

Rosa Filmes présente

L'AMOUR EST PLUS FORT QUE LA MORT

ODETE

un film de João Pedro Rodrigues

Ana Cristina de Oliveira, Nuno Gil, João Carreira

CANNES 2005

Quinzaine
des Réaliseurs
DIRECTORS' FORTNIGHT

ODETE

SYNOPSIS

Pedro et Rui sortent ensemble depuis un an. Ils s'embrassent passionnément en se promettant un amour sans fin. Plus tard, lors d'un violent accident de voiture, Pedro meurt dans les bras de Rui. Seul, Rui se sent perdu. Sans espoir ni envie de vivre. Mais l'amour de Pedro et Rui est éternel.

Odete travaille comme patineuse dans un supermarché. Quand Odete dit à Alberto, son fiancé, qu'elle veut un enfant, il s'enfuit, refusant de se lier. Abandonnée, elle reste seule dans un monde plein d'illusions. Et son rêve d'avoir un enfant devient une obsession.

En arrivant chez elle, Odete voit la mère de Pedro qui part en larmes pour la veillée funèbre de son fils. Dans un élan soudain, elle s'habille en noir et se rend à la veillée. La tristesse ressentie par l'abandon d'Alberto la fait pleurer la mort de Pedro, un simple voisin. Odete projette sur le corps inanimé du garçon décédé la douleur provoquée par la soudaine disparition d'Alberto. Elle se laisse emporter par l'illusion.

Le fantôme de Pedro l'appelle...









LISTE ARTISTIQUE

Ana Cristina de Oliveira	Odete
Nuno Gil	Rui
João Carreira	Pedro
Teresa Madruga	Teresa
Carloto Cotta	Alberto

SUR LES ACTEURS

Dans mon film précédent, 'O Fantasma', je n'ai travaillé qu'avec des acteurs sans aucune expérience ni dans le cinéma ni le théâtre. Je cherchais des corps et des regards vierges. Pour 'Odete' j'ai cherché partout. Le casting du film s'est composé d'acteurs venus d'origines complètement différentes. Ana Cristina de Oliveira (Odete), vient du monde de la mode. Je l'ai découverte dans une installation vidéo de l'artiste Julião Sarmento et j'avais le souvenir d'elle dans une pub pour Levi's il y a quelques années. Teresa Madruga (Teresa, la mère) est une actrice consacrée. Nuno Gil (Rui) sort du Conservatoire de Théâtre. Il revient du Japon où il a étudié le Butô. João Carreira (Pedro) fait des études d'Économie et n'avait aucune expérience de représentation. Carloto Cotta (Alberto) sort d'une autre École de Théâtre et a, à peine, commencé à faire des films. Je pourrai continuer pour les autres acteurs...

Tout ce que j'ai essayé de trouver chez eux c'est, finalement, la même virginité et disponibilité que dans les acteurs de mon premier film.



LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	João Pedro Rodrigues
Scénario	João Pedro Rodrigues, Paulo Rebelo
Image	Rui Poças
Son	Nuno Carvalho
Montage	Paulo Rebelo
Décors et Costumes	João Rui Guerra da Mata
Consulteur Musical	Frank Beauvais
Directeur de Production	Rafael Hernandez
Producteur délégué	Maria João Sigalho
Un film produit par Rosa Filmes	

Portugal 2005

101 min / 35mm / 1:1.85 / Couleur / Dolby SR D

PAZ



NOTE DU RÉALISATEUR

Lisbonne, XXIe siècle

Un film qui colle au monde. Dans les supermarchés il y a des patineuses. Tout se passe sur les portables: on prend les rendez-vous, les gens se disent qu'ils s'aiment, ils se séparent. Des histoires naissent au rythme obsédant de la musique qui les accompagne...

C'est dans ce monde de vertige pop que j'ai trouvé mes personnages.

Deux vies parallèles se rejoignent. Rui veut survivre à la mort de Pedro, son fiancé, mais s'abîme dans la solitude. Odete, abandonnée par son compagnon, va s'approprier ce deuil et s'en abreuver. Ou peut-être est-ce le fantôme de Pedro qui prend possession d'elle.

Parce que l'amour est plus fort que la mort. "Odete" ou le désarroi de deux êtres abandonnés, hantés par l'amour, obsédés par la mort et poursuivis par le fantôme de leur désir. Une histoire de solitude et de survivance. Peut-on transcender la mort d'un amour en se nourrissant de rêves? Ces rêves ne sont-ils pas faits de gestes réels? Et c'est poursuivre ces gestes, ceux de l'amour et ceux du deuil qui m'intéresse.



FILMOGRAPHY João Pedro Rodrigues

2005

Odete (feature)



2000

O Fantasma (feature)

Official Selection in Competition –

57th Venice International Film Festival, 2000

Best Feature Film – The New Festival, New York, 2001

Best Foreign Feature Film – Entrevues,
International Film Festival, Belfort, 2000

1997/1998

Esta é a Minha Casa – This is My House – 1997

Viagem à Expo – Trip to the Expo – 1998

two-part documentary, betacam SP

1997

Parabéns! / Happy Birthday! (short)

Official Selection in Competition, Corto-Cortissimo,

54th International Film Festival of Venice, 1997

Special Mention of the Jury –

54th Venice International Film Festival, 1997

Best Actor – Eduardo Sobral, IV Iberian Film Festival, Badajoz, 1998





"Lately I've been wishing I had one desire,
something that would make me never want another,
something that would make it so that nothing matters
- all would be clear then.

But I guess I'll have to settle for a few brief moments
and watch all dissolve into a single second
and try to write it down into a perfect sonnet
or one foolish line

because that's all that you'll get so you'll have to accept.
You are here and then you're gone.

But I believe that lovers should be tied together and
thrown into the ocean in the worst of weather
and left there to drown,
left there to drown in their innocence."

(...)

dans "A Perfect Sonnet" de Bright Eyes,
paroles de Conor Oberst

ROSA FILMES

Tel + 351 21 303 18 10

Fax + 351 21 303 18 19

Mob + 351 96 951 35 73

rosafilmes@vianw.pt

Largo Maria Isabel Aboim Inglês, nº 2-B

1400-244 Lisboa

PORTUGAL

MCDONALD & RUTTER (INTERNATIONAL)

Tel + 44 20 76 37 26 00 - London Office

Tel + 33 497 06 51 34 - Cannes Office

Fax + 33 493 39 92 23

jonathan@mcdonaldrutter.com

CHLOÉ LORENZI (FRANCE)

Tel + 33 1 42 77 00 16

Fax + 33 1 42 77 11 20

Mob + 33 6 081 660 26

lorenzi.chloe@wanadoo.fr

