

ANITA N'EN FAIT QU'À SA TÊTE

un film de VENTURA PONS



Un film de Ventura Pons

Anita

n'en fait qu'à sa tête

SORTIE LE 6 NOVEMBRE 2002

EPICENTRE FILMS

80, rue de la Mare 75020 PARIS

Tel : 01.43.49.03.03

Fax : 01.43.49.03.23

epicentrefilms@noos.fr

Attaché de presse : **FRANÇOIS VILA**

64, rue de Seine - 94140 Alfortville

Tél. : 01 43 96 04 04 - Fax : 01 43 96 04 22

françoisvila@aol.com

Synopsis



Après trente années de bons et loyaux services comme caissière dans un cinéma de quartier, Anita est priée de prendre des vacances. À son retour, elle se retrouve face à un chantier : sa salle est détruite, pour laisser place à la construction d'un multiplexe. À cinquante ans, Anita ne correspond plus à l'image du nouveau cinéma. Mise à l'écart par la direction, son monde s'écroule brutalement. Incapable de surmonter cette situation, elle continue machinalement à se rendre sur son ancien lieu de travail transformé en chantier. Anita observe les ouvriers travailler. Un jour, le bel Antoni, un conducteur de pelleteuse, réveille en elle le désir, mais l'homme est marié. Anita oublie sa morale et s'abandonne au plaisir avec son bel amant, dans les baraquements du chantier. Cette passion inattendue offre à Anita l'espoir d'une nouvelle vie...



Fiche Technique

Titre Original : **Anita no perd el tren**
Titre Français : **Anita n'en fait qu'à sa tête**
Genre : **Comédie**
Pays d'origine : **Espagne**
Format : **35 mm 1,85**
Son : **Optique Dolby Digital**
Visa d'exploitation : **En cours**

Une production LES FILMS DE LA RAMBLA, S.A.
avec la participation de CANAL PLUS Espagne, TELEVISION ESPAGNOLE et TELEVISION DE CATALOGNE

Acteurs : ROSA MARIA SARDÀ, JOSÉ CORONADO, MARIA BARRANCO
Directeur de la photographie : MARIO MONTERO
Ingénieur du son : BORIS ZAPATA
Montage : PERE ABADAL
Musique : CARLES CASES
Directeur de production : AINTZA SERRA
Conseiller Artistique : BELLO TORRAS
Animation : FULL ANIMATION
Casting : PEI ARMENGOL
Scénario : VENTURA PONS et LLUIS-ANTON BAULENAS

adapté du roman BONES OBRES de LLUIS-ANTON BAULENAS
Produit, écrit et réalisé par VENTURA PONS

Rencontre avec Ventura Pons

Après « *Seconde chance* » qui est un film plutôt radical et sombre, « *Anita n'en fait qu'à sa tête* » est une comédie "à l'italienne", pleine d'espoir. Qu'est-ce qui explique ce changement ?

À dire vrai, c'était une nécessité. Écrire une comédie, c'est se mettre à distance avec le drame tout en traitant les problèmes liés à la vie. D'autre part, je suis catalan et par conséquent je me sens proche de la culture méditerranéenne et des comédies à l'italienne. La volonté de faire une comédie était avant tout un moyen de s'éloigner du drame pur. Anita est une femme positive malgré une vie de labeur derrière le guichet d'un cinéma de quartier. Elle s'est investie 34 ans dans son travail. Elle y croyait, parce qu'il lui a permis d'approcher son rêve.

Anita semble être une femme qui rêve plus qu'elle ne vit. En quelque sorte, elle passe à côté de sa vie pendant 50 ans, non ?

Son rêve le plus cher était de devenir actrice. Caissière toute sa vie, elle symbolise la mémoire du cinéma. Elle a intégré, digéré les films dans sa propre vie, au point de s'identifier aux actrices. La démolition de son cinéma, sorte de prison dorée, la sauve en quelque sorte de la perte d'identité.

Ce film rend hommage aux cinémas de quartier. Est-ce la vision pessimiste d'un monde révolu ?

La disparition de ce cinéma, c'est le monde d'Anita qui disparaît. Mais en même temps, c'est parce que Anita est une femme qui ne renonce pas, c'est aussi un monde nouveau qui apparaît, plein de surprises. Elle va y rencontrer l'amour et à la veille de ses 50 ans, c'est un cadeau du ciel...

Anita est recueillie par une pelleteuse... et rencontre l'amour. La pelleteuse joue le rôle d'une flèche lancée par un Cupidon mécanique ?

La pelleteuse mécanique qui la repêche du trou dans lequel elle est tombée, est la métaphore d'une femme qui lutte pour elle-même et non pour la société qui aurait tendance à la faire renoncer à ses rêves. Dans cette lutte, elle a une relation avec un homme qui va durer trois, quatre ou cinq semaines. Cet amour est comme un espoir. J'ai voulu raconter, que l'on peut lutter pour un espoir. J'ai aussi fait ce film pour raconter une histoire de flash-back, avec des flash "forward", des flash éveillés sous forme de cartoons.

Vous racontez la vie sentimentale d'une femme de 50 ans...en pleine glorification du jeunisme. C'est un pari !

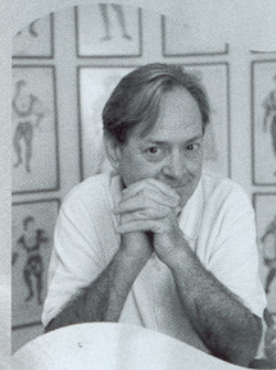
C'est même révolutionnaire. Nous sommes dans la glorification de la jeunesse (maturité, intelligence). Et puis avec le Viagra, la DHEA, il y a beaucoup d'espoir. Et les femmes de 50 ans que vous croisez dans la rue, dans le métro, dans le bus, dans les cafétérias de bureaux sont toutes des Anita. Vous croyez qu'avoir 50 ans, c'est renoncer à ses rêves, à l'amour, à la sexualité. Anita, c'est moi ! Et comme elle le dit dans le film à sa jeune voisine qui doute des capacités de séduction d'une femme de 50 ans : « Un jour toi aussi, tu auras 50 ans !!! ».

Vous écrivez, réalisez et produisez un film par an. D'où vient cette créativité ?

Je fais le cinéma de quelqu'un qui vit. Je lis beaucoup, je vais beaucoup au théâtre, je m'intéresse aux gens. J'ai un intérêt pour tout et j'ai aussi le sentiment que la vie ne dure pas et qu'il faut savoir en profiter pleinement. Mon dernier film « *Food of Love* » m'a ouvert le marché anglo-saxon, ce qui est formidable. Anita m'a permis de renouer avec le public. J'ai toujours de nouvelles histoires qui se baladent dans ma tête.



Biographie de Ventura Pons



À 21 ans, Ventura Pons débute comme metteur en scène de théâtre avec des pièces de Shakespeare, O'Brien, Oliver, Zorilla. Ventura Pons devient la révélation du cinéma espagnol en 1978 avec son premier film « Ocaña, Retrat Intermitent ». Aujourd'hui, il a réalisé plus de 13 long-métrages dont onze produits avec sa propre société de production ELS FILMS DE LA RAMBLA fondée en 1985. Considéré comme l'un des meilleurs réalisateurs catalans de sa génération, ses films, qui circulent dans les festivals internationaux, ont tous reçu un accueil chaleureux de la part de la presse et du jeune public, en particulier pour ses comédies. Il a reçu le NATIONAL FILM AWARD de la part du gouvernement catalan pour son film : « What's all about ». En 1994, il a été honoré par le FESTIVAL du FILM de BOGOTA et aussi par le Festival du Film de THESSALONIKI en 1998. The ICA (INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS), The LINCOLN CENTER de NEW-YORK et le Festival du film de BUENOS AIRES ont présenté une rétrospective de ses films.

Filmographie de Ventura Pons

- | | |
|--------|---|
| 1978 : | « Ocaña, retrat intermitten » (Ocaña, an intermitten portrait). |
| 1981 : | « El Vicari d'Olot » (The vicary of Olot) |
| 1986 : | « La rossa del bar » (The blonde at the bar). |
| 1989 : | « Puta Misèria ! » (Damned Misery). |
| 1990 : | « Què t'hi jugues, Mari Pili ? » (What's your bet, Mari Pili ?) |
| 1991 : | « Aquesta nit o mai » (Tonight or never) |
| 1993 : | « Rosita, please ! » |
| 1994 : | « Le pourquoi et le comment » (El perquè de tot plegat) |
| 1996 : | « Actrices » (Actrius) |
| 1997 : | « Caresses » (Carícies) |
| 1998 : | « Amie/Amant » (Amic/Amat) |
| 1999 : | « Seconde chance » (Morir (o no)) |
| 2000 : | « Anita n'en fait qu'à sa tête » (Anita no perd et tren) |

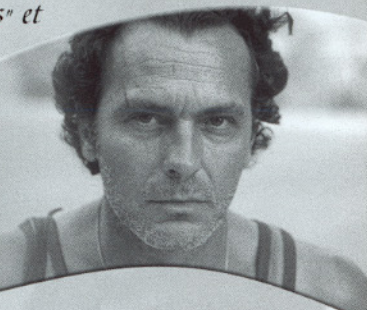


Les Acteurs



ROSA MARIA SARDÀ
Anita

Actrice et metteur en scène, Rosa María Sardà est une des actrices les plus populaires d'Espagne. Elle est connue tant au cinéma qu'au théâtre et à la télévision. Elle apparaît pour la première fois au cinéma dans un film de Ventura Pons : «El vicari d'Olot». Depuis, elle a travaillé avec d'autres grands réalisateurs espagnols, Berlanga, Trueba, Gomez Pereira, Garcia Sanchez et Almodovar pour «Tout sur ma mère» dans lequel elle interprète la mère de Penelope Cruz. Elle a également joué dans les derniers films de Ventura Pons : «Actrices», «Caresses» et «Ami/Amant». On la verra prochainement en France dans «Ma mère aime une femme» de Ines Paris et Daniela Fejerman.



JOSÉ CORONADO
Antoni

José Coronado est un grand acteur espagnol qui a interprété d'importants rôles au cinéma, au théâtre et à la télévision. Il a entre autre travaillé avec Manolo Gomez-Pereira et Carlos Saura pour son film «Goya», pour lequel il a été nommé aux Goya comme meilleur acteur.



MARIA BARRANCO
Natalia

Elle a débuté sa carrière au cinéma avec Pedro Almodovar dans «Femmes au bord de la crise de nerfs» et «Attache-moi». Elle a également travaillé avec les réalisateurs Bigas Luna, Fernando Colomo, Jaime Chaverri, Manuel Gomez Pereira et Fernando Trueba.

Prix et Festivals **Anita** *n'en fait qu'à sa tête*

Nominations aux Goya Awards : Meilleur scénario pour Ventura PONS et Lluís-Anton BAULENAS.

Festival de Londres, Festival de Berlin, Festival de Chicago, Festival de Seattle, Festival de Philadelphie, Festival de Troia (Portugal), Festival d'Istanbul, Festival de Moscou, Festival de Haïfa (Israël), Festival de Varsovie (Pologne), Festival d'Oslo, Festival de Taïpei (Taïwan), Festival d'Osaka (Japon)

Festival du film comique de Peníscola (Espagne) :

Prix du Meilleur film

Prix de la Meilleure actrice : Rosa María SARDÀ

Prix du Meilleur scénario : Ventura PONS et Lluís-Anton BAULENAS

Prix de la Meilleure musique : Carles CASES

Festival de Miami :

Prix du Meilleur film

Prix du Meilleure actrice pour Rosa María SARDÀ

Festival de Mar del Plata (Argentine) :

Prix du Meilleur film Ibero-américain

Mention Spéciale du Jury pour Rosa María SARDÀ

Prix du Meilleur film aux Turia Awards

