



EPICENTRE FILMS présente

avec
Will OLDHAM
Daniel LONDON

OLD JOY

Un film de **KELLY REICHARDT**



EPICENTRE FILMS présente une production **FILM SCIENCE - VAN HOY/KNUDSEN - WASHINGTON SQUARE FILMS**

OLD JOY avec **DANIEL LONDON, WILL OLDHAM** et **TANYA SMITH**

Directeur de la photographie **PETER SILLEN** - Son **GABRIEL FLEMING** - Mixage son **ERIC OFFIN** - Musique originale **YO LA TENGO** avec **SMOKEY HORMEL**

Producteur délégué **TODD HAYNES, RAJEN SAVJANI, JOSHUA BLUM, MIKE S, RYAN**

Producteurs exécutifs **LARS KNUDSEN, NEIL KOPP, ANISH SAVJANI, JAY VAN HOY** - Scénario **JONATHAN RAYMOND** et **KELLY REICHARDT**

D'après une nouvelle de **JON RAYMOND** - Réalisé et monté par **KELLY REICHARDT**

Ventes internationales **FORWARD ENTERTAINMENT** - Distribué par **EPICENTRE FILMS**

OLD JOY

De Kelly REICHARDT

Un film de Kelly Reichardt
D'après une nouvelle de **Jonathan Raymond**

Avec **Will Oldham** et **Daniel London**

USA – 2006 – 73 min – 35 mm – couleur
Visa n°118 091

Sortie nationale le 25 juillet 2007

Attachés de presse

Makna Presse
Chloé Lorenzi - Stanislas Baudry
177 rue du Temple – 75003 Paris
Tél : 01 42 77 00 16
Fax : 01 42 77 00 16
Email : info@makna-presse.com

Distribution France

Epicentre Films - Daniel Chabannes
Programmation : Yvette Trives
Tél : 01 43 49 03 03
Fax : 01 43 49 13 23
Email :
programmation@epicentrefilms.com

Photos téléchargeables sur :
www.epicentrefilms.com



SYNOPSIS

Deux amis de longue date partent camper le temps d'un week-end.

Les deux hommes se retrouvent rapidement confrontés aux différences qui les opposent : l'un est ancré dans la vie adulte, l'autre ne parvient pas à se défaire de l'insouciance sa jeunesse.

Produit par **Todd Haynes**, ce film est un road movie sensuel et initiatique, au coeur de l'immensité de la nature américaine.

LA CRÉATION

OLD JOY est le fruit du travail de trois artistes : la photographe **Justine Kurland**, l'écrivain **Jonathan Raymond** et la cinéaste **Kelly Reichardt**.

Au départ, la nouvelle est née de la collaboration entre Jonathan Raymond et Justine Kurland pour *Artspace Books* (forum d'échange entre artistes et écrivains).

Les précédents livres *Artspace* ont inclus des auteurs tels que Joyce Carol Oates, Dennis Cooper et Rick Moody, ainsi que des artistes comme Nan Goldin, Gregory Crewdson et Matthew Ritchie.

A la lecture du roman *THE HALF-LIFE* de Jonathan Raymond, Justine Kurland a été séduite par sa façon lyrique de dépeindre les paysages américains et d'analyser l'héritage des communautés utopistes des années 60. Ces deux thèmes qu'elle connaît bien l'ont incitée à inviter Jonathan Raymond à participer à l'élaboration d'une œuvre commune.

Jonathan Raymond a donc écrit une histoire inspirée par les corpus d'images les plus récents de Justine Kurland, montrant des forêts calcinées, des hommes et des femmes nus dans des tableaux naturels.

« La chose la plus frappante dans son travail, dit Raymond, c'est cette spiritualité américaine très particulière, vaguement empreinte de représentations bibliques mélangées à un animisme profond. Ses paysages pourraient être un Jardin d'Eden ou une étendue déserte et romantique de l'âme. Ses personnages nus pourraient être des héros de l'Ancien Testament, des transcendentalistes ou encore des hippies... Je me suis dit qu'un bon accompagnement textuel devrait intégrer ce type de résonances. J'ai fini par écrire une sorte d'histoire contemporaine d'Abel et Caïn : deux frères devenus étrangers l'un à l'autre revenant à un jardin originel pour se retrouver ».

Kelly Reichardt, autre artiste intéressée par les descriptions de paysages américains et les histoires de « road trip », lit la nouvelle à l'été 2004 et y voit la base d'un projet cinématographique méditatif et naturaliste. Par ailleurs, elle y trouvera un excellent rôle pour sa chienne Lucy.

Kelly Reichardt et Jonathan Raymond adapteront l'histoire, ajoutant un personnage et quelques scènes à l'histoire d'origine.

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

Dix ans séparent vos deux long-métrages, qu'avez-vous réalisé pendant ce temps ?

J'ai réalisé un long-métrage en Super-8 intitulé *ODE* ainsi que les films expérimentaux *THEN A YEAR* et *TRAVIS*, j'ai enseigné le cinéma et je me suis baladée en voiture avec ma chienne.

Le film est tiré d'une nouvelle de Jonathan Raymond. Qu'est-ce qui vous a donné envie d'adapter cette nouvelle ?

J'avais lu le roman de Jonathan *THE HALF-LIFE* et je lui ai demandé s'il avait écrit des nouvelles minimalistes qui se déroulaient en extérieur. Il m'a envoyé *OLD JOY*, l'histoire d'une amitié qui reflétait le sentiment de perte et d'aliénation contre lequel tout le monde autour de moi semblait lutter.

Durant l'été 2004, la campagne présidentielle battait son plein. La guerre en Irak paraissait toujours être une bonne idée pour au moins la moitié des Américains. Malgré les tentatives du gouvernement des États-Unis pour étouffer la critique, il y eut des incidents comme l'arrestation d'un résident albanais qui avait refusé d'enlever son tee-shirt « *Paix sur la terre* » alors qu'il faisait ses courses dans un centre commercial. Je roulais à travers le pays avec ma chienne Lucy, en écoutant une radio chrétienne et en chronométrant la fréquence à laquelle apparaissaient les panneaux anti-avortement « *Ma maman a choisi la vie* ». La relation entre Mark et Kurt était, entre autres choses, une belle métaphore de l'inefficacité de la gauche.

Le film est produit par Todd Haynes, comment se sont passées votre rencontre et votre collaboration ?

J'ai rencontré Todd sur son film *POISON*. Je travaillais sur la direction artistique de ce film. Nous sommes devenus très bons amis et nous le sommes toujours près de vingt ans après. Todd m'a présentée à Jonathan Raymond. Il a lu plusieurs versions du scénario et quand il passait à New-York, il venait me voir dans la salle de montage et me donnait ses impressions. C'est grâce à Todd qui y est installé depuis huit ans que j'ai connu Portland où je tourne actuellement mon troisième film.

> Kelly REICHARDT

Le film a été tourné dans les montagnes du nord-ouest américain, comment avez-vous choisi ce décor ?

Le film a été tourné dans la Forêt de Moot dans l'Oregon. Jonathan Raymond est du coin et il a situé l'histoire dans un lieu très particulier, les sources d'eaux chaudes de Bagby. Ces forêts de grands arbres anciens sont magnifiques et très denses et aucune autre source d'eau chaude que j'ai pu trouver dans le reste du pays n'avait cette atmosphère aussi incroyable. La lumière y est unique car il pleut très souvent.

À propos des comédiens, vous travaillez sur ce film avec Daniel London et Will Oldham qui sont des acteurs aux parcours et univers opposés. Comment vous est venue cette idée de les réunir ?

Je connaissais Will, il avait travaillé sur la musique de mon film *ODE*. Un jour, je suis allée écouter Jonathan faire une lecture d'*OLD JOY*. Au fil de la lecture, je n'arrêtais pas de visualiser Will Oldham dans les scènes. J'ai envoyé le livre à Will et nous avons passé les quelques mois qui ont suivi à décider quel personnage il devait jouer – c'est difficile à imaginer maintenant mais il était attiré par les deux rôles de manière égale. Will a essayé de me présenter quelques-uns de ses amis qui ressemblaient à Kurt, pour jouer ce rôle mais soit ils vivaient dans un van, soit ils n'avaient pas le téléphone. Finalement, ils ressemblaient trop à Kurt pour qu'on envisage de les contacter. J'ai rencontré Daniel par l'intermédiaire de la réalisatrice Emily Hubley. Nous nous sommes vus à New-York au moment où je partais à Portland pour préparer le tournage du film. Nous nous connaissions à peine, donc l'un et l'autre nous avons un peu sauté dans l'inconnu en croisant les doigts, et je pense au final que ça s'est bien passé pour nous deux. Daniel et Will se sont rencontrés la veille du premier jour de tournage. Ils sont vraiment partis faire une virée en voiture ensemble. Ils ont passé beaucoup de temps dans cette vieille Volvo sur le côté de la route, à attendre sous la pluie en écoutant la radio et en apprenant à se connaître.



Will Oldham a été comédien dans son adolescence, puis musicien. Comment l'avez-vous rencontré ? Comment l'avez-vous dirigé ?

J'ai rencontré Will après avoir réalisé mon film *RIVER OF GRASS*. Lui et le guitariste Alan Licht organisaient des soirées-projections dans un bar de New-York, *Le Tonic*. Ils ont inclus *RIVER OF GRASS* dans leur programmation. J'ai ainsi fait la connaissance de Will. Le film avait été tourné à Miami et, à ce moment-là, il avait un intérêt particulier pour cette ville... Plus tard, il a composé la musique de mon film *ODE*.

Will fait tout à fond. En tant qu'acteur, il veut qu'on lui dise exactement ce qu'on veut. En même temps, c'était vraiment un travail de collaboration et il y avait la place pour que Will et Daniel apportent des choses plus personnelles. Avec un script de cinquante pages, il y avait de la marge pour des expériences et même si le texte les touchait, ils étaient libres d'improviser. L'histoire que Kurt raconte dans le bain vient en grande partie d'une anecdote qu'il nous avait racontée à Daniel et moi alors qu'on répétait un soir. L'histoire de Will s'est transformée jusqu'à inclure des éléments de la nouvelle de Jonathan. On en avait parlé mais ça n'avait jamais été écrit et ça continuait tout doucement à se construire dans l'esprit de Will. Pendant le tournage, il pleuvait des cordes et ces types étaient dans l'eau depuis des heures, nous étions frigorifiés et tout l'équipement de Pete Sillen (*le chef opérateur*) était trempé. C'était vraiment difficile. On a fait la scène en une ou deux prises et, pour la première fois, l'histoire est devenue parfaitement cohérente alors même qu'elle était racontée spontanément par Will.

Quel attachement avez-vous à l'univers musical de YO LA TENGO qui compose la bande originale (ainsi que celle de votre court-métrage ODE) ?

Ira et Georgia sont de bonnes amies et ont composé la musique de mon premier long-métrage et de plusieurs de mes courts. Pour *ODE*, je leur avais demandé si elles pouvaient donner à la chanson de Sun Ra, *Dreaming*, une ambiance « country », et elles ont composé cette magnifique ballade chantée par Georgia.



Kelly REICHARDT

Co-scénariste, Réalisatrice, Monteuse



Kelly Reichardt est née et a grandi à Miami en Floride où son père était officier de police et sa mère employée de l'Agence fédérale de lutte anti-drogue. Elle découvre la photographie à travers l'objectif de l'appareil que son père utilisait pour photographier les scènes de crime et son premier joint dans un sac de preuves laissé sans surveillance par sa mère. Après un bref passage par une école d'Art dont elle sort diplômée, elle réalise certains de ses premiers clips vidéo en Super-8 diffusés sur MTV. En 1988, elle s'installe à New-York et travaille comme directrice artistique sur plusieurs premiers longs-métrages, parmi lesquels *POISON* de Todd Haynes, *THE UNBELIEVABLE TRUTH* de Hal Hartley ou encore *LONGTIME COMPANION* de Norman René. Depuis cette époque, son travail personnel est régulièrement exposé dans les festivals et les centres d'art à travers le monde.

Le premier long-métrage de Kelly Reichardt, *RIVER OF GRASS*, sorte de road movie à la fois drôle et sombre, est tourné dans sa ville natale du Comté de Dade. *RIVER OF GRASS* est cité comme l'un des meilleurs films de l'année 1995 par le *Boston Globe*, le *Village Voice*, le *Film Comment*, le *New-York Daily News*, le *Paper Magazine* et le *San Francisco Guardian*.

Son film suivant, *ODE*, est une fiction de 50 minutes, qu'elle filme elle-même en Super-8, réinterprétant le roman d'Herman Raucher *ODE TO BILLY*, sur des musiques de YO LA TENGO et une bande originale de Will Oldham.

Son court-métrage expérimental en Super-8 *THEN A YEAR*, filmé à Portland dans l'Oregon, repose sur un collage sonore d'extraits d'émissions TV sur le crime, alors que *TRAVIS* est issu de l'interview reconstruite d'une mère de Portland dont le fils a été tué en Irak.

A l'été 2004, Kelly Reichardt entame sa collaboration avec Jonathan Raymond sur le scénario de son nouveau long-métrage *OLD JOY*, projeté en avant-première au *Festival du Film de Sundance de 2006* et en compétition au *Festival International du Film de Rotterdam*.

Elle vit aujourd'hui à New-York où elle enseigne le cinéma à l'Université ainsi qu'à l'Université de Columbia et à l'École des Arts Visuels. Avec Jonathan Raymond, elle travaille actuellement sur un nouveau scénario à l'influence « punk-trash », au titre encore inconnu à ce jour.

Will OLDHAM > Kurt

Will Oldham est né à Louisville, dans le Kentucky, et commence sa carrière artistique de jeune comédien par une interprétation mémorable dans le film *MATEWAN* de John Sales sur la communauté minière des Appalaches.

Depuis, il est apparu dans plusieurs autres films indépendants comme *JUNEBUG* et *ELISAN FIELDS* mais la musique reste au centre de ses préoccupations.

A 20 ans, Will Oldham quitte Brown University et achète une guitare bon marché pour réaliser ses premiers enregistrements avec des amis de Brooklyn. Puis il retourne dans le Kentucky et commence à jouer avec d'autres musiciens tel que Brother Ned.

Il fonde un petit groupe improvisé qui deviendra le premier *Palace Brothers* en 1993. Musicien prolifique et inspiré, il jouera sous plusieurs pseudonymes : *Palace*, *Palace Music*, *Palace Brothers*, *Palace Song*, *Bonnie Prince Billy* and the Others.

Il s'est aussi investi dans des projets musicaux et des groupes comme *The Amalgamated Sons of Rest*, *The Anomoon* and *The Boxhead Ensemble*.





Daniel LONDON > Mark

Daniel London a grandi à Pittsburgh en Pennsylvanie et a étudié à l'Université d'Oberlin dans l'Ohio. Depuis dix ans, il vit à New-York où il travaille en tant qu'acteur au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Il décroche son premier grand rôle aux côtés de Robin Williams dans *DOCTEUR PATCH* et travaille ensuite avec Steven Spielberg dans *MINORITY REPORT* où il incarne Wally, soigneur des « précogs » ; plus tard il joue Ivan, un trafiquant d'armes russe dans *BIG TROUBLE* de Barry Sonnenfeld et enfin dans *FAMOUS* de Griffin Dunne.

Daniel fait également plusieurs apparitions dans des séries TV comme *LES SOPRANO* ou *NEW-YORK SECTION CRIMINELLE*.

Au théâtre, il s'est illustré dans différentes productions new-yorkaises dont *IMPOSSIBLE MARRIAGE* aux côtés de Holly Hunter sous la direction de Beth Henley qu'il retrouve actuellement pour sa nouvelle pièce *RIDICULOUS FRAUD*.

Todd HAYNES > Producteur délégué

Todd Haynes est un homme à multiples facettes : réalisateur, acteur, producteur, producteur exécutif, scénariste, dialoguiste, monteur.

Depuis toujours passionné par les arts, il s'adonne durant son adolescence à la peinture et réalise quelques films amateurs.

Diplômé de la Brown University, il s'installe à New-York où il réalise deux courts-métrages controversés, *ASSASSINS : A FILM CONCERNING RIMBAUD* et *SUPERSTAR : THE KAREN CARPENTER STORY*. Son premier long-métrage, *POISON*, rend hommage à Jean Genet et confirme son esprit provocateur dénoncé par la droite chrétienne mais encensé par la critique (Grand Prix du Jury au Festival du Film Indépendant de Sundance en 1991).

En 1995, il dirige Julianne Moore dans *SAFE*, considéré comme un des meilleurs films de l'année, puis réalise en 1998 *VELVET GOLDMINE*, film musical « glam rock » qui reçoit le Prix de la meilleure contribution artistique au Festival de Cannes.

En 2001, *LOIN DU PARADIS* marque ses retrouvailles avec Julianne Moore qui incarne une épouse modèle confrontée à une triste réalité.

Touche-à-tout, on retrouve Todd Haynes producteur exécutif de *ECHO PARK L.A.* de Richard Glatzer et *WASH WESTMORELAND* (Grand Prix et Prix du Public au Festival de Sundance 2006).

Le dernier projet de Todd Haynes, *I'M NOT THERE*, a pour sujet Bob Dylan avec, entre autres interprètes, Julianne Moore, Cate Blanchett, Colin Farrell et Charlotte Gainsbourg.

Parmi les producteurs, on compte aussi **Neil Kopp**, producteur délégué du dernier film de Gus Van Sant, *PARANOID PARK*, **Lars Knudsen** et **Jay Van Hoy**, producteur délégué (toujours avec Gus Van Sant) de *WILD TIGERS I HAVE KNOWN* de Cam Archer, et enfin **Mike S. Ryan** qui a produit *PALINDROMES* en 2004.

YO LA TENGO > Bande Originale du film

Yo la tengo, groupe de rock indépendant américain fut formé par Ira Kaplan et Georgia Hubley en 1984. Leur musique variée passe aisément d'un rock « noisy » à une pop sophistiquée, de l'expérimental à la country. C'est un des groupes majeurs du label Matador. En 2006, elles sortent deux albums : *I AM NOT AFRAID OF YOU* and *I WILL BEAT YOUR ASS* (Matador, 2006) et *Yo La Tengo is Murdering the Classics* (compilation de reprises, Egon, 2006).

Attirées par le cinéma, elles ont également composé la musique de certains épisodes de la série *SIX FEET UNDER*, la bande originale du film *I SHOT ANDY WARHOL* de Mary Harron (1996) et, plus récemment, celle du très déjanté *SHORTBUS* de John Cameron Mitchell (2006).

OLD JOY



FICHE ARTISTIQUE

Kurt	WILL OLDHAM
Mark	MARK LONDON
Tania	TANYA SMITH
La chienne	LUCY
La femme qui tond la pelouse	KERI MORAN
Le dealer	MATT MacCORMICK
La serveuse	ROBIN ROSENBERG
Le clochard	DARREN PROLSEN

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	KELLY REICHARDT
Scénario	JONATHAN RAYMOND KELLY REICHARDT
D'après une nouvelle de	JONATHAN RAYMOND
Montage	KELLY REICHARDT
Photographie	PETER SILLEN
Montage son	ERIC OFFIN
Musique	YO LA TENGO ET SMOKEY HORMEL
Production	FILM SCIENCE VAN HOY / KNUDSEN PRODUCTIONS WASHINGTON SQUARE FILMS
Producteurs délégués	TODD HAYNES JOSHUA BLUM RAJEN SAVJANI MIKE RYAN
Producteurs	NEIL KOPP LARS KNUDSEN JAY VAN HOY MIKE S. RYAN ANISH SAVJANI

PRIX ET FESTIVALS

Tiger Award - ROTTERDAM - 2006

Paris Cinéma - LES RENCONTRES - Prix de la Presse - 2006

Sélection Officielle - SUNDANCE - 2006

Festival ENTREVUES - BELFORT - 2006

Prix du Jury du Meilleur Réalisateur

au Festival du Film de Newport - 2006

Prix du Meilleur long-métrage de fiction

au Festival de Sarasota - Floride - 2006

Nominé pour le Prix John Cassavetes

aux Independent Spirit Awards de Los Angeles - 2007

Nominé Meilleur Film de l'année aux New-York Gotham Awards - 2006

Festival International du Film de La Rochelle - 2007

Festival Entrevues de Belfort - 2006

Festival du Film de Sundance - 2006

Festival du Film de Seattle - 2006

Festival du Film de Sydney - 2006

Festival du Film de Los Angeles - 2006

Festival du Film de Santiago - 2006

Festival du Film de Vancouver - 2006

Festival du Film de Londres - 2006

Festival du Film de Rio de Janeiro - 2006

Festival du Film de Provincetown - 2006

Festival du Film de Munich - 2006

Festival du Film de Turin - 2006

Festival International du Film de Stockholm - 2006

Festival du Film de Thessaloniki - Grèce - 2006

Festival du Film de Gijon - Espagne - 2006

Festival du Film de Vienalle - Autriche - 2006

Festival du Film de Flandre - 2006

Festival du Film SXSW, Texas - Etats-Unis - 2006

Festival du Film Midnight Sun de Sodankyla - Finlande - 2006

The image shows a dense forest with a central horizontal band. The top and bottom portions of the image are filled with a lush green canopy of trees, with dark branches visible against the lighter green leaves. A horizontal band of a darker, olive-green color runs across the middle of the image. Centered within this band is the text "Sortie nationale le 25 juillet 2007" in a white, bold, sans-serif font.

**Sortie nationale
le 25 juillet 2007**