

NOTE DU REALISATEUR

Pour cette histoire, j'ai suivi de près pendant plusieurs mois les gens qui travaillent dans une décharge de Lisbonne.

Les éboueurs font partie de notre "paysage urbain". Ces hommes et ces femmes sont de plus en plus jeunes, des fantômes invisibles qui ramassent les ordures laissées par les autres. Sous le voile de la nuit, ils empruntent des routes secrètes dans le labyrinthe de la ville.

Mais *O FANTASMA* n'est pas un film sur les éboueurs. Ils sont en fait le point de départ d'une fiction.

Une fiction sur la brutalité du désir, et l'impuissance face au rejet. Je voulais filmer l'intimité des gestes de la solitude d'un corps lorsque celui-ci se trouve confronté à la négation de la réciprocité de l'amour.



J'ai mis presque un an à trouver les acteurs. Je ne recherchais pas forcément des acteurs professionnels.

Je cherchais des regards et des corps vierges.

Un corps tendu et palpable, fait de muscle et de chair. Un nez qui souffle bruyamment.

Une bouche qui halète. Une langue qui lèche. Une sexualité insatiable.

Un regard à la fois lumineux et sombre, impardonnable et implacable.

J'ai trouvé Sergio.

BIOGRAPHIE João Pedro Rodrigues



Il est né en 1966 à Lisbonne. Il arrête des études de biologie pour faire l'école de cinéma de Lisbonne, qu'il finit en 1989.

De 1989 à 1996, il est assistant réalisateur et monteur.

1997 PARABENS ! (Happy Birthday !), court-métrage, 15min., 35mm.

Festival de Venise 1997 - Sélection officielle en compétition. Mention spéciale du jury.

1998/99 ESTA E A MINHA CASA/VIAGEM A EXPO (This is my house/Journey to expo), documentaire en deux parties, 2x 60 mn., video.

2000 O FANTASMA (Phantom) est son premier long-métrage.

