

GRAND PRIX
Biennale du Cinéma
Espagnol d'Annecy 2006

PRIX DU JURY JEUNE
Festival du Cinéma
Espagnol de Nantes 2006

MEILLEUR
ESPOIR MASCULIN
Goya Awards 2006, Espagne

ÉPICENTRE FILMS PRÉSENTE

LES 7 VIERGES

UN FILM DE ALBERTO RODRÍGUEZ

Un film de ALBERTO RODRÍGUEZ Produit par TESELA, PC et LA ZANFOÑA PRODUCCIONES Avec JUAN JOSÉ BALLESTA, JESÚS CARROZA, VICENTE ROMERO, ALBA RODRÍGUEZ
et la participation exceptionnelle de JULIÁN VILLADRÁN, ANA WAGENER, MAITE SANDOVAL et MANOLO SOLO

Scénario RAFAEL COBOS et ALBERTO RODRÍGUEZ Directeur de la photographie ALEX CATALÁN (A.E.C.) Décor JAVIER LÓPEZ Costumes FERNANDO GARCÍA Maquillage YOLANDA PIÑA
Son DANIEL DE ZAYAS, JORGE MARÍN Montage JOSÉ M. G. MOYANO Musique JULIO DE LA ROSA Assistant réalisateur ADÁN BARRAJAS Casting EVA LEIRA et YOLANDA SERRANO
Directeur de production MANUELA OCÓN Producteur exécutif JOSÉ ANTONIO FÉLIZ Co-producteur GERVASIO IGLESIAS Producteur délégué DANIEL GOLDSTEIN

Ventes internationales SOGEPAD Distribution EPICENTRE FILMS

Tesela



CANAL+

OCÉANO
DIGITAL



ICA

GRUPO o2films



CNC

SOGEPAD

EPICENTRE
FILMS

Dossier de presse
et photos disponibles sur
www.epicentrefilms.com

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE

LES 7 VIERGES

UN FILM DE ALBERTO RODRÍGUEZ

Espagne - 2006 - 86 min - 35mm Scope - Couleur - Dolby Digital
Visa n° 119 758

SORTIE NATIONALE LE 2 AVRIL 2008

Distribution : **EPICENTRE FILMS - Daniel Chabannes**

Programmation : **Yvette Trives** Presse : **Florence Bory**
55 rue de la Mare - 75020 PARIS 3 rue des Chauffourniers - 75019 Paris
Tél : 01 43 49 03 03 - Fax : 01 43 49 03 23 Tél : 01 42 02 24 94 - Port : 06 62 61 51 39
programmation@epicentrefilms.com flbory@orange.fr



SYNOPSIS

L'été dans un quartier ouvrier et marginal d'une ville du Sud. Tano, un adolescent qui purge une peine dans un centre de redressement, reçoit un permis spécial de 48 heures pour assister aux noces de son frère Santacana.

Pendant la durée de son permis, Tano retrouve son meilleur ami Richi, avec la ferme intention de vivre ces heures en s'amusant et faire tout ce qui lui est interdit dans le centre : il se saoule, se drogue, vole, aime, et surtout il revient à la vie. Il se sent libre avec toute la force et l'insolence de l'adolescence.

Mais à mesure que se déroule son séjour en dehors du centre, Tano assiste aussi à l'effondrement de tous ses repères : le quartier qui a changé, la famille, l'amour et l'amitié. Au-delà d'un permis de 48 heures, la liberté de Tano devient un voyage imposé vers la maturité.

ALBERTO RODRÍGUEZ RÉALISATEUR

Né à Séville le 11 mai 1971, Alberto Rodríguez a co-réalisé plusieurs court-métrages avant de faire une incursion dans le long-métrage avec **El Factor Pilgrim** en 2000, puis **El traje** en 2002. Ces films ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde.

FILMOGRAPHIE

2008 - AFTER

Projet en développement. Écrit par Rafael Cobos et Alberto Rodríguez
Réalisé par Alberto Rodríguez

2002 - EL TRAJE (Le costard)

Écrit par Alberto Rodríguez et Santi Amodeo
Réalisé par Alberto Rodríguez

2000 - EL FACTOR PILGRIM

Écrit et réalisé par Alberto Rodríguez et Santi Amodeo



JUAN JOSÉ BALLESTA TANO

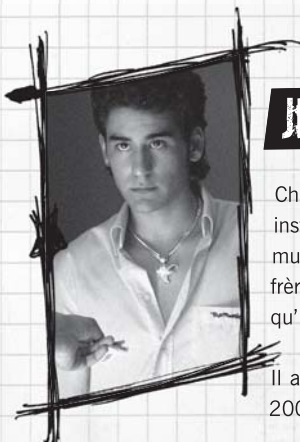
Dès l'âge de huit ans, Juan José Ballesta a débuté dans des séries télévisées célèbres en Espagne. En 2000, il est devenu le plus jeune acteur à recevoir le Goya (équivalent des Césars) du **Meilleur Acteur Révélation** pour son interprétation dans **El Bola**.

Aujourd'hui, à 17 ans, il possède déjà une belle filmographie qu'il construit en alternance avec sa passion pour le sport. L'année dernière, il a décroché le titre de champion de *Full Contact* dans la Communauté Autonome de Madrid et il est récemment devenu champion d'Espagne dans la catégorie Superplume.



FILMOGRAPHIE

- LA CASA DE MI PADRE de Gorka Merchán, 2007
- LADRONES de Jaime Marqués, PRIX D'INTERPRÉTATION, FESTIVAL CINESSONNE 2007
- CABEZA DE PERRO de Santi Amodeo, 2006
- LOS NIÑOS DE SAN JUDAS d'Aisling Walsh, 2003
- PLANTA 4ª d'Antonio Mercero, 2003
- MI CASA ES TU CASA de Miguel Álvarez, 2002
- EL VIAJE DE CAROL d'Imanol Uribe, 2002
- EL EMBRUJO DE SHANGHAI de Fernando Trueba, 2002
- EL APAGÓN (court-métrage) de José María Caro, 2001
- EL BOLA d'Achero Mañas, GOYA DU MEILLEUR ACTEUR RÉVÉLATION 2000



JESÚS CARROZA RICHÍ

Choisi dans un casting de plus de 3000 jeunes réalisé dans des instituts de Séville, Jesús Carroza est un étudiant qui aime la musique flamenco et qui joue au rugby. Il est le cadet de quatre frères et c'est en accompagnant par hasard un ami à un casting qu'il a été retenu pour interpréter le rôle de Richi.

Il a reçu le prix du **Meilleur Espoir Masculin** aux Goya Awards 2006 pour son interprétation dans **LES 7 VIERGES**.

FILMOGRAPHIE

- DEJATE CAER de Fernando Garcillan, 2007

VICENTE ROMERO SANTACANA



Son excellent travail dans la mini-série pour la télévision **Padre Coraje** lui a valu le prix du **Meilleur Acteur Révélation** remis par l'Union des Acteurs en Espagne.

Vicente Romero joue au cinéma, au théâtre et à la télévision, mais il est également metteur en scène de théâtre, scénariste, professeur et percussionniste dans le groupe **Boom-Band**.

FILMOGRAPHIE

- TRES DIAS de Francisco Javier Gutiérrez, 2008
- LA NOCHE DE LOS GIRASOLES (La nuit des tournesols) de J. Sánchez-Cabezudo, 2006
- LA SOMBRA DE NADIE de Pablo Malo, 2006
- HORAS DE LUZ de Manolo Matji, 2004
- CARTA MORTAL d'Eduard Cortés, 2003 (TV)
- LAS HORAS DEL DÍA de Jaime Rosales, 2003
- PADRE CORAJE de Benito Zambrano, 2002 (Mini-série TV)

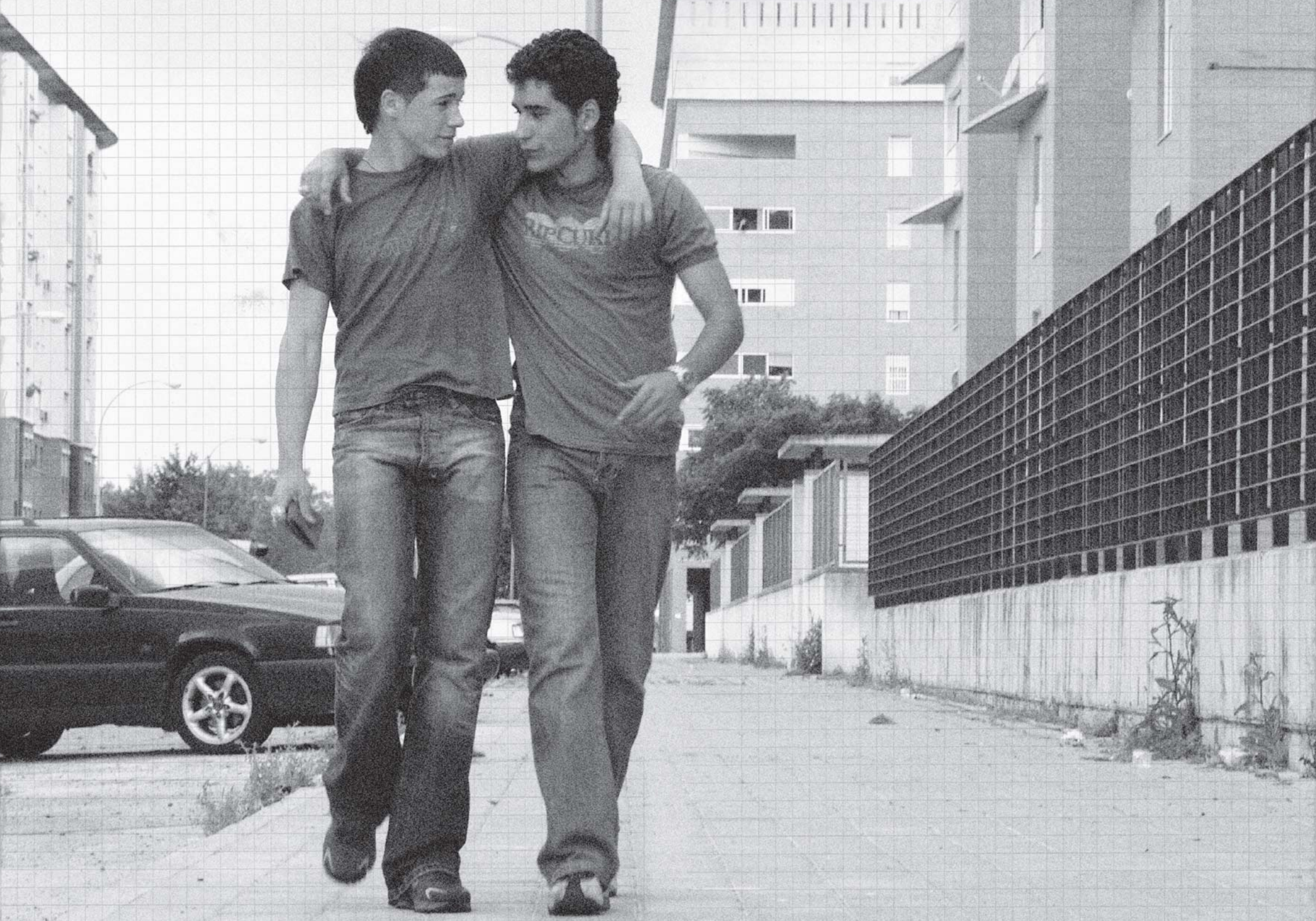
THÉÂTRE

- ...TENDRIAN QUE MATAR A TODAS LAS MUJERES, auteur et réalisateur, 2003
- LA SOPA BOBA, co-auteur, réalisateur et interprète principal, 2002
- RIGOR MORTIS, réalisateur, 2000
- ALICE IN WONDERLAND, réalisateur, 1998
- MOLIERE : SEX and POWER, acteur, 1997
- LOS ZAPATOS BESUCONES, acteur, 1997
- EL ARMARIO DE LUNA, acteur, 1996
- CARNE O PESCADO, co-auteur et interprète principal, 1995

ALBA RODRÍGUEZ PATRI

Poussée par des amis, Alba Rodríguez a répondu à un casting. C'est ainsi que débute cette étudiante passionnée de lecture, de musique, de danse et de cinéma. Malgré tout, elle n'envisage pas une carrière d'actrice professionnelle et se verrait mieux dans le génie civil aéronautique.



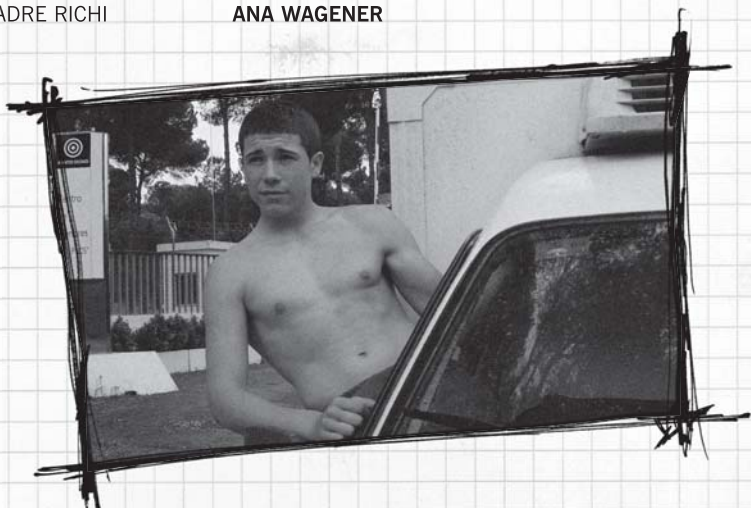


FIGHE ARTISTIQUE

TANO JUAN JOSÉ BALLESTA
RICHI JESÚS CARROZA
SANTACANA VICENTE ROMERO
PATRI ALBA RODRÍGUEZ

Avec la participation exceptionnelle de :

JOSÉ MARÍA JULIÁN VILLAGRÁN
DIRECTOR DEL CENTRO MANOLO SOLO
MADRE RICHI ANA WAGENER



FIGHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR ALBERTO RODRÍGUEZ
SCÉNARIO ALBERTO RODRÍGUEZ
RAFAEL COBOS LÓPEZ
DIR. DE LA PHOTO ALEX CATALÁN
DÉCOR JAVIER LÓPEZ
COSTUMES FERNANDO GARCÍA
MAQUILLAGE/COIFFURE YOLANDA PIÑA
SON DANIEL DE ZAYAS
MONTAGE J. MANUEL G. MOYANO
MUSIQUE JULIO DE LA ROSA
PRODUCTEUR EXÉCUTIF JOSÉ ANTONIO FÉLEZ
CO-PRODUCTEUR GERVASIO IGLESIAS
PRODUCTEUR DELEGUE DANIEL GOLDSTEIN

NOTES DU RÉALISATEUR

MON INTÉRÊT INITIAL POUR L'HISTOIRE :

LA THÉORIE DES INVISIBLES

Je crois que pour la plupart des gens, les protagonistes de ce film n'existent pas, ils font partie d'une réalité qu'on trouve dans la page des faits divers, réalité ignorée des classes moyennes. Nous avons probablement franchi les limites de leur territoire, mais nous n'avons pas été capables de déchiffrer leur langage propre. Il est plus facile de détourner le regard, si l'on a peur, et d'ignorer ce petit monde habité par d'invisibles "Tano" et "Richi".

Mais ils existent et ils sont assez nombreux, d'après moi. Et ce regard qui les nie les pousse à s'affirmer en groupe : « Si tu me rejettes, c'est parce que j'existe ». C'est la "manifestation des invisibles".

LES PERSONNAGES

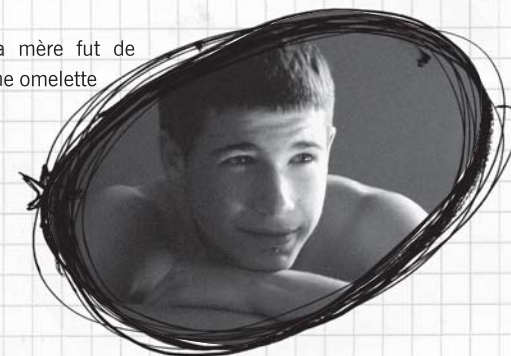
L'histoire de Tano

Tano a vécu avec sa mère jusqu'à l'âge de douze ans. Elle a disparu un jour à Madrid, le laissant seul. Il ne l'a plus jamais revue.

Santacana, son frère, vend de la glace dans les bars. Quand sa mère a disparu, Tano l'a appelé et lui a dit : « Je n'ai pas vu Maman depuis quatre jours ». Santacana est allé le chercher en autobus. On ne lui a pas permis d'utiliser la fourgonnette de l'entreprise.

La mère de Tano qui avait appris des jeux de magie avec un vieil amant les montrait à Tano qui croyait qu'il y avait des bonbons et de l'argent derrière les oreilles. Pendant longtemps, il a essayé de trouver cet argent dans un miroir, mais il n'a jamais rien trouvé. Sa mère, cependant, n'avait qu'à poser doucement la main vide sur l'oreille de son fils et l'argent apparaissait. Quand Tano fut un peu plus grand, sa mère lui révéla le mystère et il devint meilleur magicien qu'elle.

Le meilleur tour de magie de sa mère fut de disparaître en laissant seulement une omelette froide sous une assiette retournée.



LES PERSONNAGES (SUITE)

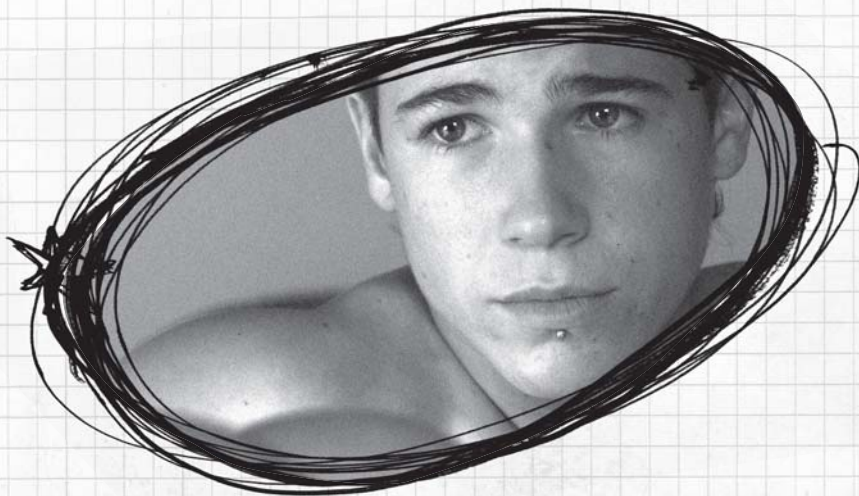
Tano et Richi

Tano a connu Richi en emménageant dans le quartier. Richi est passé à bicyclette près de Tano et l'a traité de pédé. Tano lui a couru derrière jusqu'à le faire tomber du vélo et lui a cassé la figure. Ensuite, Tano a raccompagné Richi chez lui parce qu'en tombant du vélo, il s'était fait mal au pied. De là est née leur amitié. Richi et Tano étaient en classe dans le même collège. Ils sont inséparables.



« LES 7 VIERGES »

« Les 7 vierges » est un jeu : c'est se pencher à une fenêtre à la recherche de lumière ; c'est passer de l'autre côté du miroir et se rapprocher du désir. C'est un jeu qui marque la fin de l'adolescence.



LE TOURNAGE

J'avais l'intention de faire un film simple, avec peu de personnages, peu de lieux de tournage, quelque chose qui me permette de me concentrer sur l'histoire en plus du travail propre à un tournage. Rafael (co-scénariste) et moi avons commencé à écrire le scénario avec une autre donnée : la vraisemblance. Mais l'histoire avançait et la simplicité est devenue impossible. Deux jours avant de commencer le tournage, je me suis rendu compte de la réalité : le film devait se tourner dans plus de soixante-dix lieux, comporter de nombreux jours de tournage et une bonne poignée d'acteurs qui n'en étaient pas. Rien à voir avec mes premières intentions, ou plutôt, toutes mes intentions paraissaient inconciliables. Pour rendre l'histoire véridique, les acteurs et les lieux devaient être les plus réels possible. Les quartiers où nous avons tourné sont, littéralement, des décors naturels et la majeure partie des acteurs venaient d'un casting à grande échelle réalisé dans les lycées de ce quartier. Quelques heures avant de commencer le travail, je savais une chose : ce film n'allait pas être quelque chose de simple.

Quant à la supposée difficulté de tourner avec des adolescents, il y a quelque chose que je ne voudrais pas oublier. C'est vrai qu'ils sont parfois terriblement pénibles, égoïstes, imprévisibles et extrêmes en tout mais, à l'inverse, ils apportent une énergie qui dépasse tous les supposés inconvénients. La vitalité qu'ils mettent dans ce qu'ils font, dans ce cas jouer la comédie, est contagieuse. Et l'énergie et la désinvolture qu'ils ont dans le film sont incroyables. Si je m'étais opposé à eux, tout se serait probablement mal passé, mais nous avons eu la chance de nous comprendre et je crois que cela apparaît dans le film parce que lorsqu'ils se déplacent sur l'écran, c'est comme si cette force était capable de le traverser.

PRIX ET FESTIVALS

PRIX

PRIX DU MEILLEUR FILM, Festival du cinéma espagnol d'Annecy 2006

PRIX DU JURY JEUNE, Festival du cinéma espagnol de Nantes 2006

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN (Jesús Carroza), Goya Awards 2006

PRIX « LA NAVAJA DE BUÑUEL », Festival du film ibérico-américain 2006

MENTION SPÉCIALE, Just Film, Tallin, Estonie 2006

NOMINATION AUX « VIOLETTE D'OR », Toulouse Cinespaña 2006

FESTIVALS

Festival du cinéma espagnol, La Havane, Cuba 2006

Latin Beat, Tokyo, Japon 2006

Festival de cinéma de Valladolid, Espagne 2006

