

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) :



Une vieille dame boit un thé derrière la vitre d'un café madrilène. Chignon impeccable, veste pied-de-poule, cette grand-mère aristocratique attend avec une certaine impatience. Elle relève sa manche et regarde sa montre. Soudain, la montre s'arrête. Revenue dans son appartement, elle découvre sur le tapis de son salon le corps sans vie d'une autre grand-mère. Elle sourit. Une jeune femme nue surgit à contre-jour d'une autre pièce. Blonde, désirable, elle s'approche de la douairière. Soudain, les deux femmes s'enlacent en riant et le titre Abuela s'inscrit en lettres jaunes, chic et suranné... Considéré comme l'un des maîtres du cinéma d'horreur espagnol, le cinéaste Paco Plaza est le réalisateur de la saga d'épouvante *Rec*. Même s'il traite toujours de possession, son nouveau film est beaucoup plus soigné sur le plan cinématographique. La thématique de la vieillesse et de la transmission (aussi horrifique soit-elle) habite la trame de ce long-métrage aux plans étudiés. O.D.

Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu - On peut voir

Comédie de Philippe de Chauveron, 1h38

Après les Tuche, revoilà les Verneuil, l'autre famille préférée des Français. On résume. Dans le premier épisode : quatre gendres sortis tout droit d'une pub Benetton. Un Noir, un Arabe, un Chinois et un Juif. Dans le deuxième, les gendres menacent de quitter la France et les Verneuil se démènent pour les faire rester. Au début de ce troisième et nouvel épisode, les Verneuil (enfin, surtout Claude, le père) font au contraire tout pour éviter ces gendres envahissants. Ils ne sont pas au bout de leur peine. Le duo formé par Christian Clavier et Chantal Lauby n'a rien perdu de son abattage comique pour incarner une vieille France conservatrice. É.S.

Employé/patron - On peut voir

Drame de Manuel Nieto, 1 h 46

Nahuel Pérez Biscayart joue un fils à papa à la tête d'une exploitation agricole qui recrute un jeune homme pauvre épris de course de cheval. L'Uruguayen Manuel Nieto met en scène avec minutie les rapports de classe entre les deux, sans vraiment transcender la dimension sociale de son histoire. É. S

Libertad - On peut voir

Drame de Clara Roquet, 1 h 44

Comme chaque été sur la Costa Brava, la famille se réunit dans la maison qui domine la mer. La grand-mère a la maladie d'Alzheimer. La timide Nora, 15 ans, sympathise avec la fille de l'aide-soignante colombienne. Les sorties en bateau, les plonges dans la piscine, les soirées en boîte n'effacent pas les différences de classe. Ce premier film est sensible, discret, un peu attendu. Il y règne un doux parfum de vacances. C'est déjà ça. É. N.

Inexorable - À éviter

Thriller de Fabrice Du Welz, 1 h 38

Cet auteur de best-sellers a épousé la fille de son éditeur. Engager une baby-sitter constitue une décision moins heureuse. L'adolescente se révèle perverse. Évidemment,





Hors classe

Paul Brault

« Libertad » - Hors classe Deux mondes se rencontrent, le temps d'un été en Espagne et le temps du premier film de Clara Roquet, Goya du

Meilleur premier film en Espagne, et sélection de la Semaine de la critique à Cannes. Nora passe son été dans la maison familiale. Ces vacances bourgeoises et ennuyeuses sont bousculées par sa rencontre avec Libertad. Cette nouvelle amie originaire de Colombie, issue d'un milieu pauvre, est indépendante et émancipée. Toutes deux vont vivre ensemble un été de liberté et de libération du carcan social. Libertad marque un dépassement des barrières sociales, une amitié atypique. Ce récit d'apprentissage solaire, amical et social, est inspiré du passé de la réalisatrice Clara Roquet issue d'une famille catholique catalane de la classe moyenne.
Paul BRAULT



<https://cdn-s-www.lejsl.com/images/39C4DC46-D5BB-42D9-BD5D-C0A6760377CF/FB1200/photo-1649183049.jpg>

Jeunes et solaires. Photo Avalon ■



qui, pour l'anniversaire de sa mère, vient passer quelques jours dans la maison de son enfance et y retrouve sa sœur souffrant de schizophrénie et régulièrement traversée par des accès de violence incontrôlable qui a rendu depuis toujours complexes ces relations familiales. Réussi dans son entame pour sa montée en tension qui vous prend aux tripes, A la folie finit par nous perdre à trop vouloir multiplier les personnages (le père, un petit ami...) et les histoires (une agression sexuelle vécue enfant...) dans l'histoire en seulement 78 minutes. La simplification à outrance de la psychologie ces pièces rapportées à ce qui constitue le cœur vibrant d'Ala folie conduit à une trop grande artificialité de certaines situations, d'autant plus préjudiciables quand il s'agit comme souvent ici de pousser les curseurs à fond, avec la succession des crises. Dommage car le duo Virginie Van Robby- Lucie Debay se sort haut la main de ces obstacles mis sur leur route.

Thierry Cheze

O FIM DO MUNDO ★★☆☆☆

De Basil da Cunha

Le film débute par un baptême et se termine par un enterrement. Les accords lancinants d'un orgue d'église accompagnent les deux cérémonies. Ils reviennent cycliquement tout au long du récit dans un mélange de solennité et de torpeur, de sacré et de désespoir. « Les gars, vous sentez cette odeur d'ordures qui plane dans l'air ? » se demande Spira, 18 ans dont huit passés en maison de correction. Le voilà de retour au quartier de Reboleira, un bidonville lisboète où les perspectives ne dépassent les montagnes de détritiques. Le cinéaste scotché aux visages de ses protagonistes réduit encore un peu plus l'espace. Le récit assez convenu finit malheureusement par se retourner contre le propos supposé du film, présentant ce territoire maudit comme un coupe-gorge où la population n'a pas d'autres choix que de s'entretuer. Au milieu de ce chaos les amants sacrifiés font pâles figures. « La fin d'un monde » dit le titre.

Thomas Baurez

LIBERTAD ★★☆☆☆

De Clara Roquet

Découvert à la Semaine de la critique, ce premier long met en scène Nora, une Espagnole de 15 ans qui voit débouler dans sa vie paisible, le temps d'un été, Libertad, une Colombienne de son âge dont le tempérament aventureux provoque son basculement accéléré vers l'âge adulte. Le film raconte le temps des premières amitiés à la vie à la mort, des premières amours aussi avec, en filigrane l'ombre des premiers deuils (la mère de Libertad a été engagée pour veiller sur la grand-mère de Nora, atteinte d'Alzheimer) et des relations qui se tendent avec les adultes (proche de sa mère, Nora regarde d'un œil curieux les échanges entre Libertad et la sienne, qui se retrouvent après des années d'éloignement). Ce récit initiatique bourré de charme reste hélas un peu trop dans les clous pour s'échapper d'un genre ultra-codifié qu'on sent ses remarquables interprètes prêtes à bousculer, sans n'avoir jamais vraiment la main pour y parvenir.





« Libertad » : l'été de la liberté



Publié le 5 avr. 2022 à 14:00

Comme chaque été, Nora, une jeune fille de quinze ans issue de la haute bourgeoisie espagnole, s'installe dans la maison de sa grand-mère sur la Costa Brava. Elle y rencontre **Libertad**, la fille de la domestique colombienne qui officie dans la vaste demeure. Entre ces deux héroïnes que tout semble opposer, une relation complice voit le jour et donne envie à Nora de s'émanciper des règles et obligations de sa famille...

Présenté au Festival de Cannes l'an passé dans la section Semaine de la critique, « **Libertad** », le premier film de l'Espagnole Clara Roquet, ne se distingue pas par l'originalité de son sujet (le parcours initiatique d'une adolescente), mais frappe les esprits grâce à son intelligence scénaristique et à la subtilité de sa mise en scène. A bonne distance de ses deux personnages, la réalisatrice ne se contente pas de mettre en scène leur tumulte sentimental et sensuel, mais donne à voir avec finesse les affrontements sociaux et les contradictions morales qui se jouent dans la maison familiale de Nora. Une cinéaste à suivre de près.

Libertad, Film Espagnol

de Clara Roquet

Avec Maria Morera, Nicolle Garcia, Vicky Pena.

1 h 44.

Affronter l'incertitude

Dans un contexte géopolitique et économique inédit, l'expertise de la rédaction des Echos est précieuse. Chaque jour, nos enquêtes, analyses, chroniques et édito accompagnent nos abonnés, les aident à comprendre les changements qui transforment notre monde et les préparent à prendre les meilleures décisions.

Je découvre les offres





Libertad

Histoire d'un été espagnol. Celui où Nora, 15 ans, rencontre une fascinante... liberté. Ou plutôt « Libertad », le prénom d'une nouvelle venue dans la maison de vacances familiale. L'intruse est un peu plus âgée que Nora, plus assurée, plus indépendante. Elle vient d'arriver de Colombie, et elle se fiche de l'autorité des adultes, à commencer par celle de sa mère Rosana, fidèle gouvernante de la grand-mère de Nora. Entre les deux adolescentes, la gamine timide et la rebelle délurée, se noue une de ces amitiés juvéniles et initiatiques si souvent représentée au cinéma. Ou comment abandonner l'innocence de l'enfance dans le sillage d'un modèle charismatique. La cinéaste Clara Roquet nourrit cette veine un peu banale de scènes gorgées de soleil. Elle recueille toute la sève de l'été, eau miroitante d'une piscine dans un jardin écrasé de chaleur, garçons rêvés, farniente nonchalant. D'abord radieuse chronique, le film révèle peu à peu sa vraie nature, discrètement impitoyable : plus encore qu'un récit d'apprentissage, Libertad est une fable sociale sans concessions. Entre la fille des patrons et celle de la domestique se jouent en sourdine un rapport de force, une revanche, des enjeux qui les dépassent et les déterminent toutes les deux. Et tandis que la belle amitié tourne au vinaigre, les faux-semblants et les rivalités apparaissent, y compris chez les adultes, dont le vernis bienveillant se craquelle. Seule la grand-mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, paraît étanche au mépris de classe, réservant à sa gouvernante une affection qu'elle refuse à sa propre fille. Comme si, pour une grande bourgeoise, la seule manière de perdre ses préjugés était de perdre aussi la tête. Le constat est cruel, souligné par l'interprétation subtile d'une troupe essentiellement féminine, dont deux très jeunes actrices à suivre, Maria Morera et Nicolle García.

Synopsis

En vacances avec sa famille sur la côte espagnole, Nora, 15 ans, rencontre Maria, une adolescente de son âge, avec laquelle des liens se nouent très vite. Issue d'un milieu défavorisé, Maria intrigue Nora autant qu'elle bouscule ses convictions. Ensemble, elles entreprennent de profiter de l'été malgré leurs caractères diamétralement opposés. La famille de Nora voit d'un mauvais œil cette relation, constatant les écarts de conduite répétés de cette dernière, et exige d'elle qu'elle cesse de fréquenter la fille de leur employée durant ces vacances. Leurs différences ne les empêchent pourtant pas de se trouver des intérêts communs...

Résumé du casting

Réalisateur

Clara Roquet

Acteurs

Maria Morera

Nicolle García

Vicky Peña

Navas Nora

Carol Hurtado

Carlos Alcaide

Maria Rodríguez

David Selvas

Lucia Seoane





LIBERTAD de Clara Roquet : la critique du film

LIBERTAD de Clara Roquet : la critique du film" >6 avril 2022MondocinéNo Comments

Partagez cet article
Spectateurs



Nom : Libertad





Mère : Clara Roquet
Date de naissance : 2022
Majorité : 06 avril 2022
Type : sortie en salles
Nationalité : France, Espagne
Taille : 1h44 / **Poids** : NC
Genre : Drame

Livret de Famille : María Morera , Nicolle García ,

Vicky Peña ...

Signes particuliers : Un joli drame initiatique sous le soleil d'un été en Espagne.

Synopsis : Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.



LA LIBERTE A TOUT PRIXNOTRE AVIS SUR LIBERTAD

Premier long-métrage de la scénariste Clara Roquet, Libertad s'était fait remarqué au festival de Cannes 2021 où il avait été salué à la Semaine de la Critique. La jeune metteur en scène y filme une rencontre, celle de deux adolescentes que tout oppose. D'un côté, Nora est une fille de bonne famille venue passer ses vacances avec les siens en Espagne. De l'autre, Libertad, dont la mère est employée par la famille de Nora, est plus rebelle et sensuelle, et ne rêve que de retourner dans sa Colombie natale. L'amitié qu'elles nouent au départ va vite prendre une tournure plus cruelle à mesure que les intentions de Libertad se dessinent et que Nora est happée par sa fascination pour cette figure sauvage.





Sur le papier,

Libertad

est un récit d'apprentissage. Dans les faits, il est davantage. En creux derrière une histoire d'initiation qui sonne assez classique en apparence, Clara Roquet glisse de fines teintes de satire sociale qui se chargent en cruauté au fur et à mesure que le récit progresse. Plus la relation entre ces deux jeunes adolescentes évoluent, plus elle a un impact sur toutes les interactions au sein de cette famille et plus

Libertad

traite en sourdine de luttes des classes cachées derrière des positions de façades. La délicatesse et la subtilité tant de l'écriture que de la mise en scène de Clara Roquet ainsi que les magnifiques interprétations de jeunes néo-comédiennes qui se fondent dans des rôles très bien croqués, donnent une belle couleur à ce joli drame au parfum d'été dont on retiendra surtout une atmosphère savamment entretenue.

Par Nicolas Rieux

Navigation de l'article





Libertad



Contes du hasard & autres...



Deux films inédits de Belà...



À travers la description de femmes en vacances, Clara Roquet raconte avec finesse la mutation d'un monde dominé par les classes et la révolution intérieure. Une nouvelle découverte de la Semaine de la Critique cannoise.

Les étés adolescents sont des moments de vie intense, qui marquent souvent les destins à jamais. Des concentrés

d'apprentissage, révolutionnant les habitudes et les certitudes. Des semaines de transition inattendue, entre la fin de l'enfance et les prémices de l'âge adulte. C'est ce que vit Nora, quinze ans, lorsque Libertad déboule dans son existence. La première est la fille de famille occupant une belle demeure de villégiature en bord de mer, sur la Costa Brava catalane. La seconde est la fille de la bonne colombienne, Rosana. Cette dernière est aux petits soins des femmes de la villa menée par Teresa, et dominée par la grand-mère vieillissante, Angela. C'est dans le microcosme de ce petit monde féminin, qui fonctionne très bien sans hommes, que le regard de Nora change. Au contact de la



nouvelle venue, la prise de conscience surgit, sur ses proches, sur son milieu social, sur ses privilèges, sur le déterminisme. La rébellion est dans l'air...

Copyright Avalon

La jeune cinéaste **Clara Roquet** signe avec ***Libertad*** un premier long-métrage au charme progressif, comme un doux enchantement. Lentement, mais sûrement, son film – avec un titre-manifeste signifiant Liberté – déploie la richesse de son propos à travers sa mise en scène assurée et sans esbroufe. L'auteure s'est fait la main comme scénariste pour **Carlos Marques-Marcet** (***10.000 km***) ou **Jaime Rosales** (***Petra***), et comme réalisatrice de courts-métrages, avec notamment ***El Adiós***(2015), galop d'essai et première collaboration avec des interprètes non professionnels. Elle approfondit sa représentation à l'écran des femmes venues d'Amérique latine en Espagne, laissant leurs proches au pays pour leur offrir de meilleurs revenus en allant s'occuper des plus nantis dans la péninsule ibérique. L'œuvre décrit ainsi un système de classes et d'exploitation, où chacun et chacune tente de préserver ses intérêts, mais que les benjamins remettent en cause.

Copyright Avalon

Avec ses cadres posés et ses mouvements de caméra minutieux, de gestes quotidiens en premières fois, le film capte le changement en cours. Celui de destins soumis au temps qui passe, à la perte de l'insouciance, à la disparition annoncée de l'aînée, à la fin de l'été, à la séparation. L'alchimie prend sur l'écran entre les actrices aguerries et les novices, incarnant cet univers en mutation. L'aplomb des jeunes **Maria Morera** et **Nicolle Garcia** confère aux enjeux une grâce mêlée de sensualité. Depuis sa révélation à la Semaine de la Critique à Cannes, ce premier long voyage et séduit, jusqu'à son beau doublé récent aux Goyas : meilleure nouvelle réalisation, et meilleure actrice dans un second rôle pour **Nora Navas** (***Pain noir, Citoyen d'honneur, Douleur & Gloire***). Les réalisatrices continuent d'éclorre dans tous les pays. Leurs regards nous abreuvent d'intensité réinventée. Clara Roquet en est une nouvelle preuve éclatante.

Olivier Pélisson





Les trois films à voir en salles ce mercredi 6 avril



Cinéma

Par

Ariane Allard 6 avril 2022 3 mn de lecture

Dans les salles ce mer-cre-di : une his-toire d'amitié ado-les-cente entre deux jeunes filles que tout oppose, le quo-ti-dien d'une famille broyée par la mala-die men-tale et la des-cen-te aux enfers d'une jeune man-ne-quin qui doit s'occuper de sa grand-mère aphasique.

[Libertad](#), de Clara Roquet [Libertad](#)



"[Libertad](#)", de Clara Roquet. ©Épicentre films

Dans les salles ce mer-cre-di : une his-toire d'amitié ado-les-cente entre deux jeunes filles que tout oppose, le quo-ti-dien d'une famille broyée par la mala-die men-tale et la des-cen-te aux enfers d'une jeune man-ne-quin qui doit s'occuper de sa grand-mère aphasique.

[Libertad](#), de Clara Roquet

Le ciné-ma regorge d'histoires d'amitiés ado-les-centes, âge de tous les pos-sibles. D'où vient, alors, que celle-ci se dis-tingue et laisse un sou-ve-nir entê-tant ? [Libertad](#) se situe à l'intersection du récit d'apprentissage et de la chro-nique sociale, et c'est bien



causette.fr

URL :http://www.causette.fr/

PAYS :France


TYPE :Web Grand Public

► 6 avril 2022 - 08:59

> [Version en ligne](#)

cette com-plexi-té, inha-bi-tuelle, qui fait la dif-fé-rence. D'autant qu'elle se joue sous le soleil trom-peur de la Costa Brava, au nord-est de la riche Catalogne... Atmosphère, atmo-sphère... Le pre-mier film de Clara Roquet, scé-na-riste espa-gnole recon-nue, raconte la ren-contre imprévue[...]



 Tous droits de reproduction réservés



Cinéma. L'été de tous les dangers avec « Libertad », le film de Clara Roquet

Geneviève Cheval

Avec « Libertad », Clara Roquet signe un premier long-métrage sur le passage à l'âge adulte d'une adolescente qui se prend d'amitié pour la fille de la bonne et découvre la différence de classes.

Clara Roquet, 34 ans, présentait récemment Libertad aux Rencontres du Sud d'Avignon. Ce premier long-métrage prend sa source dans son histoire personnelle et raconte le passage à l'âge adulte de Nora, une ado issue d'un milieu bourgeois. Lors d'un été dans la maison familiale au bord de la mer, Libertad, la fille de leur bonne, va bousculer le train-train quotidien de la jeune fille. Liberté, amitié, vérité... Pour ces deux-là, ce sera l'été de tous les dangers.

La bande-annonce :
Entre réalité et fiction

Clara Roquet aime observer avec attention celles et ceux qui s'occupent des autres. Déjà en 2015, El Adios, son premier court-métrage quasi autobiographique, racontait la relation particulière entre sa grand-mère, atteinte d'un cancer, et son aide-soignante colombienne. En 2017, elle filmait la perte de l'innocence dans Good girls. Aujourd'hui, ces deux courts-métrages trouvent leur développement dans Libertad « Ce n'est pas vraiment un film autobiographique, précise la réalisatrice, mais j'aime introduire des petites choses de la réalité pour enrichir une fiction. »

Alors oui, en grandissant dans une famille bourgeoise conservatrice et catholique, comme Nora, Clara a connu une enfance privilégiée. Certes, ses parents avaient une bonne colombienne pour s'occuper de la maison et d'une grand-mère malade. Mais la réalisatrice en fait une mère qui, le temps d'un été, retrouve sa fille vivant toujours en Amérique du Sud. Ainsi, le passage à l'âge adulte de Nora ne se nourrit pas uniquement d'une amitié révolutionnaire, de turbulences amoureuses, ou de rébellions saines, mais aussi de ces observations discrètes nécessaires pour découvrir la vérité d'une vie faite d'âpretés, d'inégalités, d'injustices sociales...

Déjà des récompenses

Et c'est un pur bonheur de voir que l'amitié entre la petite fille modèle et l'enfant sauvage brise enfin les barrières des classes. D'ailleurs, dans leur rapport personnel, c'est la fille de la bonne qui domine la fille du patron : l'exubérante et mature Libertad fascine la sage et timide Nora. La fin des vacances n'en sera que plus cruelle.

Présenté à la Semaine de la critique à Cannes, Libertad a obtenu en Espagne le Goya du Meilleur premier film. La toute jeune scénariste espagnole a donc un bel avenir de réalisatrice devant elle. Avec talent, Clara Roquet crée des atmosphères, des ambiances, dans lesquelles évoluent aussi bien les comédiens que les acteurs non professionnels.

Geneviève CHEVAL





https://prmeng.rosselcdn.net/sites/default/files/dpistyles_v2/ena_16_9_extra_big/2022/04/09/node_295759/38947803/public/2022/04/09/B9730503643Z.1_20220409101054_000%2BGF9K893PD.2-0.jpg?itok=4fhSYwCp1649491860

Une amitié inattendue se noue entre [Libertad](#) (au premier plan) et Nora - Photo Avalon ■





Libertad de Clara Roquet

- par trendyslemag
- Publié le 9 avril 2022

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Clara Roquet réalisatrice nous parle de ses inspirations concernant son film .

Libertad :

J'ai grandi dans une ville conservatrice du nord de la Catalogne, dans une famille bourgeoise conservatrice, faite de traditions et de rituels, qui croyait fermement aux valeurs des liens familiaux. Au cours de mon adolescence rebelle, j'ai commencé à réaliser que bon nombre des conventions familiales, que mes proches défendaient, étaient fondées sur des mensonges. Ces dernières années, j'ai vu ma propre famille se désintégrer après la mort de mes grands-parents.

Il y a trois ans, l'histoire de Claudia avec ma grand-mère a inspiré mon court-métrage, « El Adiós ». « libertad » est une continuation de ce voyage qui m'a conduite dans une communauté de femme, pour la plupart immigrés de différents pays d'Amérique latine, qui ont laissé leur famille et leurs enfants pour venir travailler pour d'autres familles et s'occuper d'autres enfants.

Le remarquable Libertad surf sur la vague de la famille, ses secrets, ses limites et ses barrières à ne pas franchir, une villa de rêve sous le soleil catalan accueillante une famille venue passer les vacances d'été, parmi eux Nora, 15 ans qui file une entrée dans l'adolescence plutôt tranquille, découvre soudainement suite à l'arrivée de la fille de la bonne colombienne, les plaisirs de la liberté des nuits d'été sans la présence des parents.

Alors que Libertad se montre très indépendante, Nora n'arrive pas à s'opposer au règles et se trouve partagé entre la loyauté et l'envie de vivre une vie idyllique. Les liens d'amitié qui les unissent sont forts et fragiles à la fois.

Elles sont de milieux différents, vivent sous le même toit, mais pas dans les mêmes chambres, une hiérarchie sociale très présente indique la place à tenir et se montre parfois aussi cruelle que humiliante.

La réalisation est magnifique et témoigne de l'amour du 7ème art de la réalisatrice, un long-métrage singulier et parvient sans peine à nous envoûter dans une balade remplie de douceur.

Informations Pratiques :

Titre : Libertad

De : Clara Roquet

Avec : María Morera, Nicolle García

Genre : Drame

Durée : 1h44

Distributeur : Epicentre Films

Date de sortie au cinéma : 6 Avril 2022

Mitra ETEMAD

