

UNE COMÉDIE ESTIVALE DOUCE-AMÈRE

CINEUROPA



L'ÉVEIL D'EDOARDO

UN FILM DE DUCCIO CHIARINI



ÉPICENTRE FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION "LA REGIE DU JEU" "L'ÉVEIL D'EDOARDO" UN FILM DE DUCCIO CHIARINI AVEC MATTEO CREATINI, FRANCESCA AGOSTINI, NICOLA NOCCHI, MIRIANA RASCHILLÀ, BIANCA CERAVOLO ET AVEC BIANCA NAPPY, MICHELE CRESACCI, FRANCESCO ACCIAROLI, CRISULA STAFIDA, LISA GRANUZZA DI VITA, ANNA FERZETTI SCENARIO DE DUCCIO CHIARINI, MARCO PATTENELLO, OTTAVIA MARODDU AVEC LA COLLABORATION DE MIROSLAV AMANDIĆ, ANGELO BARIS, OZBIKER, SON JACOPO PINESCHI RÉGIEURS ILARIA FALLACARA COSTUMES GINEVRA DE CAROLIS MAQUILLAGE ALICE GENTILI MONTAGE ROBERTO DI TANNA (A.M.C.) MUSIQUE DAVIDE FAVARGIOTTI (A.C.S.) MUSIQUE ORIGINALE WOODPIGION CASING MARCO TETI, FRANCESCA BORBOMEIO PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PIAOLO BOBINA PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS GINEVRA ELKANN, FRANCESCA DANZA POUR ASINARA FILMS PRODUIT PAR BARAK JAZALI, DUCCIO CHIARINI EN COLLABORATION AVEC GUCCI VENES INTERNATIONALES FILMS BOUTIQUE DISTRIBUTION ÉPICENTRE FILMS

EPICENTRE FILMS
PRÉSENTE

**L'ÉVEIL
D'EDOARDO
(SHORT SKIN)**
UN FILM DE DUCCIO CHIARINI

2014 - ITALIE - 86 MIN - NUMÉRIQUE - COULEUR - 1.85 - SON 5.1

SORTIE LE 17 JUIN 2015

MATÉRIEL PRESSE DISPONIBLE SUR WWW.EPICENTREFILMS.COM

DISTRIBUTION

EPICENTRE FILMS
DANIEL CHABANNES
55, RUE DE LA MARE 75020 PARIS
TÉL : 01 43 49 03 03
INFO@EPICENTREFILMS.COM

PRESSE

RENDEZ VOUS
VIVIANA ANDRIANI, AURÉLIE DARD
2, RUE TURGOT 75009 PARIS
TEL 01 42 66 36 35
VIVIANA@RV-PRESS.COM / AURELIE@RV-PRESS.COM
WWW.RV-PRESS.COM



SYNOPSIS

C'est l'été sur la côte italienne. Pour Edoardo 17 ans le temps des premiers émois est venu. Mais maladroit et timide avec les filles, il découvre que le sexe est plus compliqué que ce qu'il pensait...

ENTRETIEN AVEC DUCCIO CHIARINI

D'où vient l'idée du film ?

J'avais lu une bande dessinée de l'auteur italien Gipi, dont le personnage principal a des problèmes sexuels et va consulter un urologue. Cette histoire de fragilité masculine racontée de façon si délicate m'a fait penser à une série de mésaventures sexuelles vécue quand j'étais adolescent. Je trouvais que ça pouvait être vraiment le sujet d'un film.

L'idée du film était de raconter la fragilité et les faiblesses du sexe masculin trop souvent représentées selon des stéréotypes machistes. La problématique sexuelle, vécue par le personnage d'Edoardo, était pour moi un outil narratif pour raconter le passage de l'adolescence à l'âge adulte de façon plus intime et profonde.

Tu t'es inspiré de ta propre adolescence pour écrire le personnage d'Edoardo ?

L'histoire vient d'une expérience autobiographique, même si je ne m'identifie pas à Edoardo. J'ai juste essayé de me souvenir de ce qu'on ressent quand on est amoureux d'une jeune fille que l'on voit chaque été, parce que j'avais vécu quelque chose de similaire. Je correspondais avec une fille que je voyais en vacances et j'ai gardé toutes les lettres de ces années. Non seulement les lettres que j'ai reçues de la fille mais aussi les lettres que je lui ai écrites. J'avais tout photocopié.

Quand le tournage a débuté, j'ai donné aux acteurs principaux, Matteo et Francesca, les lettres de mon adolescence pour qu'ils puissent imaginer cette relation et pour qu'ils joignent leur expérience personnelle à la mienne.

En fin de compte, Bianca et Edoardo sont des personnages de fiction qui sont un mélange de mes expériences passées et d'idées que l'on a réunies ensemble avec les acteurs.



**Est-ce que c'est difficile de produire un tel film en Italie ?
Quelle a été sa genèse ?**

J'ai étudié à la London Film School et j'ai tourné plusieurs courts-métrages. Ensuite, j'ai commencé à développer un projet de long-métrage mais qui stagnait pour des raisons de budget.

En 2013, j'ai alors abandonné ce projet et en quelques semaines j'ai écrit un scénario que j'ai fait lire à mon ami Babak Jalali,

jeune producteur avec qui j'avais fait mes études à la London Film School. Babak, enthousiasmé par le projet, l'a soumis au Biennale College de la Mostra de Venise (programme de coproduction destiné aux premier et deuxième films, équivalent à la Cinefondation du Festival de Cannes) qui l'a retenu. Cela nous a permis de finaliser le développement, le monter financièrement et le lancer à la Mostra de Venise, avant de le présenter à la dernière Berlinale.



Certains ont comparé ton film à des comédies américaines comme *American Pie*. Est-ce que tu identifies ton film à ce genre de teen movie ?

Depuis l'écriture du film on me demande quel genre de film j'ai en tête. Pour moi ça a toujours été très clair que je faisais un film avec un ton doux-amer, entre la comédie et le drame. Mais jamais je n'ai pensé faire un film comme *American Pie*.

Je voulais raconter une histoire qui arrive quand on a 17 ans. Pourtant, je considère que ces adolescents sont très matures, peut-être plus que les adultes, ils s'efforcent de comprendre leurs sentiments et essaient à tout prix de les exprimer. Alors même s'il y a une scène qui peut faire penser à *American Pie*, le traitement du film et des personnages est très différent de celle d'un teen movie à l'américaine, il me semble.



Quels étaient alors tes films de référence pour ce film ?

Un film qui m'a vraiment influencé dans l'écriture et la mise en scène est *A Swedish Love Story* de Roy Andersson et aussi le film de Mia Hansen-Love, *Un Amour de jeunesse* que j'ai trouvé vraiment très touchant.



Comment s'est fait le casting ?

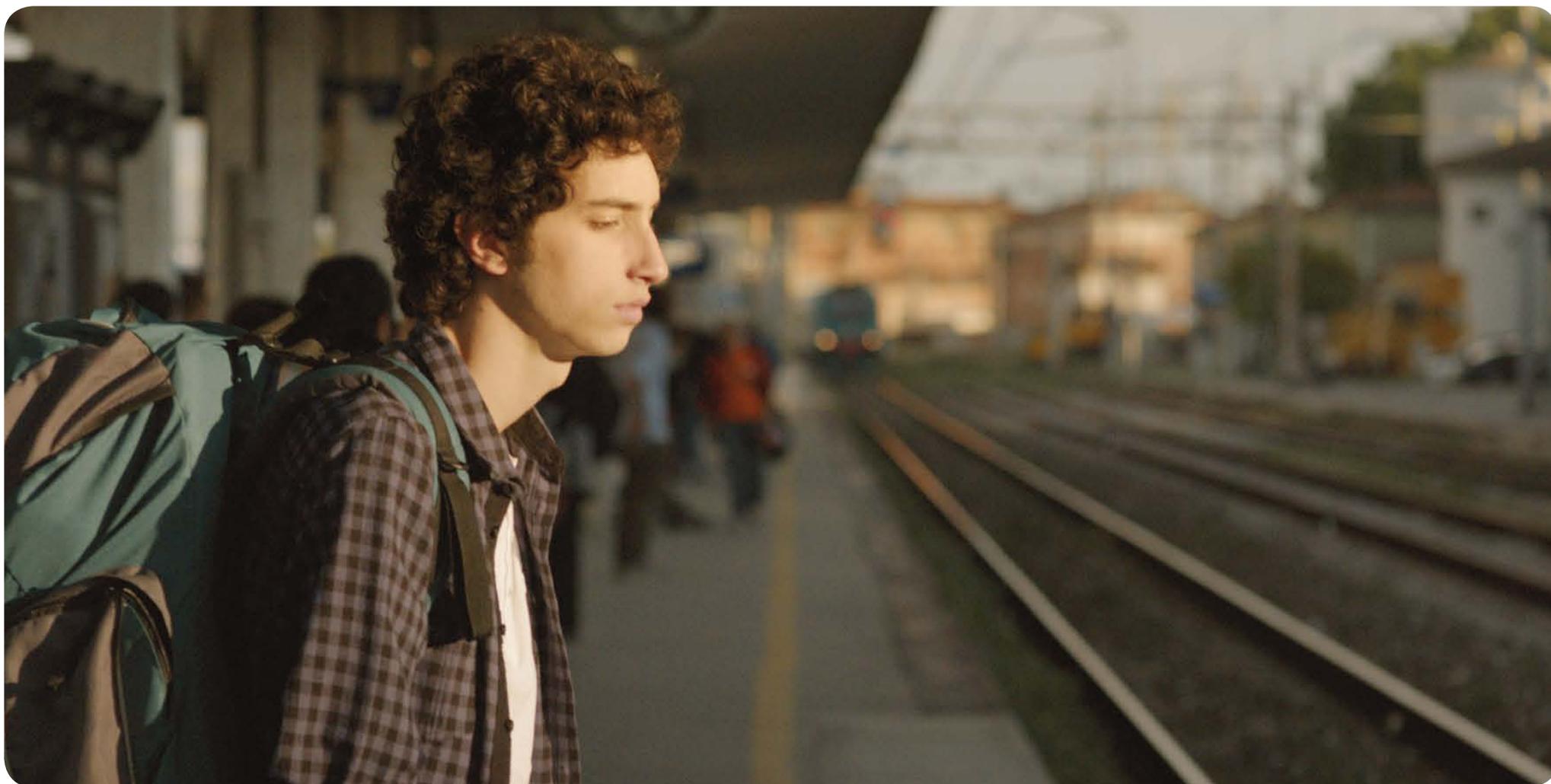
J'ai toujours pensé que j'allais travailler avec des acteurs non professionnels car j'avais envie de fraîcheur et de naturel. Nous avons auditionné des acteurs dans les écoles en Toscane et nous avons vu plus d'une centaine de gamins et d'adolescents. Ça a été plutôt facile de trouver Bianca, la sœur, et d'autres seconds rôles, mais je ne trouvais pas Edoardo. Matteo Creatini, l'acteur principal,

est arrivé seulement trois semaines avant le début du tournage. Il devait jouer le rôle d'Arturo. La personnalité de Matteo est très différente de celle d'Edoardo. Mais comme je ne trouvais pas la personne que j'avais en tête, je lui ai demandé de jouer le rôle d'Edoardo, ce qui l'a beaucoup surpris. Nous avons alors décidé d'ouvrir une nouvelle audition pour Arturo. Nous l'avons trouvé en trois jours. Donc deux semaines avant le tournage, tout était en place.



Peux-tu nous en dire un peu plus sur le choix de la musique ?

Le producteur Babak Jalali a eu l'idée de confier la composition de la musique du film au groupe canadien, Woodpidgeon, dont il était fan depuis son adolescence. Après l'avoir écouté, j'ai tout de suite contacté Mark Andrew Hamilton, leader du groupe, qui a très rapidement accepté de participer au projet.



BIO-FILMOGRAPHIE **DUCCIO CHIARINI**

Né à Florence, Duccio Chiarini a étudié le cinéma à l'École du Film de Londres. En 2004 il monte avec Babak Jalalia la société de production La Règle du Jeu. Pendant plusieurs années, il réalise de nombreux courts métrages primés dans des festivals internationaux. En 2011, Duccio réalise le documentaire **Hit The Road, Nonna** sélectionné à la Mostra de Venise en 2011. **L'Éveil d'Edoardo** est son premier long-métrage.

FICHE ARTISTIQUE

Matteo Creatini	Edoardo
Francesca Agostini	Bianca
Nicola Nocchi	Arturo
Miriana Raschillà	Elisabetta
Bianca Ceravolo	Olivia
Bianca Nappi	Daniela
Michele Crestacci	Roberto
Francesco Acquaroli	Dottore
Crisula Stafida	Pamela
Anna Ferzetti	Anna
Lisa Granuzzadi Vita	Lara

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Duccio Chiarini
Scénario	Duccio Chiarini Ottavia Madeddu, Marco Pettenello Miroslav Mandic
Chef opérateur	Baris Ozbicer
Ingénieur son	Lacopo Pineschi
Décors	Ilaria Fallacara
Costumes	Ginevra De Carolis
Maquillage	Alice Gentili
Musique	Woodpigeon
Montage	Roberto Di Tanna
Producteurs	Babak Jalali Duccio Chiarini
Producteurs délégués	Ginevra Elkann, Francesca Zanza
Vendeurs internationales	FILMS BOUTIQUE

FESTIVALS

Mostra Venise - Biennale College
Berlinale - Generation
Festival de Glasgow
Festival de Sofia
Festival d'Istanbul
Festival de Stockholm
BAFICI





www.epicentrefilms.com